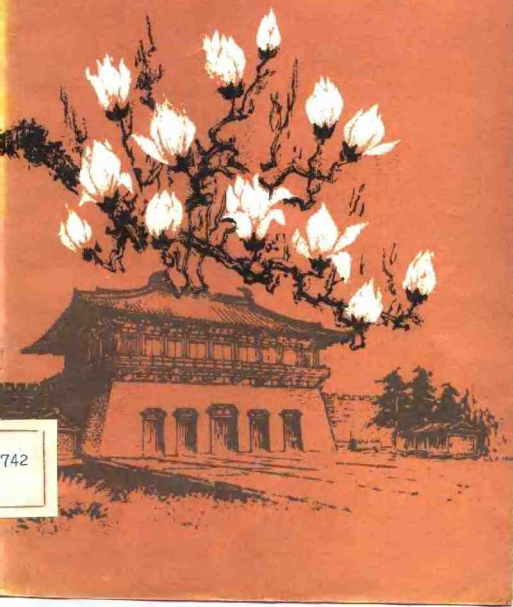


唐代詩人咏長安

上 編



742

I222.742

89

:1

唐代詩人咏長安

上 編

趙俊玲 鄭政民 武復興 編注
房日晰 李志慧



陝西人民出版社

B 011030

唐代诗人咏长安

上 编

赵俊珩 郝政民 武复兴 编注

房日晰 李志慧

陕西人民出版社出版

(西安北大街131号)

陕西省新华书店发行 西安新华印刷厂印刷

开本850×1168 1/32 印张7.125 插页10 字数:50,000

1982年7月第1版 1982年7月第1次印刷

印数1—25,000

统一书号:10094·343 定价:1.10元

序 言

安 旗

古代的长安，地处四塞之中，雄据秦川之上，俯视中原，君临天下。从秦皇汉武以来，累世为龙蟠虎踞的帝王之都。到了公元六——七世纪，中国封建社会极盛时期的唐代，它更成为世界上第一个大城市。只有古代的罗马可以和它并肩，近代闻名的伦敦、巴黎、纽约……那时还远远没有出现。

长安的城阙，高大巍峨，好象靠近了天上的银河；长安的宫殿，金碧辉煌，好象集中了太阳的光芒；长安的街道，象棋盘一样的方方正正；大路，则象箭一样笔直地射向远方。一匹匹骏马银鞍，往来驰骋；一辆辆朱轮华毂，川流不息。太空中的星斗一下降落到地上，那是大明宫内外在凌晨举起了早朝的灯火。太液池的春水好象漫上了十二街头，那是，不远千里从四面八方前来瞻仰帝京的内外宾客。

城外四郊更有无限风光。重关复塞，四方拱卫；大小河流，八面环绕；离宫别馆，凌山跨谷；园囿池沼，星罗棋布。登上大雁塔顶，北望五陵原上，西风残照，汉家陵阙；南望终南山下，蓝田日暖，美玉生烟；东望黄河滚滚，浮槎泛舟，可以直达东都洛阳；西望阳关大道，则是举世闻名的“丝绸之路”。

长安就是“丝绸之路”的起点。从长安城下，一队队的骆

驮，驮着丝绸，驮着药材，驮着种子……驮着东方文化的宝藏，经过敦煌，经过碎叶，经过波斯和天竺，一直通向遥远的西方。西域的清歌妙舞，远方的奇珍异宝，也源源传入长安，传入中国，给东方文化以新鲜的血液，使它更加丰富多采，容光焕发，千年万代永葆其美妙的青春。

啊，唐代的长安，你在今天仍然使我们神往，使我们振奋，使我们的民族自尊心油然而生。我们对你的回顾，也正是为了借此认识一下中华民族的伟大的创造力。

长安既是有唐一代三百年政治、经济、文化的中心，是整个王朝的心脏，是整个帝国的缩影，因此，也就有它的另一面。在金碧辉煌的龙楼凤阙下面，一个政变接着一个政变；在富丽堂皇的朱门玉户深处，时时酝酿着争权夺权的阴谋。一顿豪华的筵席，千百人一年的口粮；几丛名贵的“姚黄”、“魏紫”，十户中等人家的家产。十里香风，掩不住路旁饿殍的腐臭；大道朝天，背后却是象古蜀道一样的崎岖畏途。李白仰天大笑而来，又低头挥泪而去；杜甫在这里含羞忍辱度过十年困顿的岁月。卖炭翁和折臂翁的悲剧，年年月月在这里演出；琵琶女和上阳人的眼泪，日日夜夜流进呜咽的御沟。“开元盛世”象昙花一现，“安史之乱”便接踵而至，整个国家都在风雨飘摇之中，亿万人民更是在水深火热之中……

