



兒童文學研究

18

ERTONG WENXUE YANJIU

儿童文学研究

第十八辑

目 录

小百花园丁随笔	贺 宜	1
儿童文学的民族特点		
——从蒙古族儿童文学谈起	张锦贻	13
小百花园中的奇葩异卉		
——试谈惊险推理小说的作用	蔡体荣	20
时代感·戏眼与童心		
——谈包蕾的儿童剧	郑 马	25
美术电影·包蕾和我	詹 同	31
一个童话作家的甘辛		
——在《猪八戒新传》的背后	孙 毅	36
快乐的歌		
——浅谈包蕾的童话	盛如梅	46
可贵的探索 可喜的收获		
——读包蕾的国际题材童话近作	薛才康	54
我所认识的包蕾	贺 宜	63

真心实意为孩子	鲁 兵	69
---------	-----	----

短·精·美

——读金近小说的札记	孙钧政	73
------------	-----	----

儿童美好心灵的塑造者

——读胡奇的儿童文学近作随感	张立云	79
----------------	-----	----

热情地关怀孩子们的成长

——施雁冰和她的儿童小说	汪习麟	84
--------------	-----	----

读《我有一个好爸爸》	杨植材	97
------------	-----	----

郑春华和她的《小红点儿》	彭新琪	103
--------------	-----	-----

虎声虎色 可亲可爱

——读《“五虎将”和他们的教练》	张素娥	111
------------------	-----	-----

从《汪汪小报》谈起	谷斯涌 刘 滢	118
-----------	---------	-----

一捧闪亮的明珠

——读《乌申斯基童话选》	许医农	123
--------------	-----	-----

孩子与诗	彭斯远	125
------	-----	-----

新作小评

晶莹的露水沁人心

——读小说《卖鸡的小姑娘》	刘培生	133
---------------	-----	-----

理趣和情趣

——读儿童诗集《吃石头的鳄鱼》	潘大华	136
-----------------	-----	-----

小雨点

谈谈儿童叙事诗	朱述新	139
---------	-----	-----

把筛子编织得更密一些

——读组诗《爱的故事》有感	谢海阳	142
---------------	-----	-----

怀念钟望阳同志	李楚城	145
---------	-----	-----

史料拾得

杨度和早期爱国诗歌(外三则)	盛巽昌	150
关于《孩子们》	吕倩如	160

外国儿童文学之窗

一位女作家写一个小女孩	陈伯吹	163
热情地为全新的人歌唱		
——以马尔夏克的一首叙事诗为例	韦 苇	171
这里看到的日本儿童读物	〔香港〕何 紫	176
马来西亚儿童文学简况	赵伶俐	179

简 讯

《看图说话》1979—1983 作品评选揭晓
 全国儿童文学教学研究会召开
 《幼儿文学》报公开发行
 《小主人》报介绍

封面设计 于文盛

本期尾花 郑孟煦等

小百花园丁随笔

贺 宜

《面包娃娃》的缺点

《幼儿文学》第五期上刊载了一个故事，叫做《面包娃娃》。

我读过这个故事，觉得很有趣。不过它有几点缺点，我希望它能得到改进。因此我把它提出来，供作者参考。

面包变娃娃，非人变成人，这是童话故事中常有的事。譬如意大利的柯洛迪写过一本《木偶奇遇记》，木偶匹诺曹变成男孩子了。中国的民间童话里，有小面人的故事，老婆婆的十个小面人都变成活人，成了她的儿子。面包当然也可以成为娃娃，这是没有什么问题的。问题在于面包成为娃娃以后，既能说话走路，又有喜怒哀乐的感情，就不单纯是一种单纯的粮食，而是童话中的一个“人”了，这时候小孙孙就没有理由要吃掉面包娃娃，试想，小孙孙既不是吃人的妖怪，又不是凶猛的野兽，人怎能吃人呢？

所以，这时候的小孙孙，不应该对面包娃娃说：“啊，好啊，不过你得跟我上学，愿意吗？”

