

中华服饰丛书
ZHONGHUA FUSHI CONGSHU

盛世华服

SHENGSHI HUAFU

新款画法及裁剪图

朱天明 朱跃岗/著



中国轻工业出版社



TS 94
79

◎中华服饰丛书

盛世华服

新款画法及裁剪图

朱天明 著
朱跃岗



SHENGSHI HUAFU

 中国轻工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

盛世华服新款画法及裁剪图/朱天明,朱跃岗著. —北京:中国轻工业出版社,2002.1

(中华服饰丛书)

ISBN 7-5019-3413-4

I. 盛… II. ①朱…②朱… III. 服装-中国-图集
IV. TS941.742-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 068826 号

责任编辑:王 钊 责任终审:孟寿萱 封面设计:张 成
版式设计:刘 静 责任校对:李 靖 责任监印:胡 兵

*

出版发行:中国轻工业出版社(北京东长安街6号,邮编:100740)

网 址:<http://www.chlip.com.cn>

联系电话:010-65241695

印 刷:北京百花彩印有限公司

经 销:各地新华书店

版 次:2002年1月第1版 2002年1月第1次印刷

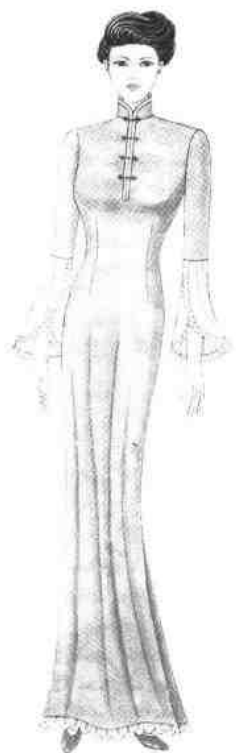
开 本:787×1092 1/16 印张:13

字 数:312千字 印数:1—5000

书 号:ISBN 7-5019-3413-4/TS·2050

定 价:38.00元

·如发现图书残缺请直接与我社发行部联系调换·



华服兴盛世 盛世穿华服

——编者的话

随着中国经济腾飞，国际声望的扩大，文化事业的发展，人民生活的提高，中国的传统服饰文化不断创新，作为表现中华盛世民族象征的衣装打扮，必然要显示出国家富强、欣欣向荣的精神面貌。人民需要有民族特色、时代精神的优秀服装，充分展示伟大中国人民独特的、高品位的、优美典雅的时代风尚。

中国素有“衣冠三国”的美称，服饰艺术历史悠久，为世界人民所称道。旗袍和中式服装是我国最有代表性的民族服装，经过时代变迁和不断演变、创新，不但具有自己的民族风格和艺术魅力，还有着深厚的文化内涵。

中式旗袍款式的主要特点是：立领、中间盘扣闭合，高低变化多样，促使着装者昂头挺胸、亭亭玉立；腰节贴身、收紧，自然悬垂，充分显示女性婀娜多姿的曲线美；两侧长摆开衩，既利于活动，又有含蓄的人体美感；门襟富于多样设置和开启，既穿脱方便，又突出胸部轮廓增加装饰美；盘花纽扣的传统编结技艺和独特的系结方法，起到巧妙点缀、画龙点睛的艺术效果。更具特色的是在领、襟、摆等部位，加上镶嵌、滚条、盘扣等装饰，运用了民间传统手工艺制作的千姿百态工艺美。美不在多，在于巧设置，旗袍和中式服装充满着东

方文化底蕴和温馨的秀美形象。

经过 20 世纪以来的演变,旗袍的基本特征和组成元素在逐步稳定的基础上不断创新,成为中国乃至世界的经典女装。中外服装设计师们也都在这经典宝库中寻找灵感,创出中西合璧的优秀华服而风靡世界。

创新的盛世华服,有它新颖的艺术风格,独特的审美情趣,蕴含着人体美学的基因,只要您喜欢,通过艺术家构思就能表现出少女的青春美,中年的成熟美,老年的典雅美,儿童的谐趣美。

本书作者朱天明、朱跃岗先生为服装世家,长期从事服装设计、时装绘画、裁剪制图、打板推板等研究、实践和教育工作,是知名的服装专家,在中式服装的设计制作方面积累了比较丰富的经验。本书中设计了传统型、改良型、时装型的四季旗袍和中式套装,设计画稿中背景衬托了迎春花、玉兰花、荷花、梅花、红叶等图案,增加了华服的季节特点和艺术情趣。共有 70 余幅彩色效果图。

