

天下名山遊記

新安吳秋士西邨選

虞襟霞閣主人校訂

福建

金溪遊記

王慎中

一畝之宮。環堵之室。墟陰而牖明。畜妻子其中。而身與爲處。出戶而行。前有擊轂之車。而後有連帷之柵。驟而之乎空曠之野。寂寥之濱。蒼山崢嶸而高起。綠波澹蕩而長浮。則爲之忽然而喜。如出幽室。脫縛束。耳目爲之加明。手足爲之改適。此何異乎飫繁肉者。悅蔬茹之食。酣醇醴者。渴清冷之漿。其舍醇醴而卽疏泊。而不得謂之知味也。由其無所得於此。徒以迫劫於喧餒噉雜之甚。意頗氣倦。急於有所投而自解。時者知其爲山。遊者知其爲水。而豈爲有獨於已哉。嘗試登高丘。汎長川。見夫樵夫牧豎。罷師估人。爭道而捷馳。疾撈而攀汰。以家爲赴。望望然不及。如其去山水之不逮。而遜其或後。以彼觀之。則醇醴之可舍。

固在山水。而城郭室家。其疏泊而思卽者矣。物之美惡無常態。而有定形。山水之爲佳。而城郭室家之爲垢濁。亦美惡之大齊也。由樵夫牧豎。詈師估人觀之。則所謂佳與垢濁者。舉易方而偵。處世之偶得放於山水。輒自謂絕去喧澁。穢雜之患。方多其所遊之適。以傲乎城郭聚而室家居者之人。吾亦未知其美惡之所常也。飲漿冷者。暫快而非甘。嘗蔬食者。少蘇而不美。其甘美之常。固在酒肉也。彼驟之而忽喜者。意豁於久煩之餘。氣舒於積倦之後。喜且未幾。厭已生矣。何必不爲樵夫牧豎。詈師估人。而何以笑彼之壅壘。凡物之美惡無恆。而人情之欣厭有向昧者。挈情以循。物中之厭欣。變於外之美惡。迭欣迭厭。而不知自主。惟明者爲能以情御物。物變於外。而不足以易其中之所樂。樂之取於物。未嘗無所寄。而皆其自足於中者之所取。則惡者未嘗不美。而况於其美。然後美惡者。卒歸於有恆。而皆吾之所御。欣且不得而有。而何有於厭。苟其無所厭。則遇物皆適。無之而不喜。而奚待於忽然。蓋吾泉州之江。自諸山發源而下。建瓚。而急窮至於金溪。而始演泮淙瀉。山起於兩浚。高深之景相得。草樹互映。雲煙相鮮。茲亦山水之勝處也。之焉而忽喜者。不知其幾何人。而吾獨與黃應初

洪舜臣二君子。往遊而樂焉。當其舉杯相屬。唱啄方希。而語笑間作。計彼驟之而喜者。亦必有以同乎此。而山之盎然而靜止。水之沛然而流行。接於吾目。着於吾心。形器都遺。而神情獨遇。信有彼所不能同。而吾三人者。亦可以目擊而交存。而不可以口說喻也。故爲記其意如此。使世之遊者。知吾三人之遊而能樂。蓋有以御乎物。而談山水之美者。必出於吾。而後爲山水之美常也。

遊清源山記

王慎中

登高望遠。攬山水之奇變。娛耳目於清曠寥廓之表。而茫然失一世之硯獨。天下之樂。宜無踰此者。牛山之遊美矣。而景公以之雪泣沾襟。不能自止。羊叔子登覽以臨漢水。至於參佐相語。悲咽慨然而罷。何情之反也。以景公之愚。瞻然覽齊國之富。恐其一旦忽然去之而死。而不得免其意之卑。而晏子笑其不仁。不仁宜矣。叔子慨然。顧其一時之功。愛而難忘。慮他日之易耗。撫當身之體。而不足以自慰。可謂賢者。其當樂而哀。以身爲累。而不得盡悅生之性。亦何以異於不仁者之悲。嗟乎。富貴之君侯。功名之卿士。窮天下之欲。無所不足。志滿氣

