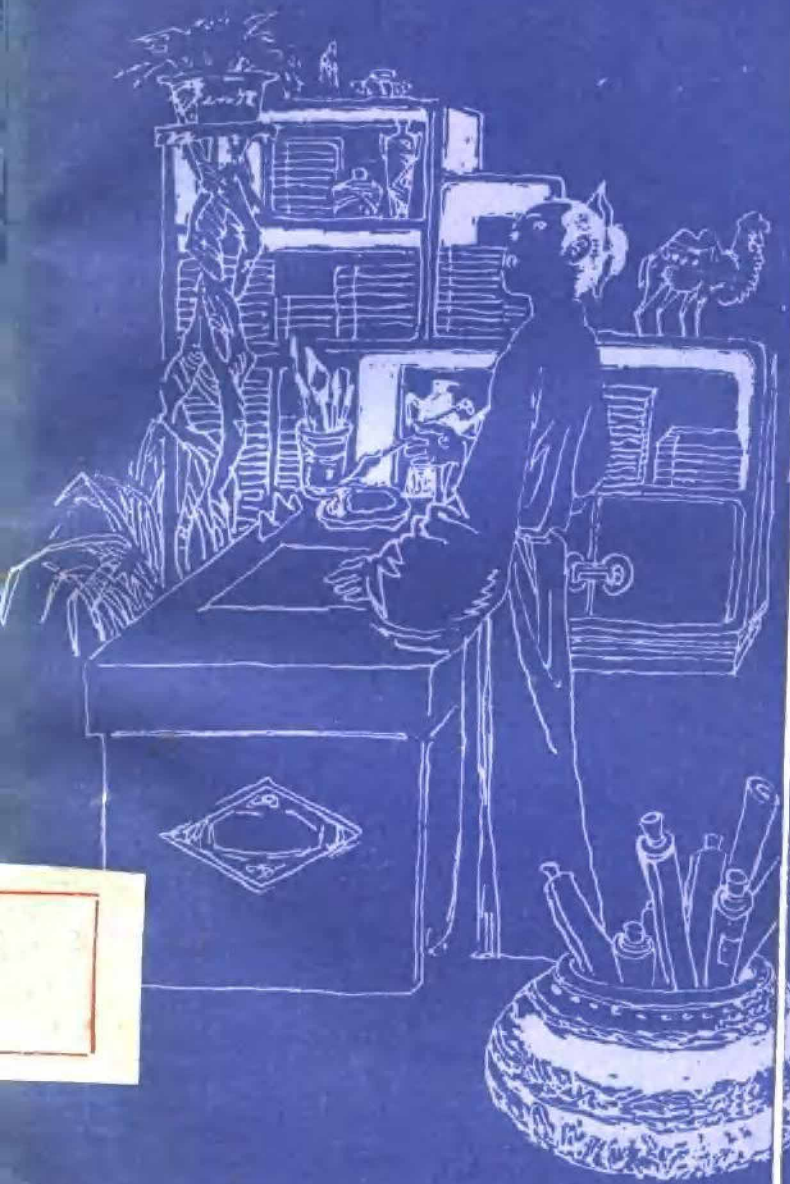


# 中国古代少年佳诗赏析

刘悦民



责任编辑：加 瑞

封面设计：绍 泉 云 墨

## 中国古代少年佳诗赏析

刘尧民

甘肃人民出版社出版

（兰州第一新村51号）

甘肃省新华书店发行 天水新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米1/32 插页1 印张4.25 字数50,000

1985年5月第1版 1985年5月第1次印刷

印数：1——26935

书号：10096·365 定价：0.58元

---

# — 目 录 —

- 1 七哀诗……………王 粲  
5 咏雪联句……………谢道蕴  
7 送杜少甫之任蜀州……………王 勃  
10 咏鹅……………骆宾王  
12 别兄诗……………南海女子  
15 咏兔……………苏 颋  
17 咏柳……………贺知章  
19 访戴天山道士不遇……………李 白  
22 九月九日忆山东兄弟……………王 维  
25 咏戴竿诗……………刘 宴  
27 除夜……………史 青  
29 高轩过……………李 贺  
33 芳草诗……………白居易  
36 悯 农……………李 绅  
40 咏黄莺儿……………郑 愔  
42 咏田家……………聂夷中  
44 咏架上鹰……………崔 铉  
46 小松……………齐 己
-