后来，他是把面包娃娃上学这件事，当作不吃面包娃娃的条件了。这个地方还不如让小孙孙把上学的乐处打动了面包娃娃的心，而面包娃娃自愿去上学来得好。

面包娃娃终于跟小孙孙他们上学来了。在教室里他听课时，呼噜呼噜睡着了。小孙孙拍醒了面包娃娃，但他连连打哈欠，小孙孙没有办法，只好悄悄地把它塞进书包里。

面包娃娃从书包里爬出来，悄悄地溜出门外。他又在草地上睡着了，被两只蚂蚁发现了，于是他们唤来许多蚂蚁，把面包娃娃

抬到自己家里去，最后被吃掉了。

孩子们在上课时打瞌睡，这是常见的事，也可以说是他们的一个缺点吧。但有时问题也不在娃娃那一边，打瞌睡的原因很多，也许娃娃昨晚睡晚了，也可能是老师的课上得有点问题，不能吸引儿童的注意力。

即使是孩子本身的问题，也应恰当地对待它。是用孩子们能接受的方式来帮助孩子纠正这个缺点呢，还是吓唬孩子说，如果上课不好好听课，便要受到怎样的惩罚呢？

当然，前者是正确的办法，而后者是不可取的。

面包娃娃上课打瞌睡，落得个葬身蚂蚁腹中的下场，在孩子们看来，结局多么可悲啊！这样一个小缺点，竟导致了一个如此严重的后果，这个教训未免太惨重了！

匹诺曹最后由木偶正式成为孩子，十个小面人最后摆脱了贪官污吏、皇帝大臣们的迫害，和他们的妈妈一起到了一个幸福自由的地方去，那么，面包娃娃因为小小的过错，竟至粉身碎骨，实在是“罪不当诛”了，恐怕小孩子知道了这结果，也会愤愤不平吧。

1984.1.18.

小孩子需要“大团圆”

给年纪小的孩子讲故事，特别是给幼儿园及托儿所里的孩子讲故事，要注意愉快、轻松、有趣的娱乐效果。娱乐是首要的，其它的故事所要达到的目标，都通过愉快来进行。“寓教育于娱乐之中”，对于幼童再没有别的话，比这一句更恰切的了。

如果说，以小学及初中的少年儿童为对象的儿童文学跟以幼儿园、托儿所的幼童为对象的儿童文学有什么差别的话，最大的差别，就是后者的娱乐性更强。

正是为了这个原因，凡是有“好人”、“坏人”一类人物的故事，特别需要“大团圆”的结局。

一说起“大团圆”，人们就禁不住联想到旧小说中的大团圆套子。那种“落难公子中状元”、“私订终身后花园”的老套，是多么令人厌恶啊！你岂不是在鼓励向天真无邪的小孩子，灌输那种陈腐不堪的思想吗？

当然不是的。

所谓“大团圆”，不过是借用的一个名词，其意义是完全不同的。我说的“大团圆”，是指故事中的人物，有一个圆满的结局。整个故事的基调是欢乐的，故事的发展在决定人物命运的大关键上，不违背听故事的孩子们的共同愿望。

譬如你给孩子们讲一个故事。小花猫不听他妈妈的话，最后闯了祸，逃出他的家，直到他受了教训，吃了亏，才又回到妈妈那里。小孩子对小花猫的结局会同意，这就是“大团圆”。因为小花猫终于回到了他妈妈的身边。若是我们说，小花猫吃了亏，受了苦，最终遇到了不幸，没能回到妈妈的身边，这就很有点悲剧的味道了，不太适合小孩子们听，小孩子们也一定会感到可悲的。这故事的缺点，对于小孩子来说，就在于缺乏一个叫他们高兴的结局。

假如一只大老鼠做了许多坏事，最后逃不出人们的惩罚，这也是个“大团圆”的结局。因为恶人到底得了报应，这个结局还是很圆满的。相反的话，如果大老鼠干了许多坏事，竟没有受到惩罚，那结局虽然很出人意表，但是小孩子一定感到很失望，因为那个结局是违背他们的愿望的。

小孩子有一种爱好美好事物的天性。他们爱好美好的、善良的、年轻的、慈祥的。如果一个美丽的姑娘和一个衰老的或者残缺丑陋的人，同时站在他们的前面，他们一定比较喜欢亲近前者。他们爱听故事，爱听那种欢乐的、结局美满的、不违背他们愿望的故事，不爱听那种有可悲的，使人感到可恶的结局的故事。有圆满结果的故事，能使他们皆大欢喜，拍手称快，相反，这一故事就不美满，使他们闷闷不乐，忧伤不已。