歲。其多取於物。而備享之以爲快。何所不得。宜其兼得於山水。而牛山曉首之勝。反以出涕而興嗟。彼其念富貴之可懷。而傷其不得久。有喜功名之甚。冀於垂永。而患其無聞。則雖左山右江。履巔舉而俯濤瀾。而不能有其樂。甯獨不樂而已。且爲之感慨而哀。孰知夫蒼崖翠壁。發舒氣象。而凌薄光景。亦博憂增戚之物也。當其戒具往遊。固以酣乎拳佚之驕美。倦乎勦伐之勞勩。思取樂於山水之間。以適耳目之娛。卒之求須臾之樂而不可得。豈非以其所都者厚。與所挾之高。起於孺戀矜顧而然耶。富貴功名者之於山水。其果不得以兼取也。清源山者。泉州之名山也。余嘗以暇日往遊於其間。好事者往往撰肴酒。躋山之巔。就余而飲食之。因輒相命爲遊。攀援險絕。探討幽竊。極意所止。有役有否。不爲怯也。顧視其蹢躅寂寥。崎嶇而盤桓。何足以望牛山之儼從。颯首之寶寮。然吾未嘗不樂而客之。從者未嘗不與吾同其樂也。以吾之早廢於時。習於富貴之日錢。而頑拙不適用。曾無秋毫之長。可以挾而待。後欲爲孺戀而無所可懷。欲爲矜固而無所可喜。而山水之樂。卒爲吾有。吾雖困於世。於物無所多取。而獨得之於此。彼富貴功名者。於天下之欲窮矣。而於天下之樂。猶有所憾。然則

吾之困。非徒不以易千駟之君。而烜赫震耀。聲烈被於江漢。魁乎爲一代之元卿者。猶將藐乎其小。如卷石斗木之在於茲山也。吾之所取。其亦不爲少歟。旣以語客。復記之如此。

武夷遊記

吳·拭·

山與水相映發者。武夷匡廬耳。匡廬水在山外。武夷水在山中。匡廬雖峙紅綃浩蕩間。終是主客相偶。不能盡發其奧。武夷則清溪九曲。流出其中。凡一石一木。皆相映左右。是以武夷可以舟遊。匡廬必須杖履。兩山者必欲兼之而後可。不則願從武夷也。何則。蓋予欲取足如意。目之所能受。人苦不足。我乃厭餘耳。故遊而復健之。以補人情缺陷。

武夷余夢嘗往焉。庚申冬。始得與皮囊共餘。無與偕者。自虎林。取三衢道水陸馳。十四日至盤嶺。夜大雪。明日霽。從建江買舟。三十里進武夷豁。登冲佑觀。訪道士冷因之。因之導余謁三清殿。殿制視拜章臺。後爲寶雲亭。穹碑林立。皆仰摩不及螭首。又後爲玉皇閣。宋理宗金龍玉簡在焉。穿廡而出。從二門。度堊仙

橋蒼松夾道。平陸如掌。而山脈連發於小阜。則昔之同亭處。今爲會真廟。阜之下人家落落。散不成村。其會孫苗裔乎。日漸薄。仰見青霞雨朵。混植鵲緣。白雲遊其腰。紅日射其下。耳目心神。眩於奇詭踔厲。應之不小暇。因之曰。此大王慢亭二峯也。剎那間。兩峯如阿閃佛。遂不再見。而予卽以襖被寄頤廟中。不復歸闕闐矣。詰旦命舟。因之偕焉。從一曲中。望兜鑿峯。峯如其名。岬勢壓人。覺東南獅子諸峯。皆羣伏莫敢仰視。如李密見秦王也。右爲鐵板嶂。紺碧競疊。拓開甚麗。直下爲止止菴。則木稀崗瘠。無可述。及至玉女峯。北折爲二曲。始覺有異。幽豁一掌。前後若塞。兩壁撐天。大橋似峽中。而綠蘿碧荇。或少過之。南折觀仙船巖。巖自受船處。下半者強。上半者弱。弱者額。強者削。虛插壁巖。奇不倚石。仰視高鳥。猶是船底遶魚耳。移舟登水樂石。薄曠灑影。微巖自縹。衆響改容。鳴泉灑灑。終無一字可犯思議。噫。朱子詩猶不特意取瓦礫。書三曲二字於石。以當樂指。左折至大藏峯。峯爲四曲長。前後對岸諸山。如羣兒戲老翁。其十三仙之宛宅。曰金雞洞。洞下曰臥龍潭。柔滑染面。沉翠流襟。忽晴嵐一抹。從北展開。堆螺刺筍。瑰詭翻覆。若肘予者。抑予者。挺而挽余舟者。捷躡而前要予者。皆五六曲。