第三章中还介绍了水彩画和水粉画相结合的服装绘画技法 and 新兴的水溶彩色笔画法,并以彩色图示分解绘画步骤和着色技术,为初学服装画者提供了较详细的学习经验。

第四章还对中式服装的装饰图案纹样、面料花型等设计的绘制方法给予通俗易懂的理论与实践的阐述,并以中国画的技法详细讲解了怎样绘制服装面料的质地,图示举例说明浅显易掌握。

作者在第五章将 70 余款服装配绘了实用裁剪图,包括服装号型、规格尺寸等,为服装企业和生产单位提供了裁剪制作资料。

本书的主要特点是：传统的华服与现代时装设计、制作方面的结合；艺术美与工艺美的结合；为专业服装设计师和中式服装爱好者提供新的中式服装款式及实用性的设计、绘画、制作的基础理论和实用范例。

华服兴盛世，盛世穿华服，这是历史的必然规律“民族的也是世界的”，我们编辑出版这套“中华服饰丛书”共计1~7集，是组织一些著名服装专家，对华服基础理论、款式的创新、制作的新工艺、立体裁剪、中式服装的打板等等，做一些探讨。我们希望，为盛世华服的兴起做些促进的工作，让有志于华服的设计师设计出更新、更美的旗袍、中式套装和创新的时装，美化人民生活，并走向世界，让盛世华服更兴旺，更辉煌。为世界人民的美好形象增加更多的东方民族色彩，让更多的国际友人热爱华服、热爱祖国、热爱中国人民，让更多的海外侨胞、中华儿女穿上新华服无限光荣地走遍中华大地，畅游世界。

王 钊

2001年9月于北京



朱天明，上海市人，1935年生，毕业于上海美专，现任中国科普北京专修学院副教授，中华清风书画协会研究员。

40年来，致力于服装事业，从事服装教育工作，主讲的服装设计专业课，在1987年被北京市成人教育系统评为优秀课程，先后多次在中央电视台讲授《服装设计》、《立体剪裁技法》，受到观众欢迎。

2000年9月，创作表现旗袍美的中国画《中华国粹》，参加了康辉杯全国书画展，被授予康辉杯荣誉金奖，在中国美术馆展出珍藏。

曾在光明日报出版社出版《服装艺术与应用》，在中国轻工业出版社出版《服装设计大全》上下册和《盘花纽扣的设计制作与应用》上下册。



朱跃岗，上海市人，1965年生，先后学习了服装设计及中、西式服装的制图、打板、推板以及盘扣等制作工艺。

1989年，在北京市宣武区服装公司美都服装厂技艺科负责设计工作和新产品开发以及打板、推板等工作。

1993年，在中华国粹文化学校任教，主讲服装制图、打板、推板、服装配饰等。

曾参加由中国轻工业出版社出版的《服装设计大全》的编著工作和《盘花纽扣的设计制作与应用》书中实物设计、制作、绘图等工作。

中
华
服
饰
丛
书

期限表

中

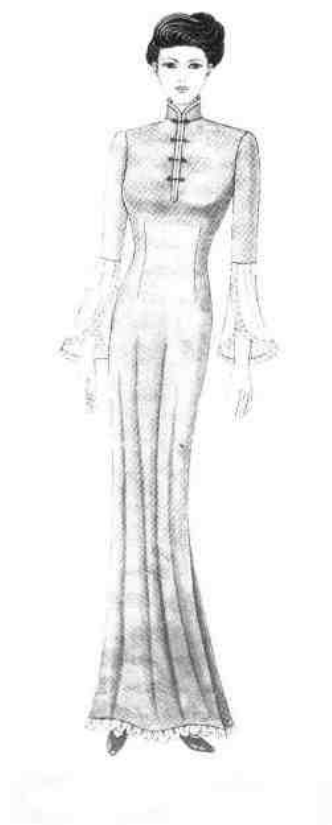
华



飾

年

→ 《盛世华服创意设计与制板》



目 录

第一章 现代中式女装新款设计

- 第一节 春季女装新款设计2
- 第二节 夏季女装新款设计18
- 第三节 秋季女装新款设计51
- 第四节 冬季女装新款设计62

第二章 中式服装画的绘画技法

- 第一节 中式服装画概述75
- 第二节 水彩服装画技法78
- 第三节 水粉服装画技法80
- 第四节 水溶彩色笔服装画技法83
- 第五节 水彩加水溶彩笔服装画组合技法85
- 第六节 彩色铅笔、油性彩笔服装画组合技法87
- 第七节 服装画的中国画技法89

