

古今名人教子诗选讲

徐志福

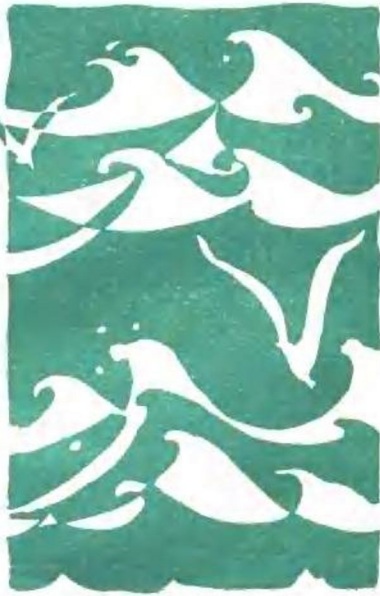
人民培養汝
報答主事功
祖國如有難
汝當作前鋒
节录陈毅示儿诗

云南人民出版社

153122

I22
21
3

古今名人教子诗选讲



徐志福



B144207 河南人民出版社

责任编辑：石 松
封面设计：严 溶

古今名人教子诗选讲

徐 志 福

*

云南人民出版社出版
(昆明市书林街100号)

云南新华印刷厂印装 云南省新华书店发行

*

开本：787×1092 1/32 印张：6.875 字数：130,000

1985年3月第一版 1985年3月第一次印刷

印数：1—17,000

统一书号：7116·1057 定价：0.95元

卷 头 语

爱子之心，人皆有之。但怎样来爱子女呢？高尔基说：“爱护子女，这是母鸡都会做的事，然而，会教育子女，这就是一件伟大的国家事业了……”这话的意思是：既爱子女，就必须好好地教育子女。

“教先从家始。”（《周易·家人》）家庭是子女的第一所学校，父母是子女的第一任教师。孩子出生以后，家庭是孩子对周围世界的第一个接触点，也是他们踏上人生历程的第一个起点。父母在这一段时间对孩子的影响，往往关系到他们的一生。英国唯物主义哲学家洛克说：“我们幼小时所得的印象，哪怕极微极小，小到几乎觉察不出，都有极大极长久的影响。正如江河的源泉一样，水性很柔，一点点人力便可以把它导入他途，使江河的方向根本改变……”这段话，生动形象地说明了对孩子早期影响的决定性力量。

是的，父母的理想、信念、情操对子女有着深刻的影响，如鲁迅先生所说，这是关系到孩子长大后能否做“一个完全的人”的问题。他还严肃地指出，父母“许多精神上体质上的缺点，也可以传之子孙”，“便是子孙灭亡的伏线，生命的危机”，“而且久而久之，连社会都蒙受着影响。”由此可见，父母对孩子长时间的消极影响，不仅是耽误了自

己的后代，甚至还会危害社会，这是每个家长都不能掉以轻心的。“家长的行业是教育子女。”马克思的这句名言，应是为父母者的座右铭。

我们伟大的中华民族，历来有重视家教的传统，很早就提出过“子训始稚”、“教儿婴孩”的问题。孔子明确指出：“少成若天性，习惯如自然”，很强调早期教育的作用和效果。司马光在《家范》一书中指出：“为人母者，不患不慈，患于知爱而不知教也……”这是很有见地的经验之谈。自古以来，有无数名人学者留下了许多家训、遗训和治家格言、教子诗等家教著作。古人的家教言行，虽然有其时代、阶级的局限性，但是，也有许多内容是千百年来人们家庭生活实践经验的总结，对我们有一定的启发和借鉴作用。

认真研究这些遗产，对我们教育后代，开创家庭教育的新局面，仍是很有裨益的。

人类历史是一部社会发展史：“芳林新叶催前叶，流水前波让后波。”历史的发展既有扬弃，又有继承。

我想，在今天，用共产主义思想教育子女的过程中，应该不排斥历代家教中好的或比较好的内容。或者说，它理应是整个家庭教育的组成部分。因为，一种道德观念的形成不是从天而降，总是批判地吸收、利用、继承了前人道德中某些正确的、有用的部分。