英靈一時吐發。直過更衣臺。歷玉華天柱。曉對諸峯。如困萬戟中。妍怪豐瘦。轉
掉殊態。一喜一怒。具有深情。又泊平林渡。謁文公祠。祠負隱屏峯。一脈直拔。獨
抱蒼鬱。而北戶距雲窩。僅數百武。遂捨舟。從磴道仰觀接筍。卓上無端。藉瀾飛
動。絕似仲圭筆。其下崖石刻。露與之爲怪。或應而墜。或削而華。轟而突者。或額
或鼻。曲而弇者。或目或口。或噴簷牙。仰襲俯檻。如嵌版屋。藤樹雲蘿相蔽。以爲
幽竇。倚石作垣。柴扉不設。而雲窩寶雲之堂左次矣。林影欲昏。夕陰下地。月色
漸淡上來。呼酒數酌。復登舟西折。過七曲。得巖三石二。蒼屏天壺三。仰諸峯。皆
掠鏡揮髮。夜來媚人。及北折百花巖。經鼓子並蓮諸勝。寒猿叫影。空霧朦朧。宿
鳥驚光。咸霜肅肅。身是健遊賦中人。不復帶世間想。乃折上芙蓉巖。是爲九曲
矣。忽霜風淒緊。不能進。因之引白煙一帶。曰毛竹洞。指後燈一點曰齊雲峯。如
覓月見指耳。遂返。覺來時所發諸勝。咸無半面識者。緣去來向背。衆多變幻之
資。意態頓改。而余亦欣然有新接矣。再旦望接筍翠。從仰止亭。投石門。歷鐵象
巖。皆捶磴爲階。錯落不一。俯仰上下。出沒石林間。若排扉。若穿牖。若迷路引逗。
若蜚之時有無。而華之驟判合也。登漸厓。忽豁然高峯四襲。窪中隆外。如仰釜。

微缺。從缺處一石嵌嵌飛動。舞瀑蜿蜒而下。晴雨亂飛。浴蒼絳碧。分道幾流。各傳琮璫。積雪在崖。冰柱時墜。凜乎其不可留。乃折步左掖而上。一壁聳百餘尋。揭于雲表。其側攸躋。若折鐮木而下。未及者反豎於上也。懸三梯級。各以百計。其懸處得凹之半。左削右虛。含慄守視。而上梯窮壁。復胸而凸出。從胸上環鑿一徑。僅容半跣。捨距用趾。履滑攀索。膝胸而行。如胡僧和南而復蟹旋者。三十步。徑斷續以棧。復十步許。得定心亭。旣脫險巖。而諸峯亦各挾所有。以償余植。然終爲餘險所奪。忽忽不能給賞。俯瞰皆白雲。清溪幾曲。如秋電之過目。不敢察視也。少頃。因之至。氣敗色死。汗出如豆。宜用理中湯者。復少頃。登龍脊。雙壁離立。界兩鏤。而中拔數十仞。下望如雞胸骨。窄束不能雁行。買勇上征。屢奮屢息。額綳綠繡兩壁。墜雪鉤枝。餘花爛熳。差得自怡。遂由仙奔亭上絕頂。登玄元道院。松竹披蔚。蒼菁鬱翠。風蘭露蕙。芬馥四時。汪麗陽所謂反真復命處也。同凝願窩。尋栖霞所。白雲在足。青天四垂。日月度楣梁間。雷電虹霓屏下方。不得至也。及下。出石門。望懸梯如腋下短帶耳。上下崖石。其崇五之。翠乳欲零。穴胸如柱。諸骨蒼容。窮刻極刻。殆太始氏崇嵐騰煙。意匠磨畫。叱而化石。非石能也。

