

蒋兆和

蒋兆和传

朵云轩代国画家丛书

刘曦林

夏海春秋

蒋兆和传

上海书画出版社

(蒋兆和近照 郭子方摄)





内 容 提 要

本书真实系统地记录了著名现代人物画家蒋兆和面对现实、为民写真的艺术生涯，展现了画家坚持现实主义创作道路，立足国画传统、参用西法、熔冶创新的发展脉络。记叙了画家在新中国建立后从事美术教育的思想和创立中国画专业的素描及水墨人物画写生的造型基础课教学体系，以及对中西艺术比较的学说等，是一部内容翔实的传记作品。

作者在《朵云》第三、四、五集发表初稿的基础上，连同未刊登的建国后的一部分内容，一并作了补充、修改。其中不少资料与图照系首次发表。



翁正和 近照

目 录

第一章 泸州苦春

- 一 希望之苗2
- 二 美之薰陶4
- 三 初试丹青8
- 四 一技之长10

第二章 浦江热流

- 一 心向远方14
- 二 初生牛犊16
- 三 苦中求生18
- 四 新的分子20
- 五 走向社会23
- 六 良师益友25

七 陆地行舟	29
八 浦江热流	31
九 烈火硝烟	34
十 冰覆霜雪	38

第三章 燕市悲秋

一 一碗苦茶	44
二 自家面目	47
三 首届个展	50
四 热肠忧民	52
五 画室授徒	57
六 亡国之痛	60
七 “流浪的小子不值钱”	62
八 “卖儿三尺画,压倒借山人”	65
九 人生的滋味	68
十 “这个年头可管不了媳妇”	72
十一 无力的反抗	76
十二 “甘露何时降”	78
十三 地火在燃烧	80
十四 燕市“三蒋”	84

十五 画册·····	87
十六 后流民图·····	97
十七 一位老裱画工的回忆·····	107
十八 燕市悲秋·····	111
十九 余音·····	118
二十 翰墨姻缘·····	122
二十一 曙光·····	127
二十二 旧友重逢·····	130
二十三 待天亮·····	134

第四章 冬去春来

一 节日的礼花·····	140
二 新生活的歌·····	142
三 和平的呼声·····	144
四 希望·····	149
五 东方的骄傲·····	152
六 寄希望于青年一代·····	159
七 教学体系的探索·····	163
八 教学体系的形成·····	172
九 两篇画评·····	181

十 为历史人物传神	185
十一 十年恶梦	194
十二 冬去复春来	199
十三 丹青不知老将至	204
十四 海人不倦的老园丁	211
十五 “电影主角”	214
十六 中西艺术的对话	219
十七 向人民汇报	225
十八 丹青至乐无忧叟	232
作品	239
后记	267

第一章 泸州 苦 春

蒋兆和听老一辈人说，他们家祖籍湖北麻城孝感乡。四川许多地方在明清之际，由于战乱竟变成了无人之境，于是广东、江西、湖北、湖南便有大批移民入蜀，蒋家也从湖北落户到了四川泸州。

在清代，长江称大江，它的支流沱江称中江，泸州便座落在那滔滔的大江和中江的汇流之处。蒋家住在江畔的泸州小市卿巷子。

泸州位于四川省的东南隅，自泸州沿大江北上，是成都，沿大江东下是重庆。这泸州便是水路枢纽，加之山川盘郁，自古以来为战略要地。在四川军阀混战期间，泸州是两军必争之地。一方凭借泸州城的中山，一方依仗小市的

五峰顶，两军对垒，隔江炮轰。在那乱世之中，遭殃的当然是百姓黎民。战乱最甚时，“闾里萧条，炊烟断绝，流离荡析，十室九空”。滔滔长江水呵，倾诉着中国人民的怨声，半封建、半殖民地的中国在暗夜里挣扎、苦斗。蒋兆和就是在这样一个时代度过了他的童年。

一、 希望之苗

蒋兆和出生的日子，是一九〇四年旧历三月二十四日，按公历算是五月九日，时值暮春。一个男孩子的出生，本是寻常的事情，但在蒋家却甚是喜庆。蒋兆和的父辈弟兄七人，均没有男孩，兆和出生时，大伯父、二伯父、五伯父均已亡故，所以他的出生，仿佛是这个败落的书香世家长出的一株“希望之苗”，更何况这孩子还天命属龙呢！长辈们见他那对明亮的大眼，又是双眼皮，虽说不上两耳垂肩，但耳朵也一派福相，都有说不出的喜欢。他是万字辈，就被取名为“万绥”，——取其永远平安之意。

蒋兆和的祖辈是书香世家，泸州三家著名的书香门第之一。他曾祖父弟兄三个，分居为三大房，兆和属二房。兆和小时候见过亲曾祖父的塑像。那是一尊不到一尺高的全身泥塑像，正襟危坐，披挂着真的绸缎衣衫。这件祖传的小塑像说不上出自高手，但也细腻如真，在兆和幼小的心灵里留下了很深的