如果小孩子听了故事，引起他们对社会和人生的怀疑，那么在

今天的时代和社会中，这个故事的社会效果是消极的。

本来给小孩子讲故事的目的，就在于培养他们有正确的是非善恶观念，若是违背了这个目的，小孩子听了故事，是非不明，善恶不辨，就反而造成思想上的混乱。所以那种引起小孩子消极反应的故事，例如使他们感到悲伤的、失望的、愤恨的、憎恶的故事，都是不适宜讲给他们听的。

有些人担心专门给小孩子选择“大团圆”的故事，会造成故事题材的狭窄，特别是出现公式化的弊病。

其实这担心是不必的。

题材还是多种多样的，只要小孩子们能够懂得，并发生兴趣的，都可以来用。至于公式化的问题，那更不必担心。因为公式化和大团圆是不同的概念。“大团圆”是指作品具有喜剧的性质，公式化完全是另外一回事，指的是故事在结构和发展上用一个固定的模式，这主要是由于故事的作者缺乏生活所致的，不能归罪它有什么结尾。

对于解放前小孩子的故事，应该有区别于今天的故事。时代不同了，社会不同了，对故事的要求也不同了。在旧社会中，幼儿本来就被悲惨的社会所包围，他们耳濡目染，经常接触的是残酷的生活现实和不公平的社会。帮助他们早日认识生活和了解生活，比用故事来掩盖现实和粉饰太平，反而有益得多。

今天我们的小孩子生活在其中的社会，本质上是幸福的、公正的、欢乐的、合理的。欺诈、压迫、大欺小、强欺弱的坏人坏事还有存在，但那是个别的现象。而且，在总的情况下，坏人坏事最后终将受到惩罚，而好的、善的、做了大量有利于别人的事的人，最终将受到表扬和奖励。因此我们把欢乐的、“大团圆”的故事讲给生活在大团圆的国家里的小孩子们听，并不是哄骗他们，而是在把本来真实的生活编成适合他们这种年龄的故事告诉他们。

1984.1.

对外国的儿童文学要注意什么

现在又象建国初期一样，出现了一股介绍国外儿童文学作品的热闹的景象。由于各地的儿童报刊及出版儿童读物的机构多了不少，所以，虽然在数量上各地发表的国外儿童文学作品还不算多，但是相加起来，绝对数字就不见得比建国初期少。

把外国的儿童文学作品介绍过来，一可以对小读者填补我们工作之不足，二可以供国内的儿童文学作者在创作上观摩借鉴之用，三有利于国际儿童文学的交流。所以，这原是件好事。

但是这些被介绍来的国外的儿童读物，并不是一概都好的，有的甚至还有这样那样的问题，有的虽然没什么问题，但不适合我国的国情，有些是译者从练习翻译的愿望出发，并不是根据作品的本身的价值介绍过来的，本身就是一篇平庸的而且在艺术上也不成熟的作品。

我们有些同行迷信国外的儿童文学作品，以为凡是介绍过来的儿童文学作品都应该接受过来，加以仿效和学习。有时为了证明自己的正确，往往理直气壮地说，某个外国的某个作家也是这么写的，或者说，某国的某作家也是这么说的。我们应该从一些儿童文学大师和许多优秀的外国的儿童文学作品学习一些好的经验和思想，但是不能把凡是外国的儿童文学都当作是我们学习的范例。拒不学习人家好的经验，固步自封，当然不利于我们儿童文学的发展和提高，但是无选择地照搬人家的经验，甚至人家流行什么，我们也学什么，那也是有害无益的。我们要善于学习和鉴别，认真地观摩那些好的作品，特别要认真地学习一些造诣很深，贡献很大的儿童文学大师们的经验，运用这种经验，在创作上有选择地加以运用和发展。

另一方面，我建议：一，指定一、二或二、三家有条件的出版社把有系统地介绍国外真正优秀的、有影响的儿童文学作品作为其主要出版业务之一，这种作品主要供国内作者借鉴之用，又可以避

免无计划地重复浪费的弊病。这种书印刷要精美些，装帧插图要考究些，附原作者的小传或译者介绍，以利于国际文化交流，其它出版社不必兼顾这个工作，以免分散对其它读物的注意。

二 一般儿童报刊介绍的国外儿童文学作品，注意各个不同小读者对象的年龄，务期吻合不同年龄读者对象的程度，补充国内作家工作之不足。国外儿童文学的译作，我以为意译较直译更适合中国儿童阅读。到了高小以上程度就要求以直译为主了。

三、编辑同志要对某一国家或某一作家的儿童文学创作与出版工作，有一定了解。事先有审慎的打算，不要临时灵机一动，选用的作品除它本身的文学价值之外，必须选择译笔流畅，忠实可信的。

希望外国儿童文学的介绍，能够实实在在，对我国儿童文学创作有所促进和启发。所以，我们决不能把这一工作看作是可有可无的，点缀性的事情，而必须认真做好这件工作。

1984.2.3.