復西望仙掌峯。取石巖道。登天游觀。道視接筍稍夷。然亦岌巖復礧。乍治乍亂。登三里許。忽一石從左拔起。與仙掌相拒。如映而登。游人憩此。若避暑之得冰室。更三里。渡胡麻澗。隨流而東。行數百步。入天游觀。隱屏風竇拱之。及出一覽亭。則隱屏若可蹴而造也。屏挾接筍玉華二峯。如人豎掌中三指。高不逾眉。其餘諸峯環侍。高者掛膝。卑者承踵。皆孩而顛撫之。巖之溪上。魁然雄傲。以不可攀者。悉盤中玩石耳。清溪九曲。畫指而盡。聽灘聲在風際搖蕩。如嬌婦炒寒豆。憶昨之白煙漁火。又是眼空花不足思也。至若三友堂勝覽亭。皆夜郎王之比饌耳。旣返。道士留曲水。爲談山中事。巖巖可聽。是夕月色甚佳。不能寐。復出一覽亭。觀白雲數巖如海。而衆峯各萌頭苗角。作水族異狀。狀亦各有所擬。獨隱屏如巨鯨翹首。北顧峯頭。懸兩燈。差可以擬目。亦奇觀也。不識仙船。此時作何浮動。晨際再接危欄。攬羣峯之髻。拂拭初陽。發發露爽。昭秀倍初相見時。乃飲玩之。而後從胡麻澗上行三里許。有山當菴。古木幽清。流泉竄出。令人有息心想。及至葛香林。但有贊嘆。不能名狀。則蓮首垢衣。三句九食。亦甘心而願止焉。自此從玉柱峯東行。雲徑闌寂。了無人聲。惟覺泉石洒然。一勺一拳。具足仙韻。

草木藤蘿。俱有香氣耳。天心菴以峯名。杜豁巖以人顯。皆相去六七里。從萬峯
腳下。縈迴取路。如循永巷中。越礪波壑。喜其微渺。履坑。骨齒斷齟。蒼綠丹碧。斑
駁成文。泉水饒之。皆活也。登九井巖。巖巖有泉如井者。九清微映星漢。級一則
入井俱動。想一脈也。穿蘿而南。折爲水簾洞。丹崖百尺。錦水如珠。飄洒隨風。清
聲瑟瑟。恨多駕屋插坊。有道官氣。然復頽敗無人。煙火俱寂。而殘陽古廟之致
又在耳。由是北折。遠劉官寨。再折過紫峯巖。山勢傲竒。愈出愈奇。如讀荆軻傳。
節節鼓舞。羣峭摩天。妍秀可人。較之谿上諸峯。如甥之似舅。予之肖親。兄弟之
相彷彿者。往往然也。涉一澗。曰襲芳。逶迤而行。數百步。有瀑瀾瀾然。落谷中。此
澗之源也。從瀑旁取徑。數折而登。不惠無囊。囊儒足之勢。約二里。稍東折。度雲
門。雲門者。一石與崖附會而成。街。不百武。街盡。盡處復一澗。曰流雲。又瀑之源
也。嘉樹扶蘇。人家閭靜。復有柳岸柴扉。小橋流水之趣。於峯之上。得未常有。橋
之西有深密菴。擁竹萬竿。規制宏敞。毛道人一呆靜真也。由左掖而西。爲閭閻
室。爲白雲鄉。皆連亘相接。廬之俱屬爲盧岫耳。岫之北。一徑裏裏。投雲而後。似
可以致遠。而因之逼歸甚急。曰明日望有直役。果爾。卽盧岫已惠於望外矣。既

