

六朝文学丛书

# 阴铿与近体诗

● 赵以武 著

黑龙江教育出版社



六朝文學叢書

# 阴铿与近体诗

赵以武 著



## 阴铿与近体诗

YINKENG YU JINTISHI

赵以武

责任编辑：张天栋

封面设计：陈冬妮 回增荣

责任校对：晓 希

---

黑龙江教育出版社出版（哈尔滨市南岗区花园街 158 号）

黑龙江新华印刷二厂印刷·新华书店北京发行所发行

开本 850×1168 毫米 1/32·印张 8.875·字数 200 千

1998 年 5 月第 1 版·1998 年 5 月第 1 次印刷

印数：1—1 200

---

ISBN 7-5316-3363-9/I·106 定价：14.20 元

## 《六朝文学丛书》总序

### 下 考 量

六朝是一个剧烈动荡的时代，也是一个孕育着无限创造力的富于文采的大变革时代。旧的风尚习俗，旧的文化思想，无不受到巨大的冲击。在求变求新潮流的推动之下，六朝文坛呈现出一派生机勃勃的新气象。这种新气象是其来有自的。

鲁迅先生在《魏晋风度及文章与药及酒之关系》的名文中，称汉魏之际为“文学的自觉时代”。文的自觉，来自人的自觉。曹氏主政，一改以前统治者“率先经术”的传统，转向重视文才。《宋书·臧焘传论》说：“自魏氏膺命，主爱雕虫，家弃章句，人重异术。”文学冲破经学的桎梏而活跃起来，日益显示其自身的美学价值。这种自觉精神，为东晋南朝文人所继承和发扬。据《宋书·雷次宗传》记载，宋文帝刘义隆于元嘉十五年（438）令开四馆教学，以文学与儒学（经学）、玄学、史学并列；范曄著《后汉书》，首设《文苑传》；萧子显著《南齐书》，也设《文学传》，皆标志着文学地位的空前提高——纯文学的真正独立。于是，六朝文学便洪波叠起，蔚为大国，积淀为彼时文化史的一个最丰厚的层面。范

文澜先生在《中国通史简编》中指出：“东晋南朝在文化上的成就是划时代的。”文学方面的累累硕果与绚丽奇葩，正是这种成就最显著的标志。

六朝时期，诗歌的题材大大开拓，陶潜创立了田园诗，谢灵运完成了从玄言诗到山水诗的转变，都是文学史上创造性的贡献。左思之于咏史诗，潘岳之于悼亡诗，郭璞之于游仙诗，鲍照之于边塞诗，都有开基拓疆之功。诗歌的风格多样化，著名作家各有所擅，民歌情深而净洁，语短而采多，使人屡读不厌。就其创作之轨迹而言，六朝诗歌经过玄言诗、对偶诗、原始律诗三个阶段，赋则经过玄言赋、俳赋、原始律赋三个阶段。骈文最具“美文学”之意蕴，文体屡变，其中永明体渐开四六的门径，徐庾体已形成原始的四六体。骈文尽管盛行，散文创作仍有重要地位。

志人、志怪小说并驾齐驱，各呈异采，刘义庆的《世说新语》、干宝的《搜神记》和刘敬叔的《异苑》乃其中之佼佼者。

在文集编纂方面，综合的文章总集和各体的文章总集大量问世，萧统的《文选》、徐陵的《玉台新咏》流传最广，影响最大。

在文学批评方面，继曹丕《典论·论文》、陆机《文赋》之后，不仅出现沈约《宋书·谢灵运传论》等高水平的论文，更产生了刘勰《文心雕龙》、钟嵘《诗品》这两部在文学批评史上具有里程碑意义的专著。

从上述种种情况，我们可以看出六朝文学的总体倾向与时代特征：

（一）文学语言求“丽”。六朝文学作品多具华美的特征，文人竞相“踵事增华”（《文选序》），一争雄长。其时之诗文，句法讲求排偶，语词注重雕琢，声韵有了限制，典故随处而出。作家们往往通过提炼语言，增强作品的表现力和吸引力，达到“入耳”“入目”的感染效果，提高文学的美学价值。曹丕讲“欲丽”，

陆机讲“绮靡”，萧统讲“综辑辞采”、“错比文华”，既是创作经验的总结，又是指导创作实践的理论，起了推波助澜的作用。当然，在“错彩镂金”的美感之外，还有“初发芙蓉”的美的理想。六朝文人成功地发掘了汉语言文字在表情达意方面的潜力，为后世指示了可以深入发挥的门径。他们所描绘的种种意象，为后世文学提供了具有魅力的自然原型。