要提高低幼儿童文学的水平

低幼儿童文学是儿童文学的小弟弟小妹妹。正象低幼儿童是儿童中的小弟弟小妹妹那样，低幼儿童文学是理应受到我们大家的关心和照顾的。然而恰恰相反，低幼文学的创作，历来受到不公平的冷遇和漠视。

近年来，由于独生子女的增多，低幼儿童作品忽然相应增长了。现在低幼儿童刊物和以低幼儿童为读者对象的读物很时兴，不过，够得上称做优秀读物的还不算很多。

低幼儿童文学又短小又浅显，又没有比较复杂曲折的故事，缺乏宏文大义，夙来被认为雕虫小技，不登大雅之堂的，难怪乎很多人不愿意为低幼儿童写东西了。在许多人眼里，低幼儿童文学是最幼稚的，最简单的。写这种东西，显不出作者的才华和本领来。社

会上对低幼文学的作者也素来抱着一种偏见，认为若不是他们才疏学浅，只会写哄哄低幼儿童的东西，早就该干别的事去了。在这种情况下，能够心安理得地为低幼儿童写东西，就不甚多见了。

又有一种恰恰相反的说法。有人把低幼儿童文学看得特别难，似乎它是儿童文学中最难写的东西，又是最具有儿童文学特色的。

它最具有儿童文学特色，此话一点也不假。但是说成儿童文学中最难的东西，这就未免言过其实了。我固然不赞成把低幼儿童文学看得轻而易举，但也反对把它说成是儿童文学中最难的。要紧的还是作者们应该下功夫，了解读者对象的年龄特点、爱好兴趣和接受能力。如果做到这一点，那么要写出适合给低幼儿童读的作品，也不是不可能的。

这一点看起来很容易，可是能做到的却很少。因为有的同志写着写着，就忘记了这一条。许多人失败，就是为了这一点。

根据我的经验，觉得可以用三句话来概括低幼儿童读物的写作要领。那三句话是：由近而远，少静多动和避虚就实。

“由近而远”是就低幼儿童文学的题材说的。理论上虽然没有低幼儿童文学题材和一般儿童文学题材的区别，但实际上由于低幼儿童年龄特别小，对于某些比较艰深冷僻的题材是不易接受的。低幼儿童总是按照他们亲自接触到的、发生在他们周围的事情出发，来理解事物并认识世界的。一切过于遥远的未知世界对他们来说是难以理解和捉摸的，他们渴望对世界有所了解，先从身边的一切可以捉摸和感知的事物做起，推而广之，逐渐扩大到自己从未接触过和不熟悉的事情。在一个作品中，从题材到人物事件，不宜超出孩子的经验和知识面过远，但是为了扩大孩子的知识范围，可以有少量的对他们是陌生的和隔阂的事物出现。有些重大题材固然很重要，但是超出了低幼儿童的理解程度过远，那还是不易为他们所接受的，不如选择他们有兴趣的小题材来得好。例如蜡烛点燃了自己，不惜以自己的光亮来照亮别人的前进的道路。这是歌颂为人民服务的崇高精神的一个题材，它虽然也很有意思，不如写

一个孩子把自己的饼干给了因饥饿而哭泣的邻居的孩子，易为低幼儿童所懂得和接受。

“少静多动”和“避虚就实”，这是就低幼儿童文学的形象塑造说的。不论你塑造的是那一种人物形象，是普通人物还是动物人物，对低幼儿童说来最好的办法是不要把人物和事件停留在静止的环境中，用作者的叙述来代替人物的不断的行动和故事的动态发展。有时你化了好大的气力来描写人物的外貌和心理，或是交代事件的演变，小孩子听了索然无味，或者干脆不爱听，不如用一二句话来写人物的行动和事情的变化，更给人深刻的印象。尤其是一些抽象的空洞的叙述要避免，那些在思想上、感情上、生活上距离低幼儿的接受能力很多的东西，低幼儿童是决不会对它发生兴趣的。“少静多动”是把小读者放在一个瞬息万变的环境中，不断吸引住他们易于疲劳及分散的注意力，这是针对着低幼儿童的特点来定的。至于“避虚就实”，那是因为低幼儿童正是通过具体的、实在的事物来认识生活的。抽象的东西对他们太生疏了。