下。仍從涉澗。處南折。歷紫霞嶂。又折趨馬頭巖。想捷徑也。有綠雲菴。碧桃源。翠竹窠諸處。皆石門。松徑來往。與麋鹿相值於數里之間。石根雲樹。縱橫道路。虬蹲千萬條。礪石之爲獅象鵬鷖。騰上而飲下。欲攫人者。又非算數之所能及。但覺遠近有情。拒迎有法。相師而轉求勝焉。及下馬鞍巖。稍東折二三里。山始舒緩。控搆亦息。而憐人驚之驚魂動魄者。亦不覺其驟釋而氣平也。度雞蘇坂。望三姑尙遙。至蘭湯。度忽大王在側矣。雖然三日遊。歷山水之勝。不十之一。况又從跋蹻了日課。與馳馬看花等。何關眺賞。武夷雖一歲窮耳。余心實許焉。噫。三日遊。又同曩時夢矣。

武夷山記

黃仲昭

敘曰。武夷山。周迴百餘里。其峯巒大者三十六。道書謂爲第十六洞天。相傳常有神仙降此。自稱武夷君。又列仙傳。錢鏐二子。長曰武。次曰夷。因以爲名。二說不同。朱文公序云。武夷之名。著自漢世。祀以乾魚。不知果何神。山有枯木查。插石罅間。以度舟船。棺柩之屬。柩中遺骸外列。陶器尙皆未壞。頗疑前世道阻未

通。川壘未決時，蠻俗所居。而漢祀者，卽其君長。蓋亦避世之士，爲衆所臣服。而傳以爲神仙也。今山之羣峯最高且正者，猶以大王爲號。半頂有丘焉，豈其君長所居耶？有小溪，縈繞羣壑之間。凡九曲，李左思詩：溪流玉雪三三曲。山鎮煙霞六六峯。洪邁詩：一溪穿空舞澎湃。九曲度盡方盤紆。

大王峯，一名天柱峯。昔有張真人坐逝於此，亦號仙峯。峯南一隅，被層三出，可編梯級而上。舊志：昔魏王子喬與張偓等十二人，隱於此山，得道峯之巔。有古木仙果異竹奇花芝草之類。李綱詩：孤峯拔地與天通。爲問仙人羽化蹤。鸞鶴不知何處也。玉樓金鎖白雲封。劉子聲詩：隔竹斜陽泛小舟。渴來天柱訪仙游。風聲樹杪棲笙鶴。雲氣峯頭鐵玉虬。慢亭峯，一名鐵佛壇。舊志：秦始皇二年八月十五日，武夷君置酒徵會，鄉人於此。建慢亭，採屋，設寶座，施紅雲裙。紫霞禪，呼鄉人爲曾孫。宋白玉蟾詩：人間幾度曾孫老，惟有青山自古今。辛棄疾詩：山上風吹笙鶴聲。山前人望翠雲屏。萋萋枉覓瑤池路，不道人間有慢亭。陳夢庚詩：山中別是一桃源。綵屋虹橋影不存。山下人癡猶自說，排簷元是武夷孫。仙鶴巖峭壁上，有繪鶴，霜翎朱頂，千古不繪。禪叢，又名望鶴臺。昔有老僧坐禪。