基于这种认识，加之职业责任感的促使（我执教于师范和教师进修学校，以培养教师为己任），便于平时搜集一些历代名人教子诗篇，在课堂讲给学生听。我欣喜地发现，他

们竟如饥似渴地汲取着、消化着……诗的广泛内容，在潜移默化地影响着他们——这些未来的人民教师。

在这过程中，我自己也受到了深刻的教育。

这就萌发了编选这本教子诗集的念头：让这些诗被更多的人知道，重视家庭教育，使传统的美德代代相传。于是，我将积累的古今教子诗加以编选，并作了注释和讲解。

这些教子诗包括以下内容：

有教子戍边卫国，报效国家的；
有教子立志济民，惜时勤学的；
有教子舍身为公，不慕名利的；
有教子修身养德，正直做人的；
有教子务实避虚，实践求知的；
有教子安贫守贱，洁身自好的；
有教子为官清正，宽厚仁和的；
有教子尊老爱幼，孝顺父母的；
有教子勤俭持家，务农为本的；
有教子锤炼意志，坚韧不拔的；
有教子读书之法，写作之道的。

尤为可贵的是，作者们都做到了言传身教。他们大都是被漫长历史所肯定的名人，是中华民族的杰出人物。他们的教子诗，是我们祖国宝贵的文化遗产。

象辛弃疾、陆游、文天祥、于谦、林则徐等人，他们是千古敬仰的民族英雄、爱国志士。其高风亮节的人品和高尚的情操早已光标史册。难得的是，他们又把传统的美德、情

操传给下一代，令人倍增敬仰！

象王安石、陈确、魏源、王夫之、龚自珍等人，都是当时的进步思想家。他们或变法维新，或力主改革，顺乎潮流，走在时代的前面。难能可贵的是，他们不忘用好的思想教育后代，值得钦佩！

象陶渊明、李白、杜甫、白居易、汤显祖、郑板桥等人，他们是古今共仰、名扬中外的伟大诗人、作家，人品、作品都光耀青史。但同时，他们也是关心后辈健康成长的严师慈父。读他们的教子诗，使人深受启发。

当然，不论古代还是近代的名人教子诗，由于时代和阶级的局限，都不能与现代无产阶级革命家的教子诗相提并论。

中国共产党历来关心下一代的成长，极为重视培养革命接班人，对青少年提出了德、智、体全面发展的要求。这充分体现了党对后代的关怀和希望。

这如书中所选的无产阶级革命家董必武、谢觉哉、陈毅等写的教子诗，就是一例。

这些功勋卓著的无产阶级革命老前辈，不仅是我们永远学习的光辉榜样，在教育后辈上也是我们永远效法的楷模。

读这些教子诗，使我们深受教育，倍受鼓舞，增添信心，获得力量。陈毅同志教导子女道：“人民培养汝，报答立事功。祖国如有难，汝应作前锋。”这是革命前辈对后代的殷切期望。我们应把它当成座右铭，永远铭记心中。

读这些诗，我们会感到：中华民族的传统美德，被继承

并发扬光大了。

以上，便是此书的大体内容。下面作点说明。

入选诗篇，力求有益、生动，注释力求浅显、易懂，说明力求简明、扼要。用心虽良苦，但效果恐不佳，原因是：选诗涉及的诗史和人物很广，而掌握的资料有限，疏漏误失，定不会少。敬希读者指正。

此书的选编，有小部分曾参考了今人的某些选本，必要的已加以说明。

徐志福



目 录

卷头语.....徐志福 (1)

陶渊明

责子..... (1)

孟浩然

送莫甥兼诸昆弟从韩司马入西军..... (5)

李 白

南陵别儿童入京..... (8)

送外甥郑灌从军三首..... (13)

杜 甫

又示宗武..... (18)

宗武生日..... (23)

韩 愈

符读书城南..... (27)

白居易

狂言示诸侄..... (31)

闲坐看书贻诸少年..... (36)

闻龟儿咏诗..... (39)