啊，唐代的长安，你的祸乱和衰亡岂是偶然！你早已是金光闪闪而又阴影重重；你早已是歌舞升平而又危机四伏。你的强盛和繁荣建立在阶级压迫和阶级剥削之上，你的文治武功有它不可避免的双重性。因此，使我们对你在无限钦慕之余，又不能不发出深沉的叹息。我们对你的回顾，也正是为了吸取你的教训，根除我们这个国家的封建残余，创造新的社会主义的

黄金时代。

但是，一千二百年已经过去了，我们到哪里还能看到唐代的长安呢？就在这里。在《唐代诗人咏长安》中，成百的诗人给长安写真传神，为我们留下了一大批形神兼备的佳作。虽然，就每一首诗来看，只反映了长安的一个方面，一个角落，甚至一鳞半爪，但它们汇集在一起，为我们展开了一幅完整的画卷。它，反映的不仅是一个点——一个城市，而且是一个面——一个社会；不但反映了它的表面，而且也揭示了它的纵深；不仅为我们重现了唐代长安的峥嵘气象，而且也使我们窥见那个时代的阴暗潮汐。因此，唐代的长安尽管离我们已经很远，这些诗歌却可以帮助我们“思接千载，视通万里”。

《唐代诗人咏长安》，不仅可以作为“卧游”之具，而且在文艺创作方面也给我们一些启示。

文艺的任务应该是歌颂还是暴露？这对于唐代的诗人们，似乎不成为问题。他们按照生活的真实，按照社会的治乱盛衰，该歌颂就歌颂，该暴露就暴露。歌颂和暴露，即使在同一首诗中，何尝是势不两立？

作品的风格应该是明朗还是含蓄？这对于唐代的诗人们，也不是问题。他们按照内容题材，也按照自己的艺术个性，或直抒胸臆，或比兴言志；或开门见山，或曲径通幽。虽殊途而同归，总或多或少是现实的反映。读者也可以深者见深，浅者见浅；仁者见仁，智者见智。虽小异而大同，总会有所见，而不至于使人毫无所得。

传神写照，铺采摛文，应该是“师物”还是“师心”？这个问题，唐代的诗人们也解决得很好。“外师造化，中得心源”（唐代画家张璪语）便是当时艺术实践的概括。客观的景

与物和主观的情与志，常是高度地结合在一起。“登山则情满于山，观海则意溢于海。”因此，写出的作品才能情景交融，形神兼备。

至于诗歌的形式，或五绝七绝，或五律七律，或古风，或乐府，或长短句（此即当时之自由体），则按作者的特长而定。其中佳作总是整齐而不呆板，自由而不散漫；即使散文入诗，亦无不可，但仍须有诗歌艺术必不可少的音韵美和节奏感。

由此观之，则《唐代诗人咏长安》一书，无论从社会历史角度，还是从艺术美学角度，都是很有意义的。书稿始成于1979年，曾由西北大学试印若干册，作为礼品馈赠内外宾客。又于今年夏季重加编选，内容有所充实，质量有所提高，缺点有所改正，交由陕西人民出版社正式出版，以饷广大读者。