**(二) 文学创作的“缘情”主张成为主旋律。**陆机强调“诗缘情”。六朝作家、理论家都重视文学的抒情特征，推崇“吟咏性情”（《诗品》）。文学创作关键在于情感作用。抒情是创作的动因，也是衡量作品之美的主要标准。曹植为文“雅好慷慨”，陆机反对“言寡情而鲜爱”，陆云称赞“流深情至言”之作，钟嵘倡言“非长歌何以骋其情”，萧绎认同“流连哀思”之文，都体现了这种审美倾向。抒情小赋取代大赋，抒情文的长足发展，都与此息息相关。“缘情”说是六朝文人对整个中国文学发展所作出的不朽贡献。不过当时对“缘情”理解不一，如刘勰、萧统等人认为“情”必须受“志”的规范，而萧纲兄弟则认为“情”不受“志”的任何约束。

**(三) 文学发展进程中不断“新变”。**“新变”主要指形式技巧上的尝试探索。萧子显说：“若无新变，不能代雄。”道破了六朝的时尚。从诗歌形式上看，汉魏时七言古诗尚处于萌芽状态，经鲍照等作家的积极探索，才日渐繁荣。永明时期，沈约等提倡作诗应区别四声，避免“八病”，经过齐、梁、陈三代诗人的创作实践，为近体诗的出现奠定了基础。从诗文技巧上看，六朝文人追求的是巧于对偶，谐于声调，神于字词（包括用字奇妙、词序颠倒、词性活用、容量增加等等），成绩显著，影响深远。

**(四) 文体的区分日益细密，文学与非文学的区别不断深入。**文体的区分，自魏晋至南朝，由粗略的四科、十体，逐渐加密，最

后归纳为三十余体。文学与非文学的界限，魏晋人已有自觉的探索意识，南朝人进一步地作了思考，明确提出“文”、“笔”不同之说，或以有韵与无韵为标准，或以是否具有强烈的抒情性、辞采美为标准，纯文学的观念真正自立门户了。

总之，六朝文学“自觉”于美的创造，“俪采百字之偶，争价一句之奇；情必极貌以写物，辞必穷力而追新”（《文心雕龙·明诗》）。这种自觉的艺术追求，经过几百年的积累，获得巨大的成就。在中国文学发展史上，六朝文学具有承前启后，继往开来的重要地位。当然，六朝文学也有缺陷和糟粕，这如同其他时代文学亦良莠并存一样，不必惊怪。范文澜先生说得好：唐文学“吸收南朝文学的英华”，就形式说，“没有南朝文士的讲求，便不能有盛行于唐朝的文学。”所言极为中肯、深刻。

基于上述认识，我们编辑了《六朝文学丛书》，发表关于六朝专书、作家、作家群体和文体四个方面的研究新成果，力求比一般文学史专一些，细一些，深入一些。第一批问世的四部专著，就是上述四个方面的代表作。兹将其内容简介如下：

《〈世说新语〉研究》 范子烨著。著者采用考论结合、由考立论的方式，对《世说新语》的体例、成书时间、编纂原因，敬胤《世说注》及刘孝标《世说注》，传世古抄本《世说新书》残卷，宋人对《世说新语》正文及刘《注》的删节，以及《世说新语》文本的疑难诸问题，重新进行深入的探索，提出自己的见解。著者对书中的故事原型、人物形象和语言艺术亦多新的阐发。

《阴铿与近体诗》 赵以武著。著者一方面用诗史互证的方法，深入考察了南朝诗人阴铿的家世、生平，重新解说了阴铿现存重要作品的背景与思想意义。另一方面，又按照中古字音，标注阴诗四声，统计出阴诗与永明体、唐代定型的近体格律诗之间在声韵方面的对应状况，揭示了在中国古典诗歌由消极避忌声病转向

积极遵守格律的进程中阴铿及其诗作的特殊地位。

《东晋南朝的谢氏文学集团》 丁福林著。著者鉴于陈郡谢氏在东晋南朝人才辈出，长盛不衰，在文学创作领域中形成一个庞大体系，力图对这个历时几百年的在中古文学史上最为雄强的家族文学集团，作一全面系统的论述。丁著展现了这个集团文学创作的历史长卷，反映出六朝文学的一个侧面。书末附陈郡谢氏世系表和年表，二表经著者翔实考证，列出一百多位人物之间的关系及其主要活动情况。