於此故名。仙羊巖。在大王峯之西。大小凡六七峯。時有峯仙羊見。又三曲亦有仙羊巖。虎鼻巖。水中石有兩竅。仰吸如虎鼻。獅子巖。其形蹲踞昂首狀若獅子。徐進齋詩。山中彈壓無豺虎。留得孤猿半夜啼。昇真洞。在大王峯之東。石壁上鑿一室。中有雷文甌。甌五。或仙蛻。其一置石窖中。窖中狹束。不可出洞。前悉以黃心木縱橫爲棧。若可通往來者。其上又有一穴。橫插雙木爲橋。橋之西壁。別開一罅。中有香爐。藥瓶之屬。可望而不可卽也。洞下直裂一隙。其旁有頂爐。號丹爐石。白玉蟾詩。得得來尋仙子家。昇真洞口正峯衙。一簇春水饒寒碧。流出紅桃幾片花。投龍洞。在大王峯絕頂。洞門小而直下。垂綆百尺。乃可至水。宋朝屢遣中使投金龍玉簡。祈雨於此。旁有天鑑池。大小觀音石。一石對聳。其巔草木蒼翠。有寶冠螺髻之狀。兜搶石。一名賭歸巖。古記云。昔有娶婦者。與仙人賭而隨其去。遺下兜搶。化而爲石。下有常菴。及蔡抗書堂。水光石在溪頭。(已上俱在一曲。)

鐵板嶺。在大王峯之右三峯。其峯森秀。中者尤高。玉女峯亦各三娘石。三石差肩而立。其色紅潤。望之有姝麗之態。下有懸鏡臺。仙冠石。宋辛棄疾詩。玉女峯

前一棹歌。雲鬟霧髻動清波。蒲心泉詩。玉女亭亭擁霧鬟。此心如雪照清灣。願將一曲歌溪水。洗却人間脂粉顏。馬頭巖。狀如勒馬。凌霄巖。仙猿巖。虎嘯巖。在玉女峯側。草木叢茂。上有崇真菴。後有南山書堂。宋蔡淵并弟沉祠堂在焉。宋李綱詩。昔年老虎嘯幽巖。千里清風撼碧潭。巖上如今無虎跡。一林花雨落新筵。題詩巖。在溪畔。諸名賢多留題。又四曲亦有題詩巖。蔡沅詩。四曲游人歌乃歌。舊磯千古老猶簑。題詩巖下人來往。春雨年年長綠莎。（已上俱在二曲。）張真君上昇峯。一名紫巖峯。車前峯。古記云。聖姥常鞭牛以車載錢於此。因名。上有白玉巖丹壺。升日巖有金光石。小藏巖下臨深潭。上亘絕壁。半巖數處皆斷。其間咸插木架板。莖之如棧。中間數室。內有器。圓者如斛。方者如筥。又有如筥盤。如杵之狀者。古記云。昔有仙雞栖鳴其間。故又名仙雞巖。其側有船。架於巖之半壁。亦名仙船巖。翁彥約詩。西溪縹緲接明河。鼓棹仙人泛玉波。却御長風天上去。虛舟千古插嵯峨。仙館巖半巖有石室。其間几案具在。蓋仙家翰墨之館。一名仙學堂。李仲光詩。天人異所稟。事物皆生知。強名仙學堂。此語將誰欺。我欲借尺地。虛簷斂茅茨。琅琅誦玉章。勉力探希夷。水樂石有琴瑟之韻。鼓

劍下。舊志云。探鶴仙人試劍於此石。分爲二。會仙石方平可坐二三十人。（已上俱在三曲。）

宴仙巖與釣魚臺相對。李仙巖大藏巖下際深淵。巖石罅中有仙骨數函。鄉民遇早。則就船以爲梯。連屬而上。取仙函奉以祈雨。雞窠巖在大藏巖之半。壁有洞穴。外狹內寬。木椽縱橫其間。如雞窠然。古記云。有仙雞鳴於此巖之上。翁彥約詩。仙人清磬讀黃庭長。聽金雞半夜聲。一夕都隨黃鶴去。滿窠風月白雲生。雲巖巖之半有石室。可坐百人。扁曰雲巖。仙機巖半巖有石室。機杼猶存。白玉蟾詩。織就雲裳御冷風。玉梭隨手化成龍。天孫歸去星河畔。滿洞白雲機杼空。翁彥約詩。辛苦支機耐寂寥。青同羸女只吹簫。金梭昨夜成龍去。上與天孫織絳綃。釣魚臺。國朝蘇伯厚詩。仙子何年把釣竿。古臺依舊勢巉巖。嚴陵老去能遊此。不住桐江七里灘。拜章臺上平坦。有香爐。渾然天成。（已上俱在四曲。）大隱屏峯。其峯巔上銳下。拔地峭立如屏。武夷精舍在其下。陳孟庚詩。大隱屏前風月閒。何人手種萬琅玕。深深五曲東流水。合作千年綵細看。接筍巖。一名仙接石。狀如筍立。其半有痕。如斷而復續。玉華巖羅漢石。以其頂髯骨露。故名。