|              |      |
|--------------|------|
| 48公子行·····   | 孟宾于  |
| 50登单于台·····  | 张 翥  |
| 53咏菊诗·····   | 黄 巢  |
| 56咏白莲·····   | 王禹偁  |
| 58登华山·····   | 寇 准  |
| 60牧童诗·····   | 黄庭坚  |
| 62阻拆寺诗·····  | 十岁小僧 |
| 64雪花诗·····   | 虞仲文  |
| 66题文庙诗·····  | 汪 洙  |
| 68咏破钱诗·····  | 毗陵女子 |
| 70亡国后诗·····  | 赵 鼎  |
| 72咏梅·····    | 孙 淑  |
| 75咏白鹭·····   | 陈 普  |
| 77咏蟋蟀·····   | 赵 沔  |
| 79请求免役诗····· | 解 缙  |
| 81石灰吟·····   | 于 谦  |
| 85咏五指山·····  | 丘 浚  |
| 87雪后言志诗····· | 杨士奇  |
| 89咏贫家壁·····  | 李秀童  |
| 91咏君子竹·····  | 邓文龙  |
| 93顶砚诗·····   | 周延儒  |
| 95咏抛棋落水····· | 王阳明  |
| 98咏纸爆·····   | 黄子云  |
| 100观竞渡·····  | 杨一清  |

|                |      |
|----------------|------|
| 102咏鸡·····     | 瞿宗吉  |
| 104金山寺诗·····   | 江西童子 |
| 107送人之吴·····   | 陆莘行  |
| 109代父写诗送行····· | 陆 娟  |
| 111咏蚊诗·····    | 左懋第  |
| 113别云间·····    | 夏完淳  |
| 115饮驴图·····    | 吴小仙  |
| 117秦淮竹枝词·····  | 纪映淮  |
| 119所见·····     | 袁 枚  |
| 122观潮·····     | 张 昊  |
| 124寄怀·····     | 程 树  |
| 126锦鸡诗·····    | 恽 珠  |
| 128送姊诗·····    | 定远女子 |

# 七 哀 诗

王 粲

对于王粲，大家可能感到陌生，但提起曹操来，就会很熟悉了。王粲和曹操关系很好，他既是曹操的部下，又是曹操的诗友。如果读一下《三国演义》就知道了。

王粲，字仲宣，是东汉末年时山阳高平（今山东省邹县西南一带）人。他天赋聪明，又肯学习，所以年少时就以才学出名。当时的大学者蔡邕（yōng）对他很器重，有一次，听到王粲来，连忙出门迎接，连鞋子都穿反了。他经常对客人介绍王粲，说：“这是王公孙，有特异的才气，我是不如他的。我家所有的书籍文章，我要全部给他。”由此可见，王粲是个很有才学和发展前途的少年，因而人们更加敬重他。

当时大奸贼董卓掌管朝廷大权，企图篡夺皇位，便强迫汉献帝把国都由东京洛阳迁往西京长安。王允设计杀了董卓，董卓的部将李傕、郭汜等借口为董卓报仇，又领兵攻进

长安，烧杀抢掠，造成一片混乱。王粲这时才十六岁，在长安住不下去了，便南下荆州（今湖北省江陵县）去避难。临走时亲友送别，心情凄惨，出了长安，一路上满目荒凉，遍地白骨，人民由于战乱，生离死别，母子不顾。他感到心中非常难过，便写了《七哀诗》三首，把这种社会现实忠实地反映出来。其中一首写道：

西京乱无象，豺虎方遘患。  
复弃中国去，委身适荆蛮。  
亲戚对我悲，朋友相追攀。  
出门无所见，白骨蔽平原。  
路有饥妇人，抱子弃草间。  
顾闻号泣声，挥涕独不还。  
“未知身死处，何能两相完？”  
驱马弃之去，不忍听此言。  
南登霸陵岸，回首望长安。  
悟彼下泉人，喟然伤心肝。

这儿有几个词要解释一下：“乱无象”是混乱得不象样子。“豺虎方遘患”是把李傕、郭汜等比作豺狼虎豹。“荆蛮”是指荆州，荆州在南方，古人称南方的民族为蛮，所以说是荆蛮。“霸陵”是汉文帝的坟墓。汉文帝死后，葬在长安东面渭河南岸的高处，所以后来就把那儿叫做霸陵。“下泉人”有两种解释：一种认为“下泉”是《诗经·曹风》中