第三章 中式服装图案纹样设计技法

- 第一节 服装花卉纹样设计技法93
- 第二节 服装对称纹样设计技法95
- 第三节 服装平衡纹样设计技法97
- 第四节 服装条纹纹样设计技法99

第四章 中式服装面料质地画法

- 第一节 用水粉技法画斜纹棉布质地102
- 第二节 用水彩技法画丝绸质地104
- 第三节 用水彩技法画仿丝绸质地106
- 第四节 用水粉技法画呢绒质地108
- 第五节 用水彩技法画羽绒服质地114
- 第六节 用水粉技法画有光泽的皮衣116

第七节	用彩笔水彩技法画裘皮边饰	118
第八节	中西式礼服质地画法	120

第五章 现代中式女装新款设计裁剪图

第一节	春季女装新款设计裁剪图	128
第二节	夏季女装新款设计裁剪图	145
第三节	秋季女装新款设计裁剪图	179
第四节	冬季女装新款设计裁剪图.....	191

第 一 章

现代中式女装新款设计



第一节 春季女装新款设计

双圆襟长款春季旗袍



款式特点:立领、圆襟,开衩处滚边。圆襟、下摆处电脑绣花,中式套弯盘花纽扣。

制作材料:印花仿丝绸、真丝绸、涤棉等。

服装画法:绘图纸+炭画铅笔+彩色笔+绘图笔+彩笔画技法。

裁剪制图:见图 5-1-1。

图 1-1-1

斜圆大襟长款春季旗袍之一



款式特点:立领、斜圆襟,开衩处滚边。斜圆大襟处电脑绣花,螺蛳盘花纽扣。

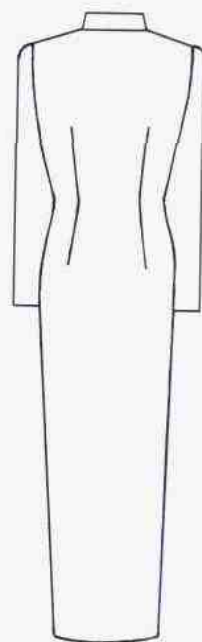
制作材料:机织真丝绸、仿丝绸、纯棉织品等。

服装画法:绘图纸+炭画铅笔+彩色笔+绘图笔+彩笔画技法。

裁剪制图:见图 5-1-2。

图 1-1-2

斜圆大襟长款春季旗袍之二



款式特点：立领、斜圆大襟、开衩，款式简洁。机织绳线盘扣。

制作材料：素艳各色真丝绸，仿丝绸、涤棉等。

服装画法：水粉纸 + 铅笔起稿 + 水粉色 + 水粉画技法。

裁剪制图：见图 5-1-3。

图 1-1-3

斜圆大襟长款春季旗袍之三



款式特点:立领、斜圆大襟,开衩处边饰为电脑绣花,螺盘盘花纽扣。

制作材料:小花真丝绸、仿丝绸、涤棉等。

服装画法:绘图纸+铅笔起稿+水溶彩色笔+绘图笔+彩笔画技法。

裁剪制图:见图 5-1-4。

图 1-1-4

斜圆大襟长款春季旗袍之四



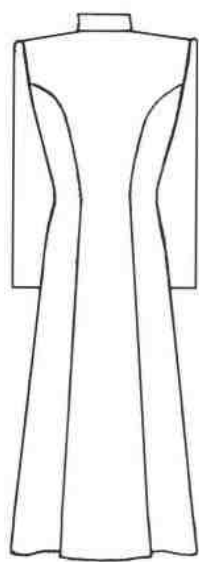
款式特点:立领、斜圆大襟、开衩处滚条,螺盘组合盘花扣。

制作材料:提花真丝绸、仿丝绸、精纺毛料等。

服装画法:绘图纸+铅笔起稿+水溶彩色笔+绘图笔+彩笔画技法。

裁剪制图:见图 5-1-5。

图 1-1-5



旗袍式连衣裙

款式特点：中西结合设计技法，立领、前身半开襟，公主线。立领前半开襟镶滚条，套弯盘花扣。

制作材料：织锦缎、古香缎、金银缎、真丝绸等。

服装画法：水彩纸+铅笔+水彩色+水彩画技法。

裁剪制图：见图 5-1-6。

图 1-1-6