1980年秋于金城西南郊

本书共分上下两编。上编选录了描写唐代都长安城区地理形势、四时景物、官苑名胜以及风尚世俗方面的诗歌，共一百六十二首。

——编者

目 录

卷一 风貌

李世民	帝京篇十首（选一首）	（2）
骆宾王	帝京篇	（3）
袁 朗	和洗椽登城南坂望京邑	（16）
卢照邻	长安古意	（19）
于 鹄	长安游	（27）
杜 牧	长安杂题长句六首（选二首）	（28）
白居易	登观音台望城	（30）
宋之问	长安路	（31）
麴信陵	长安道	（32）
孟 郊	长安道	（33）
杜 牧	街西长句	（34）
郑 谷	街西晚归	（36）
姚 合	亲仁里居	（37）
姚 合	题郭侍郎亲仁里幽居	（38）
李 华	尚书都堂瓦松	（39）
胡 曾	寒食都门作	（40）
白居易	青门柳	（41）

李 贺	官街鼓·····	(42)
吴 融	长安里中闻猿·····	(44)
李 廓	长安少年行(选二首)·····	(45)
皎 然	长安少年行·····	(47)
张 说	奉和圣制观拔河俗戏应制·····	(48)
李 白	古风(大车扬飞尘)·····	(49)
白居易	买花·····	(51)
白居易	卖炭翁·····	(53)
高 适	行路难·····	(55)
杜 甫	饮中八仙歌·····	(56)
徐 夔	放榜日·····	(59)
刘 沧	看榜日·····	(60)
孟 郊	登科后·····	(61)
豆卢复	落第归乡留别长安主人·····	(62)
钱 起	长安落第·····	(63)

卷二 四时

白居易	长安正月十五口·····	(65)
张 祜	正月十五夜灯·····	(66)
韩 翃	寒食·····	(67)
李山甫	寒食二首(选一首)·····	(68)
王 濯	清明日赐百僚新火·····	(69)

韦 庄	长安清明	(70)
崔日用	奉和立春游苑迎春应制	(72)
贾 至	春思二首	(74)
杜 甫	春望	(75)
卢 纶	长安春望	(76)
王 建	长安春游	(77)
王 建	春日午门西望	(78)
杨巨源	城东早春	(79)
韩 愈	早春呈水部张十八员外二首	(80)
孟 郊	长安春早	(81)
白居易	长安春	(82)
施肩吾	长安早春	(83)
温庭筠	长安春晚二首	(84)
薛 逢	长安春日	(85)
韦 庄	长安春	(86)
崔道融	长安春	(87)
沈亚之	春色满皇州	(88)
刘禹锡	百花行	(89)
文德皇后	春游曲	(90)

李 白	子夜吴歌·秋歌	(91)
李 白	长相思	(92)
李德裕	长安秋夜	(93)
杜 牧	长安秋望	(94)
子 兰	长安早秋	(95)
卢 纶	长安疾后首秋夜即事	(96)

张 祜	千秋乐·····	(97)
赵 嘏	长安晚秋·····	(98)

司空曙	雪·····	(100)
朱 湾	长安喜雪·····	(101)
刘 沧	长安冬夜抒情·····	(102)
张 孜	雪诗·····	(103)
喻坦之	长安雪后·····	(104)
杜 甫	腊日·····	(105)
李 京	除夜长安作·····	(106)

谢良辅	忆长安·正月·····	(107)
鲍 防	忆长安·二月·····	(108)
杜 奕	忆长安·三月·····	(109)
丘 丹	忆长安·四月·····	(110)
严 维	忆长安·五月·····	(112)
郑 概	忆长安·六月·····	(113)
陈元初	忆长安·七月·····	(114)
吕 渭	忆长安·八月·····	(115)
范 灯	忆长安·九月·····	(116)
樊 珣	忆长安·十月·····	(117)
刘 蕃	忆长安·十一月·····	(118)
谢良辅	忆长安·十二月·····	(119)

卷三 宫阙

戴叔伦	晓闻长乐钟声·····	(121)
-----	-------------	-------

苏 颋	兴庆池侍宴应制	(122)
戎 昱	秋望兴庆宫	(123)
李 白	清平调 (选一首)	(124)
杨 凌	春霁花萼楼南闻宫莺	(125)
张 说	踏歌词	(126)
无名氏	宫词	(127)
陈 翊	龙池春草	(128)

贾 至	早朝大明宫呈两省僚友	(129)
王 维	和贾至舍人早朝大明宫之作	(131)

皇甫冉	左掖梨花	(133)
丘 为	左掖梨花	(134)