按照这样的要求，我们可以为低幼儿童写一些适合他们水平的作品，但是要写出一些优秀的耐人寻味的好作品，那还取决于作者的思想水平、艺术素养和对儿童生活的熟悉程度。

现在有些同志对社会不能适当地评价低幼儿童文学感到愤愤不平。我觉得应当从两方面来看待这个问题。一方面社会上的确还有轻视低幼儿童文学的现象，一方面是因为我们低幼儿童文学的作者还没有尽一切努力来写好低幼儿童文学作品，来提高低幼儿童文学的身价。我们每一个低幼儿童文学的作者，应该不满足于目前低幼读物的数量和热闹的情况，要努力把现有的低幼儿童文学的水平提到一个应有的高度。要使我们的低幼读者满足是很容易的，但是要争取出现第一流的无愧于社会主义儿童文学的低幼读物，并不是很便当的。

并不是凡是已给发表的低幼儿童读物都可以称作为真正的儿童文学作品，有的不过是标榜为“低幼儿童文学”的非文学作品而已。我们常常可以发现有些低幼儿童刊物充斥着图画故事。并不

是说不应该有图画故事，而是说应该有一个适当的比例。象现在所有的儿童文学作品都是图画故事，那比重就未免太大了。真正的低幼儿童文学作品应该是完整的一篇，附有精美的少数插图。象现在把一篇低幼文学作品，分解成十几二十条的图画文字，那是很可惜的。若把这些画抽去，再把文字拼起来，不过剩下一篇很粗劣的提纲式的故事而已，这样的作品本来就不该称作是低幼儿童文学作品。低幼文学作品其本身应该有它的独立性，有它的故事和形象，不必过多地依赖图画来扩充它的形象。好的低幼儿童文学作品就应有这个特点。低幼儿童文学作品即使篇幅很小，也不能降低它的文学性。如果草率从事，硬凑成章，这不是珍惜低幼儿童文学名声之道。

1984.3.4.

幽默不是油滑

小孩子最富于幽默感。他们喜爱幽默，甚至还要模仿那些幽默的外貌、语言和动作，对儿童文学中的幽默事物，表现了强烈的兴趣。所以了解儿童心理的儿童文学作者很重视作品的幽默感，是有特别原因的。

我记得小时候曾有人教我一些儿歌、谜语、歌谣之类，我已经大部分忘却，独有一些具有很丰富的幽默感的童谣之类，我至今还能记诵。其中有一首是这样的：

月亮光光，
贼来偷酱缸。
聋子听见忙起床，
哑子高声喊出房。
拐子赶上去，
断手也来帮，

一把抓住头发，
看看是个和尚。

这首歌谣之幽默处，全在说得相反。既然月亮光光，则按理没有这样的笨贼会挑选出这样的夜晚来偷东西，这是可笑的地方一；即使有这样的贼居然在“月亮光光”的晚上来偷窃，那他也决不至于不偷细软，而竟偷盗笨重累赘之酱缸，这是可笑的地方二；盗贼进门，最先闻声发现贼情的竟是聋子，而最先报警的竟是口不能言的哑子，奋勇追赶贼人的竟是行动不便的拐子，这是可笑的地方三；扭获贼人的竟是双手残废的断手，而贼人所以被擒是由于被“一把抓住头发”，扭住了头发之后，又怎么能看出是个和尚呢，因为和尚正是没有头发的啊，这是可笑的地方四。这首歌谣可笑之处全在于把不可信的事，一古正经地说来，俨然若有其事的样子，使人觉得荒唐可笑。

我还记得另外一首儿歌，与这一首歌有异曲同工之妙，事隔数十年之久，我竟然还能记诵它来：

从来不说谎，
三天到湖广。
湖广楼上歇，
伸手摸着月。
隔壁杀螃蟹，
溅我一身血。

这首儿歌一开始就表白自己“从来不说谎”，可是处处地方都在说谎，这不由得使我想起有一本著名的童话《敏豪生历险记》来。敏豪生自诩是世界上最诚实的人，从来不吹牛，可是他所说的每一个故事，无一不是撒下弥天大谎。他说故事的时候，却是一本正经，仿佛他在说一些极其真实的故事或者是世上完全可能发生的事情，所有的幽默感都是在故事整体之中，而不是穿插在故事中间