坎曼尔

教子诗..... (41)

李商隐

骄儿诗.....	(44)
卢 肇	
嘲小儿.....	(53)
韦 庄	
勉儿子.....	(55)
杜荀鹤	
题弟侄书堂.....	(57)
范 质	
诫儿侄八百字 (节录)	(60)
王安石	
赠外孙.....	(70)
无题.....	(73)
郑 侠	
教子孙读书.....	(76)
张 耒	
示秬秸.....	(80)
陆 游	
五更读书示子.....	(84)
送子龙赴吉州掾.....	(88)
示子遫.....	(96)
冬夜读书示子聿.....	(100)
朝饥示子聿.....	(103)
病中示儿辈.....	(106)
示儿.....	(108)

杨万里

送次公子之官安仁监税…………… (111)

辛弃疾

闻科诏勉诸子…………… (114)

文天祥

得儿女消息…………… (117)

于谦

示冕…………… (121)

汤显祖

智志咏示子…………… (124)

得吉水刘年侄同升书喟然二首 (选一) …… (128)

望耆儿二首 (选一) …… (131)

杨廷麟

示城儿…………… (134)

陈确

书示两儿 (节录) …… (136)

芾孙…………… (138)

王夫之

示侄孙生蕃 (节录) …… (142)

柴静仪

勸用济…………… (147)

蒋士铨

再示知让…………… (151)

龚自珍

己亥杂诗（选一）	(155)
李 果	
示两儿（节录）	(159)
郑 燮	
潍县寄舍弟墨第三书	(162)
林则徐	
赴戍登程口占示家人	(167)
魏 源	
读书吟示儿耆五首（之一）	(170)
读书吟示儿耆五首（之五）	(174)
廖仲恺	
诀醒与承儿	(177)
董必武	
勉翻儿	(181)
谢觉哉	
与儿女等谈红色接班人	(185)
无题	(188)
李木庵	
儿女离延北征，诗以壮之	(190)
陈 毅	
示儿女	(192)
示丹淮，并告昊苏、小鲁、小珊	(200)
蓝蒂裕	
示儿	(204)

责子^①

陶 渊 明

白发被两鬓，肌肤不复实^②。
虽有五男儿，总不好纸笔^③。
阿舒已二八，懒惰故无匹^④。
阿宣行志学，而不爱文术^⑤。
雍端年十三，不识六与七^⑥。
通子垂九龄，但觅梨与栗^⑦。
天运苟如此，且进杯中物^⑧。

〔作者简介〕

陶渊明（公元365年—427年）：字元亮，一说名潜字渊明，世号“靖节先生”，浔阳柴桑（今江西省九江市西南）人，是晋代伟大的诗人。他出身于官僚地主家庭，曾祖陶侃做过大司马，祖父陶茂、父亲陶逸都做过太守，但到他时家境已经衰落。青年时期的陶渊明胸怀大志，很想有一番作为，但同当时黑暗的现实接触，他的理想便破灭了。后来，他为了谋生，曾做过江州祭酒、镇军参军、建威参军和彭泽

县令等小官，但时间都不长。四十一岁那年有一天，上司派督邮来彭泽视察，要他穿上礼服去拜见，但他不愿“为五斗米折腰”，于是便挂印辞官，回乡“躬耕自资”。从此，他就再也没有出来做官。陶渊明的作品，现存诗歌一百二十多首，辞赋、散文十多篇，编有《陶渊明集》。清代陶澍集注有《靖节先生集》。他的诗风格平淡、自然，语言简洁、含蓄，浑厚而富有意境，在我国古代诗歌史上独具特色。

〔注 释〕

①责子：责是责备，指摘过失。责子，即责备自己的儿子。

②被：盖住，遮覆。鬓(bìn鬓)：鬓角，耳朵前长头发的部位。肌肤：肌理皮肉。这里代指身体。复：再。实：结实。这两句是说：自己年老了，白发覆盖两鬓，身体也不再结实。