《六朝辞赋史》 王琳著。著者运用宏观与微观相结合的治学方法，专门探讨了六朝辞赋演变的历程及创作风貌。书中挖掘出一大批学术界未曾注意或少有涉及的赋家、赋作及赋论材料，覆盖面广；又经过考索，对一些似是而非的问题予以匡正。该书从宏观上把握住建安至魏晋之际赋风的阶段性、南朝赋风的衰变及南北赋风的差异等现象；关注赋与其他文体（尤其是诗）的关系，在比较中见异同，凸现其相互影响及各自发展的轨迹；同时在对许多赋家的微观分析中，说明其传承创变之联系，揭示其个性特征。

本丛书的宗旨是，崇尚实证，弃绝浮言，提倡寓新颖观点于详密材料的治学风格。我们谨遵“百家争鸣”方针，每位著者各抒己见，自由发挥。

本丛书的出版，得到黑龙江教育出版社有关领导、编辑同志的大力支持和密切合作。在商品经济大潮一浪高过一浪之今日，他们以远见卓识，在白山黑水之间，兢兢业业，辛勤耕耘，为弘扬祖国优秀传统文化作了不懈的努力。对此种高尚的精神情操，我们应致以深深的敬意！

限于水平，本丛书之纰漏在所难免，敬祈海内外同仁指正。

承前辈林庚先生亲笔题签及诸位学术顾问关怀指教，本丛书

光彩大增，谨在此表示衷心的感谢！

一九九七年四月一日于南京大学

## 前言

南朝梁、陈之际的诗人阴铿，存留下来的作品无多，只有 34 首诗；有关他的生平情况，史传里仅有 230 余字的记载，从中知之甚少。各种文学史著作虽然都要提到他，但常常一笔带过，给人留下的印象不深。有关阴铿的身世背景、生平仕履、诗作内容及其艺术评价等一系列重要问题，至今还很少有人讨论，即便涉及，也是沿袭旧说，其实并不准确。由于阴铿的传记里称他是“武威姑臧人”，而他的诗作中又有几篇“怀土思乡”的作品，因此人们很容易错把他当作流寓江南的陇上游子，注释其诗不求甚解，介绍他的生平或无意致误，或有意讳言，造成了种种混乱。

其实，阴铿在文学史上是一个很重要的人物。大诗人杜甫曾多次称道阴铿，其中自有道理。后世以至今天对阴铿产生的种种误解，需要实事求是地加以澄清。人云亦云、以讹传说的情况，不应该继续发生并一直存在下去。

我留意阴铿其人其诗，只是这几年的事。起先并没有著书立说的一点动机，不过是兴之所至，随便翻阅而已。当我对照着看了这些年新出的几种注释本，拜读了有关的研究文章以后，觉得其中矛盾的地方很多，存在的问题不少。不仔细琢磨，倒也马马

虎虎说得过去；认真推敲起来，孰是孰非就颇难取舍定夺。于是，我想弄个明白，逼着自己查检有关的史籍和论著，从中获得了不少有益的启示，逐渐形成了一些成熟的看法，萌生了动笔写这本书的念头。

本书的结论是：阴铿的诗作，在中国古典诗歌由永明体向近体过渡的发展进程中，具有承前启后的重要地位。

本书的要点如下：

——考证出阴铿之祖阴智伯于齐末因贪赃遭劾、下狱受诛的真相，说明了阴氏家族因此由士族降为庶族，阴铿之父阴子春和阴铿本人先后受到入仕居官限制的实际处境；

——推论了阴铿的生卒年、初仕时间，利用诗作和其他有关记载，讨论并补充了阴铿的仕履经历，编出了他的年谱初稿；

——考察了阴铿存诗中 26 首诗作的写作时间和有关背景，并作了重新编排，对其中一部分诗作予以重点解说，提出了全新的看法；

——通过标示阴铿诗作的四声，统计了它于永明体避忌八病的情形，对比了它于近体格律的合违状况，从音韵学的角度探讨了阴诗的成就和地位；

——从写作角度对阴诗内容作了分类说明，从古典诗论的角度分析了阴诗艺术上的得失，并对“阴何”并称、后世有关评论等，予以相应的解释说明。

选择阴铿作为研究对象，难度很大。我对此深有体会，并付出了艰辛的努力。本书考论，于阴铿其人，着力于订正史传记载之错讹，勾稽与他有关的重要史实；于其诗，用心于发掘写作背景，探求合理正确的诠释，因而结论与史传记载多有不合，与传统的看法多有出入。为此，我在研究中遵循的原则是：大胆假设，小心求证。体会是：二者缺一不可。我在写作中力求做到：言而