的篇名，因为曹共公对曹国人民压迫剥削太残酷，所以诗反映了人民希望大治、过上幸福生活的愿望；一种认为，下泉就是九泉，下泉人就是死了的人。这两种解释都说得通。不过，因为诗句中有“悟彼”二字（悟是领悟、领会），所以人们一般采用前一种解释。这首诗译成白话是这样的：

西京已经破乱得不象样子，  
豺狼虎豹还在制造战乱。  
我只好又离开中原地区，  
到南方的荆州躲避灾难。  
亲戚们因为我远去而悲伤，  
朋友们也攀着车子无限眷恋。  
出了城门满目荒凉，  
一片白骨遮蔽了平原。  
路上有一个受饥挨饿的妇女，  
把怀中的婴儿扔到了草丛间。  
听见婴儿的哭泣她频频回头，  
却擦着眼泪再也不肯回还：  
“我也不知道自己将身死何处，  
哪儿能够使母子都得到保全！”  
我赶着车马快快离开他们，  
不忍心听到这样的哀叹。  
向南登上霸陵高处，  
回过头望一望长安，

这才领悟到《下泉》诗人的心情，  
不禁长叹一声抒发自己悲伤的情感。

——《三国志·王粲传》

# 咏雪联句

谢道蕴

在一个严寒的冬天里，门外大雪纷飞，屋里炉火通红，有一个老头儿正和家中的儿女子侄围着谈论诗文。老头儿无意中向窗外一望，只见大雪纷纷扬扬，在寒风中飞舞，便问身边的孩子们：

“白雪纷纷何所似？”（白雪纷纷扬扬象什么呢？）

这时，一个十岁左右的男孩子抢先回答说：

“撒盐空中差可拟。”（和把盐撒在空中有点相象。）

可是，一个也是十岁上下的女孩子不同意，她说道：

“未若柳絮因风起。”（不如说更象柳絮因风而飘起。）

老头儿听了连连点头，孩子们听了也拍手叫好。为什么呢？因为用“撒盐空中”来比，虽然颜色相同，但姿态不象。盐是沉的，撒在空中直往下掉，而雪花是轻的，飘在空中被风一吹，忽上忽下，不能直接落在地上。而柳絮因为体

态轻盈，随风飘浮，不能自主，所以用“柳絮因风起”来形容风中雪花，不仅颜色相近，姿态也相近，真是精妙极了，恰当极了。

这个老头子叫谢安，是东晋早期的宰相，有名的政治家。那个女孩子是他的侄女，名叫谢道蕴。她从小好学，聪慧有才。她的诗歌和文章写的都很好，是晋代名居第一的女诗人。特别是她的咏雪联句“未若柳絮因风起”，更是脍炙人口，为世人所传诵。

——刘义庆《世说新语》

# 送杜少甫之任蜀州

王 勃

唐代初期，最有名的诗人有四位，就是“王、杨、卢、骆”。王是王勃，杨是杨炯，卢是卢照邻，骆是骆宾王。这四个人中，王勃年龄最小，但写的诗文却最好。为什么呢？这有两个原因：第一，他幼年时就勤奋读书，而且读得非常仔细，一字一句都铭记在心里；第二，他在写作之前，先打“腹稿”，酝酿构思，考虑好写什么，怎么写，然后再美美地睡上一觉，醒来后精力充沛，精神饱满，就自然会写得更好。王勃本来就很聪明，“六岁善辞章”，“七岁称神童”，再加上这两个因素，所以他的文章和诗歌都非常出色。