天柱石尖秀如琢成。舊志云。昔魏王於上。有更衣臺。平正如几。（已上俱在五曲。）

三層峯巒疊。斜倚雲漢。每早曉欲雨。則先出陰霾。欲霽則開豁達。近視以爲候。仙掌巖巖面三處。石紋紅潤如掌。有瀑流。界於仙掌仙館二山。直下千尺。頂有崇真館。下有仙浴堂。白玉蟾詩。仙子擲錦上翠崖。巖頭舊有煉丹臺。至今石上留仙掌。十指春蔥積綠苔。林君用詩。漢武昇遐幾度春。金莖事迹總無聞。巖崖更不承朝露。空印纖纖十指紋。陳夢庚仙浴堂詩。神仙無垢骨猶香。底用山間開浴堂。我欲從之三洗髓。晴窗散髮水雲鄉。石堂院巖。亦名陷石堂。宋天聖間。一夜大雪雨。院東白面巖開剝。一巨石飛下。覆壓院宇五十餘間。陷殺成潭。人罹其害。惟僧居仁及行者得免。云有人披之以去。今石崖橫絕。處可容足。轉千餘步。則地勢平曠。種桃滿原人。號小桃源後。有劉隱祠堂。白玉蟾詩。高僧參透通州禪。拔寺移歸兜率天。天聖四年二月朔。一宵雷雨撼山川。響聲巖其中空洞。人笑語則谷應。仙跡石與仙掌巖相對。有腳膝痕。李左史詩。當時天姥立簷邊。石上遺蹤見宛然。笑殺茂陵橫氏跡。只憑方士口中傳。（已上俱在六曲。）

北廊巖。廣袤連屬。如廊廡然。猴藏巖。鑄錢巖。有石梯磴層城。高巖山形高峙。長巨五十餘丈。若城壁然。上水龜石。（已上俱在七曲。）

鼓樓巖。巖間有樓。其下四楹。有路可以攀援而上。舊記云。是仙家鼓樓。旁有鼎竈。葉夢鼎詩。鼓樓巖下鼓樓開。舉世邯鄲夢未回。安得老鸞俱喚起。萬人醒眼上山來。天壺巖。在鼓樓巖之側。中有道院。下水龜石猶兒石。伏於山巔若貓然。鼓子石兩峯竄起。一峯旁有石如鼓。細線石。石紋縷絡如卷絲狀。大小面石。兩石相向。如人面。魚磴石。將湖石。（已上俱上八曲。）

靈峯下有玄都觀。靈巖又名風洞。兩石相倚。長數十丈。中一罅。窺見天光。隱隱如線。調之一線天。石洞中可坐十數人。谷口荆門。朱文公題扁曰。靈巖。徐進齋一線天詩。石上煙消綠薜斑。幾人車馬此盤桓。誰知一線通天處。照見人心萬古寒。白雲巖半壁。如有白雲之狀。鍾模石隱然如鍾。三教石。香石。大小廩二石。卓立如倉廩。元詹先野隱其下。名廩江之窟。卽此地也。宋陳夢庚詩。白石青霞爲歲計。佳釵旨酒出仙壺。侵天有廩無支遣。歲惡還能則貸無。音烏石。紫清真人嘗煉丹其下。（已上俱在九曲。）