有据，留有余地。凡是史传记载中自相矛盾或缺略之处，只要是跟阴铿有重要关涉的内容，我都没有回避，正文里时有相关介绍，注文里略述所自，附录里提供参考资料；凡是不大好把握但又不能绕过的地方，行文尽量展示有关线索，措辞尽可能反映自己的一得之见。总之，书中所论是我经过深思熟虑所得，而绝非立志标新，有意夸饰。我的思路对不对头，我的见解有没有道理，细心的读者是会作出评价的。书中立论欠妥甚至难以成立的地方，恐难避免；贤达者一俟发现，有以赐教，则幸甚！

这里，我还应向前辈学者李鼎文先生表达我深深的敬意。本书写作前，我从他有关阴铿诗作的论说中受到了很重要的启示；写作中，我时时向他请教，受益不浅；书稿写成后，经他审阅，纠正了不少疏漏舛误。

**赵以武**

1993年11月



赵以武，一九四五年生于山西省原平县，一九六九年毕业于兰州大学中文系。现任甘肃省社会科学院文学研究所副所长、副研究员。侧重魏晋南北朝文史研究。专著有：『五凉文化述论』、『唱和诗研究』、『傅玄评传』（与人合作）等。

黑龙江教育出版社  
一九九八年·哈尔滨



# 目 录

## 前 言

|                                                         |    |
|---------------------------------------------------------|----|
| <b>第一章 阴接家世考论</b> .....                                 | 1  |
| 一、先世远祖寻踪 .....                                          | 1  |
| 二、高祖阴袭家于南平的来龙去脉 .....                                   | 5  |
| (一) 关于阴常徙武威姑臧的问题 .....                                  | 5  |
| (二) 关于阴袭自长安至南平诸问题 .....                                 | 6  |
| (三) 《姓纂》所出阴袭后代补疑 .....                                  | 11 |
| 三、祖阴智伯未仕梁及其他 .....                                      | 12 |
| (一) 阴智伯未仕梁 .....                                        | 13 |
| (二) 《梁书》曲笔回护之由 .....                                    | 18 |
| (三) 阴智伯父祖入南后又成名门 .....                                  | 19 |
| 四、父阴子春的仕履经历 .....                                       | 22 |
| (一) 《梁书》载“天监初，起家宣惠将军、西阳太守”，不足凭信 .....                   | 24 |
| (二) 《南史》所记“胸山戍主”当视为“起家”之职，时在梁武帝<br>普通五年(524)之前 .....    | 26 |
| (三) 《南史》所记“东莞太守”，由“胸山戍主”升迁，时在<br>梁普通五年(524)十一月后不久 ..... | 30 |

|                                          |    |
|------------------------------------------|----|
| (四)《南史》所记“诏授南青州刺史”当在梁普通六年(525)六月之后 ..... | 30 |
| (五)《梁书》所记“普通中,累迁至明威将军、南梁州刺史”的有关背景 .....  | 32 |
| (六)其他可信记载复按 .....                        | 34 |
| (七)生平仕履重订 .....                          | 37 |
| <b>五、余    论</b> .....                    | 38 |
| (一)族望问题 .....                            | 39 |
| (二)阴铿父祖问题 .....                          | 40 |
| (三)关于史料的真伪取舍问题 .....                     | 40 |
| <b>第二章    阴铿生平考释</b> .....               | 43 |
| <b>一、人仕前的身世背景</b> .....                  | 44 |
| (一)宋齐之际,阴氏挤入士族行列 .....                   | 46 |
| (二)阴氏始终居于寒门,未预高门 .....                   | 47 |
| (三)阴铿是庶族寒人 .....                         | 49 |
| <b>二、初仕为湘东王府法曹行参军</b> .....              | 50 |
| (一)品秩为一班九品下 .....                        | 50 |
| (二)时间在湘东王出为江州刺史之初 .....                  | 52 |
| (三)生年当在511年或510年 .....                   | 54 |
| <b>三、547—549年为故鄣县令</b> .....             | 55 |
| <b>四、被执、逃归江陵及守制、闲居</b> .....             | 58 |
| (一)回京被执、获救 .....                         | 58 |
| (二)舟行逃往江陵 .....                          | 59 |
| (三)守父丧三年 .....                           | 60 |
| (四)闲居生活 .....                            | 61 |
| <b>五、南下岭南为陈镇南司马</b> .....                | 62 |
| (一)南投萧勃 .....                            | 62 |