王勃，字幼安，是绛州龙门（现在山西省永济县）人。他兄弟三人，长兄王勣，次兄王勣，他年龄最小，兄弟三人都有才华，而王勃的才华最高。

王勃少年时代的作品中，最被人称赞的是他的《送杜少甫之任蜀州》。

城阙辅三秦，风烟望五津。  
与君离别意，同是宦游人。  
海内存知己，天涯若比邻，  
无为在歧路，儿女共沾巾！

这是一首送别诗。王勃有位姓杜的朋友，要离开长安到四川去做县丞(少府)。送行时王勃作了这首诗，鼓励他不要怕路途艰险，彼此也不要象女孩子那样哭泣难过，要快快乐乐地去上任。诗人充满了积极乐观的精神。一、二两句说明了送行的地点(“三秦”是泛指当时长安附近的关中之地)和行人将去的地方(长江上游的四川)，气势很是壮阔；三、四两句说两人虽然一个远行，一个送行，但实际上彼此都客居异地，思乡心情是一样的；五、六两句是安慰远行的人，只要彼此知心，虽然相隔天涯之远，却仍如邻居一样；七、八两句鼓励远行者振作精神，积极前进，不能象小女孩那样哭哭啼啼的。一般的送别诗都是悲悲切切的，独有这首却十分豪壮，所以一千多年来受到人们的赞扬。特别是五、六两句：“海内存知己，天涯若比邻”，常常被人们引用，形容亲密无间的友谊。

王勃的著名作品，还有《滕王阁诗》，特别是诗前的《序》更是脍炙人口。据《唐摭言》说，他作这诗和序的时候，年仅十四岁，这虽然不一定可靠，但也大不了多少，因为在序中自称“童子无知”(他只活到二十五岁)。提起他

的《滕王阁序》来，还有一段故事哩！当时在江西当都督的一位大官姓阎，他为了宣扬女婿孟学士的才华，便召集官吏乡绅和文人学士在滕王阁上饮酒赋诗，意在让孟写一篇序（其实，已先告孟写好）。不料王勃到南方探望父亲，头一天观赏了鄱阳湖的风光，第二天就参加了这个宴会。宴会上阎都督提说应推选一个人写篇《序》，参加宴会的人都知道阎的意思，所以推举到谁，谁都不写。想不到推选到王勃时，王勃竟毫不推辞地答应下来。阎很生气，闷闷不乐地离开宴席，走到别的屋子去了。只是差人在王勃身旁看着，写一句就去回报一句。第一报是“南昌故郡，洪都新府”，阎说“是老生老谈”。又报说是“星分翼轸，地接衡庐”，阎沉吟不语，有些心服。再报说：“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，阎惊奇地站了起来，说：“这真是天才，应当永远不朽的！”于是，又高兴地回到宴席上。从此，王勃名气更大了。后来《滕王阁序》被广泛传诵。“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”这两个句子既形象，又生动，直到今天还被人们称赞。

## 一 《全唐诗》

# 咏 鹅

骆宾王

骆宾王，唐代义乌（在现在的浙江省）人。自幼喜欢学习，七岁的时候就能写诗作文。有一天，家里来了一位有名的客人，问他：“听说你会作诗，能不能现在就作一首给我看？”他毫不胆怯地回答说：“可以。什么题目？”客人指着池中的白鹅说：“就以鹅为题吧！”骆宾王点点头，思索片刻，便高声吟道：

鹅，鹅，鹅，  
曲颈向天歌，  
白毛浮绿水，  
红掌拨清波。

客人听了，连声夸好，鼓励他继续努力学习。

这首诗好在哪里呢？好在他象画家似的，画出了一幅

“白鹅游水图”。这幅画色彩鲜明，形象生动，活泼泼地逗人喜爱。你看，白毛，绿水，红掌，清波，色调多么鲜明，多么和谐。白鹅叫的时候，不是弯着脖子向天吗？白鹅在水中游泳时，白毛“浮”在水上，红掌“拨”着清波，这又多么形象，多么生动！这些描写使我们好象听到白鹅向天歌时的叫声，拨清波时的水声，好象看到白鹅抖动全身羽毛，在水中游泳的身影。这就比“白鹅唱歌了，白鹅游泳了，白鹅真可爱，白鹅美极了”要好得多。如果你是画家，一定能根据这首诗，画出一幅很美丽的图画来。

——《唐才子传》

# 别 兄 诗

南海女子

别路云初起，  
离亭叶正飞。  
所嗟人异雁，  
不作一行归。

这首诗是唐代武则天统治时期，南海女子（姓名不详）七岁时所作。相传有这样一段故事：

唐朝女皇帝武则天听说“南海女子”是位很有才华的“女神童”，便下令召见她。然而南海女子年纪太小，又从未出过远门，便由哥哥陪送来到长安。武则天见她读书很多，才思敏捷，又懂礼貌，很是喜欢，便要留她在身边做伴，先打发她哥哥回家。在她哥哥临走那天，武则天命她作一首《别兄诗》，她便眼泪汪汪地写出了这首诗。这首诗，用口语来