③五男儿：五个儿子。陶渊明的五个儿子，小名依次分别是舒、宣、雍、端、通，大名是俨(yǎn演)、俟(sì四)、份(bīn彬)、佚(yì义)、佟(tóng童)。好(hào浩)：爱好，喜欢。纸笔：纸墨笔砚，合称“文房四宝”。这里借指求学。这两句是说：我的五个男孩，都不爱好学习。

④阿舒：即长子俨。二八：指年十六岁。故：同“固”，本来。无匹：无比。这两句是说：长子阿舒很懒惰，没有人比得上。

⑤阿宣：即次子俟。行：将近。志学：指十五岁。

孔子说：“吾十有五，而志于学。”（《论语·为政》）后人便把十五岁称为“志学”之年。 文术：指读书、作文。这两句是说：次子阿宣十五岁了，但却不爱读书、作文。

⑥雍端：即三子份、四子佚，他俩可能是双生子。据颜延之《陶徵士诔》说，陶渊明“居无仆妾”（家里没有仆人和小老婆），可知雍、端为一母同时所生。 六与七：两个数词，这里代指文字。 这两句是说：老三、老四都已十三岁了，但还一个字不识。

⑦通子：即五子佟。 垂：将及。 但：只。 梨、栗：两种树木名，果实可吃。 这两句是说：老五快满九岁了，只知道贪吃果实。

⑧天运：天命，命运。 苟：如果。 杯中物：酒。杜甫诗：“忍断杯中物，眼看座右铭。” 这两句是说：我的命运这样不好，那也无法，姑且借酒解忧吧。

〔说明〕

这首诗，大约是陶渊明五十一岁时作的。

陶渊明平时很喜爱自己的儿子，对他们是抱有很大希望的。早在他四十二岁时，就曾作过一首《命子》诗，教育近八岁的长子陶俨要“温恭朝夕”（朝夕温和恭敬），“尚想孔伋”（做孔子的孙子孔伋那样的肖子），“夙兴夜寐，愿尔斯才”（起早睡晚，勤劳地生活，将来成为有用之材）。可是，八、九年过去了，长子陶俨已经十六岁，却“懒惰故无匹”，这使他的愿望有些落空。其他四个儿子，看来也不大

成器。于是，他便作这首诗，用通俗的语言，幽默的笔调，对孩子们逐一地进行评议，严肃而又慈爱地指出他们的缺点，希望他们勤奋学习，而不要懒惰贪玩。诗的字里行间，情真语挚，流露出父亲对儿子们的谆谆教诲和殷切希望，读来十分感人。诗中虽说“天运苟如此”，但陶渊明对他的儿子并没有失掉信心。他在同年作的《与子俨等疏》中，还反复告诫他们要团结友爱，向道德高尚的人学习，不要受当时社会坏习气的影响。还勉励他们“高山仰止，景行行止”（对高山则仰望之，对古人的大道大德则效而行之）。可见，陶渊明从没放弃过对儿子们的教育，尽到了做父亲的责任。

“一语天然万古新，豪华落尽见真淳。”这是元代诗人元好问赞美陶渊明诗的话，意思是说：陶渊明的诗语言自然，万古常新，去尽了豪华之气，而显出真实淳朴的风格。他的这首《责子》诗，就具有这样的特点。



送莫甥兼诸昆弟从 韩司马入西军^①

孟浩然

念尔习诗礼，未曾违户庭^②。

.....

饰装辞故里，谋策赴边庭^③。

壮志吞鸿鹄，遥心伴鹤鸢^④。

所从文且武，不战自应宁^⑤。

〔作者简介〕

孟浩然（公元689年—约740年）：襄阳（今湖北省襄樊市）人，是唐代著名的诗人。他年轻时刻苦攻书，“昼夜常自强，词翰颇亦工。”早年曾隐居在襄阳鹿门山，后来漫游吴、越、湘、闽等地。四十岁那年，来到京城长安谋求功名，但因失意而归。其间，张九龄作荆州长史时，曾应召作过短期的从事，不久就病故。他善于作五言诗。他的诗大多描写隐居生活、山水田园情趣，开辟了唐代的山水田园诗派，对唐