|                                                 |           |
|-------------------------------------------------|-----------|
| (二) 入陈为镇南将军欧阳颡府中司马 .....                        | 64        |
| <b>六、北上至建康为始兴王府中录事参军 .....</b>                  | <b>65</b> |
| (一) 掌出使事宜 .....                                 | 67        |
| (二) 为侯安都府宾客 .....                               | 68        |
| (三) 写成名作《新成安乐宫》 .....                           | 68        |
| <b>七、晋陵太守、员外散骑常侍及卒年 .....</b>                   | <b>70</b> |
| (一) 天嘉三年(562)九月以后迁晋陵太守 .....                    | 71        |
| (二) 死于新任晋陵太守之职后不久,卒年约当天嘉四年(563) .....           | 73        |
| <b>八、余    论 .....</b>                           | <b>75</b> |
| (一) 阴铿未为“湘东内史” .....                            | 76        |
| (二) 《陈书》原无阴铿传记 .....                            | 77        |
| <b>九、阴铿年谱初稿 .....</b>                           | <b>78</b> |
| <b>第三章    阴铿诗编年考探 .....</b>                     | <b>84</b> |
| 一、关于《昭君怨》 .....                                 | 84        |
| 二、阴诗的编排问题 .....                                 | 86        |
| 三、《和〈登百花亭怀荆楚〉》诗的写作缘由 .....                      | 88        |
| 四、《和傅郎〈岁暮还湘州〉》诗试释 .....                         | 91        |
| 五、《和侯司空〈登楼望乡〉》与《侯司空宅咏妓》 .....                   | 93        |
| 六、《江津送刘光禄不及》诗中“刘光禄”考 .....                      | 96        |
| (一) 刘孺生于485年,以年龄辈份论,为阴铿长辈;以门阀而言,<br>有士庶之别 ..... | 97        |
| (二) 刘孺入湘东王府、为光禄卿,其时阴铿尚年幼 .....                  | 99        |
| (三) 诗意豁然,可供推敲 .....                             | 100       |
| (四) 诗题中的“刘光禄”当为刘师知 .....                        | 100       |
| 七、《广陵岸送北使》诗本事探解 .....                           | 103       |
| 八、《奉送始兴王》诗作年辨略 .....                            | 106       |
| 九、《行经古墓》诗作于晋陵太守任末 .....                         | 108       |

|                                    |            |
|------------------------------------|------------|
| (一) 关于季札与季札墓 .....                 | 108        |
| (二) 作于诛死前返回建康途中 .....              | 110        |
| 十、《和樊晋陵〈伤妾〉》诗略解 .....              | 112        |
| 十一、《开善寺》及几首“赋得”体诗 .....            | 113        |
| 十二、阴铿诗 26 首写作时间排列 .....            | 114        |
| <b>第四章 阴铿诗与永明体、近体诗的关系 .....</b>    | <b>117</b> |
| 一、永明体与阴铿诗 .....                    | 118        |
| (一) 讲求声律是中国诗歌创作中解决“怎么写”的首要问题 ..... | 118        |
| (二) 阴铿诗作里的声病情况 .....               | 121        |
| (三) 讨论“新体诗”应注意的几个问题 .....          | 126        |
| 二、阴铿诗与近体诗 .....                    | 129        |
| (一) 讲平仄 .....                      | 131        |
| (二) 求粘对 .....                      | 133        |
| (三) 忌孤平 .....                      | 134        |
| (四) 押平声韵 .....                     | 135        |
| (五) 工对仗 .....                      | 135        |
| (六) 限句数 .....                      | 136        |
| <b>第五章 阴铿诗的评价问题 .....</b>          | <b>138</b> |
| 一、阴铿诗的内容 .....                     | 138        |
| (一) 纪行诗 10 首 .....                 | 140        |
| (二) 闲逸之作 9 首 .....                 | 141        |
| (三) 应题(宴集、赋得)之作 8 首 .....          | 143        |
| (四) “和”作 4 首 .....                 | 144        |
| (五) 送别诗 3 首 .....                  | 146        |
| 二、关于“阴、何”并称问题 .....                | 146        |
| (一) 何逊、阴铿诗作内容同气 .....              | 147        |
| (二) 何逊、阴铿致力于“永明体”诗歌创作的成就 .....     | 148        |