的片言只语之中的。

所有各种具有丰富幽默感的儿童文学作品都博得小读者的喜爱。童话、小说、诗歌、寓言等无不如此。苏联有本小说叫《马列耶夫在学校和家里》，说一个叫马列耶夫的孩子，为了逃学，躲在被窝里露出了他的两条腿，以及他驯狗识字时闹了许多洋相，都是十分幽默的，但是种种笑料是事件本身的笑料，不是作者硬加进去的。《表》是又一部幽默轻快的儿童小说，主人公彼蒂加在进教养院时，要例行洗澡，把浴缸的铜塞子误为金表，而塞进了自己嘴里的这一幕以及其他种种使人忍俊不禁的笑剧，正是该书第一句“彼蒂加做过的事都糊里糊涂得很”的具体化。这书里的全部幽默都是从人物的性格出发的，并不是作者灵机一动，为了增加幽默感，而任意穿插在故事中的作料。

再看一看童话创作，亦是如此。我们的童话作家很善于运用幽默来抓住小读者。我国的张天翼、包蕾和任溶溶的幽默的童话是各有其特色的，象包蕾的《猪八戒吃西瓜》和《猪八戒学本领》等一系列以喜剧人物猪八戒的形象为核心的童话故事，充满着人物身上散发出来的幽默和笑料，并使小读者在哄笑中看到反映在人物身上的自己某一方面的相似的特点。这都是说明聪明的作者总是借人物的个性——行动语言、动作来表现他的幽默特色，不是乞灵于孤立的一件事或一句话，来显露他的幽默的。

现在有些儿童文学的作者很重视作品的幽默感，这本来是很好的，可惜他们常常暴露出一种生硬的矫揉造作的毛病。在一些并不可笑的人物的鼻梁上涂上白粉来逗人笑乐，有时故事进行了一半，作者忽然想起要打破一下作品沉闷的气氛，来一个即兴的调笑的话儿来引起小读者的笑乐，但是效果却不如作者所预期，他没有注意作品本来的和谐统一遭到损害了。

我有个朋友写过个童话，讲到一个爱哭的娃娃，这娃娃在幼儿园哭得闹了水灾，消防队的叔叔们不得不用皮带管来抽水。结果以后遇到失火的时候，消防队员就请哭娃娃哭出泪水来供灭火之用。这固然荒唐得可笑，然而未免过了份，不是写出了个人的

缺点(爱哭)对别人或自己造成了什么损害，反而写成一个人如果有了缺点有时也可能对社会有利了。

所以，虽然幽默的作用是值得肯定的，但一旦运用不当或过了限度，效果就不一定好。

1984.3.20.



儿童文学的民族特点

——从蒙古族儿童文学谈起

张锦贻

在苞蕾怒放的我国儿童文学园地里，少数民族儿童文学犹如朵朵嫩弱的小花，并不引人注目。但是，它们所具有的独特的、奇异的色彩，所散发的草原的、山林的芳香，不仅使本民族的儿童倍觉亲切，也为各民族的儿童所喜爱。它们与众不同的、鲜明的民族特色，使我国的儿童文学更加丰富多采。

民族形成，民族特色也就形成。所以说，民族特色不是一个抽象的概念，它具体地表现在民族社会生活的各个方面，表现在民族的历史发展和现实状况之中。描写少数民族的文学作品，无论是一般文学、儿童文学，只要你真实地准确地反映了生活，就必然具有鲜明而独特的民族特色。但是，在儿童文学中，怎样才算是真实而又准确地反映了某一个民族的生活？与一般文学的民族特色相比，儿童文学和民族特色这个问题有没有专门探讨的必要？这两个问题涉及的范围都比较广，我仅以蒙古族儿童文学中几个有影响的作品为例，谈点粗浅的认识。

描写少数民族儿童的文学作品，首先应该表现这个民族的心理素质，这一点，跟一般文学作品是一样的，因为民族心理素质是在其它三个特征（共同语言、共同区域、共同经济生活）的基础上产生的，是民族诸形成条件的综合的、本质的反映。我们可以举出没有共同地域的民族，没有共同经济生活的民族，没有共同语言的民族，甚至可以举出这三者都没有的民族，却绝举不出一个没有共同心理素质的民族。儿童是民族的新一代。我国新民主主义革命和社会主义革命，以及正在进行的四