王 维	奉和圣制从蓬莱向兴庆阁道中留春雨中春望 之作应制	(135)
-----	-----------------------------	-------

刘公兴	望凌烟阁	(137)
-----	------	-------

李 贺	同沈驸马赋得御沟水	(139)
吴 融	御沟十六韵	(140)
陆 畅	长安新晴	(142)

王 建	元日早朝	(143)
张 籍	春日早朝	(145)
钱 起	和王员外雪晴早朝	(146)

李 绅 忆春日太液池亭候对……………(148)

李 白 阳春歌……………(150)

袁不约 长安夜游……………(151)

王 涯 宫词三十首(选一首)……………(152)

张 祜 宫词二首……………(153)

朱庆余 宫词……………(154)

韩 偓 宫词……………(155)

凤 儿 题花叶诗……………(156)

韩 氏 题红叶……………(157)

卷四 名胜

李商隐 乐游原……………(159)

李商隐 乐游原……………(160)

李 频 乐游苑春望诗……………(161)

张九龄 登乐游原春望书怀……………(162)

钱 起 乐游原晴望上中书李侍郎……………(164)

耿 纬 登乐游原……………(165)

杜 甫 曲江二首……………(166)

卢 纶 曲江春望……………(168)

刘禹锡 曲江春望……………(169)

林 宽 曲江……………(170)

郑 谷 曲江……………(172)

韩 愈 同水部张员外籍曲江春游寄白二十二

舍人……………(173)

章 碣 曲江……………(174)

曹 松	曲江暮春雪霁	(175)
姚 合	和李补阙曲江看莲花	(176)
刘 沧	及第后宴曲江	(178)
李 洞	曲江渔父	(179)
杜 甫	丽人行	(180)
杜 甫	哀江头	(183)
李商隐	曲江	(185)
姚 合	杏园	(186)
高 适	同诸公登慈恩寺浮图	(187)
杜 甫	同诸公登慈恩寺塔	(189)
岑 参	与高适薛据同登慈恩寺浮图	(191)
章八元	题慈恩寺塔	(193)
许 孜	题雁塔	(194)
权德舆	和李中丞慈恩寺清上人院牡丹花歌	(196)
李 远	慈恩寺避暑	(198)
徐 夔	塔院小屋四壁皆是卿相题名因成四韵	(199)
李 端	同苗员外宿荐福寺僧舍	(200)
韩 翃	题荐福寺衡岳禅师房	(201)
徐 夔	忆荐福寺南院	(202)
贾 岛	题青龙寺	(203)
朱庆余	题青龙寺	(204)
耿 伟	宿青龙寺故县上人院	(205)
皇甫冉	清明日青龙寺上方赋得多字	(206)

岑 参	登总持阁	(207)
郑 谷	题兴善寺	(208)
张 乔	兴善寺贝多树	(209)
许 棠	和薛侍御题兴善寺松	(211)
温庭筠	题西明寺僧院	(212)
刘禹锡	元和十年自朗州承召至京戏赠看花诸君子	(213)
刘禹锡	再游玄都观绝句 并引	(214)
后 记		(215)

卷一 风貌

唐代长安城是在隋大兴城的基础上，修建起来的一座规模宏大的京城。

这里北临渭水，南倚终南，东西是八百里秦川，地势异常雄浑。全城东西十八里一百一十五步，南北十五里一百七十五步。川渠、池塘流布郭城、宫苑。城内布局匀称，城坊整饬，皇宫衙署，市民住宅，分区设立，不相混杂。除去城北的皇宫和东、西两市，共有一百一十个正方形或长方形的坊。坊与坊之间街道宽敞平直，青槐浓荫覆地，“棋布栉比，街衢绳直，自古帝京未之比也。”（宋敏求《长安志》）

在这里有高度发达的手工业，繁荣兴盛的商业贸易，四通八达的交通线，百花盛开的文学艺术。在这里聚集着来自四面八方的少数民族，跨洋过海，远道而来的外国使者和宾客、商人。

本卷共选有描写长安地理、建筑、风俗及官僚、士子、劳动人民生活情况的诗三十四首。