印象。蒋兆和的祖父一辈都是秀才，均为教书先生。到了他的父辈，尽管大房的四伯父是前清进士，在广东作过一阵子高官，二房的三伯父为前清贡生，他父亲排行第六，是秀才，但科举日废、功名不就，故家境日衰，可谓已近黄昏。这些穷愁不得志的文人，手不能提，肩不能挑，整天捧着大烟枪以解愁闷。幼年的兆和，每天夜里都听得见他们磕打烟具的响声。

蒋兆和作为父辈七房中唯一可以传宗接代的独苗，在他出世之前，名义上已经过继给去世的五伯父了，所以称自己的生父为六叔，只是仍然在亲生父母身边生活。他虽然受到蒋家长辈的宠爱，却没有享受到温饱的物质生活。这“希望之苗”也并不平顺。他在三岁的时候，曾经突然因病抽风，数时不醒，全家都以为这棵独苗苗没救了，满院子一片嚎啕之声。大人们把他放在门板上躺了一天，棺材都准备好了。幸亏发丧事迟，这个小生命竟自苏醒过来，又睁开了他那双黑亮的大眼睛。长辈们见此情景，愁颜顿消，现出了惊喜之色。也可能是这个缘故，后来三伯父为他取了个新的名字——“兆和”。从此他一直沿用“蒋兆和”这个姓名。

兆和出世后，卿巷子的蒋家大院，住地已渐渐地荒芜。不过，祭祖的遗俗还是疏忽不得的。兆和作为万字辈的长男，从开始记事的时候起，便每天早晚在祖宗的神位前烧香磕头；每逢过年过节，或

祖宗的生辰忌日，除点燃神龛上的油灯香烛，还供养鸡、鱼、肉三牲。兆和童年的幼稚心，自然会使他照例去这样做。他还不知道在长辈们看来，这也是为了希望他多得到些神灵的庇佑和祖先的关照。

兆和的父辈都是些落魄的文人，只管念他们的书，作他们的诗，写他们的字，并不会管教这株独苗。唯有他的母亲苗氏，是个识大体、说得出口也做得到的女人。她知道不能依赖那些男人，以子不教为母之责，对兆和管束甚严。兆和童年甚是活泼、顽皮。他喜欢和邻家的小伙伴们在沙滩上踢球，也爱和邻家的孩子到大江里去扎猛子、打扑腾。他陶醉在大自然的怀抱里，沉醉在游戏的欢乐中，有时竟深夜不归，那等着他的必是母亲的一顿痛打。有时候，他玩够了，悄悄地溜进大院，再悄悄地蹭到床上，钻进被窝，在梦乡里也会被母亲用掸子抽醒。待兆和再次睡下，母亲在油灯下看着那小脸蛋上的一道道泪痕，又禁不住心疼起来。兆和小时候就这样不知道挨过多少打，母亲也不知为此暗自流过多少泪。兆和还不知道思考他未来的前途，而母亲却一天愁似一天，不知道这株“希望之苗”能否成材，日后他能不能挑起这副家庭的重担。

二、 美之熏陶

蜀地风景秀丽，人民勤劳智慧。一千多年前，《隋

志》即称：其人多工巧，其地绫锦雕镂之妙，侔于上国。《宋志》称：其织文纤丽，穷于天下。泸州为四川水路咽喉，各地产品在此集散，自然相当繁华，各地人民的精美创造都能得见。而这对于一个儿童来说，他记忆中最深的，莫过于那些能愉悦身心的杂耍和民间玩具了。

兆和同别的孩子一样，总盼着过年、过节，一年到头，春节连着灯节，然后是端午节、中秋节，没有多久又该过年了。在这些节日里，兆和尽情玩乐观赏。不意之中，自然播下了美的种子。

每年从正月初五开始，一直到十五，泸州城都在过灯节。富人们喜欢讲排场，穷人们也自有穷欢乐，所以那灯节，真是一片艺术的海洋。仿照各种花鸟虫鱼的灯，还有烟火，花样多极了。此外，每道街口都树立起四、五丈高的灯杆，令人眼花缭乱，仔细观赏又兴味无穷。兆和喜欢挤到人群里去看农民演的地方戏。在这种境地，他的耳边萦绕着音乐的旋律、鼓点的节拍，而明亮的眸子，则摄下了各式各样的戏装和脸谱，脑子里印下了有声有色的艺术美感。他爱看耍狮子的场面，只见耍着耍着，十几张方桌堆得山样高，孙悟空、沙和尚盘旋而上，在十余米高的方桌顶上，演出各种舞姿，使人惊心动魄。那种本事可真大呵！年近八十的蒋先生回忆到这些往事时，也情不自禁地笑了起来。他说，看这

个生动的场面是最有趣味的了，而且也开始理解到，勤劳、勇敢、聪明、智慧的中国人民，在技艺上也是那样的卓绝超伦。

江边的土地庙，也是灯节的游乐点。在那里，可以看到川流不息的各种鱼灯和龙灯。四川的春节，天气不象北方那样冷，可以光着膀子耍火龙。只见那位火龙艺术家一边舞，一边放鞭炮。那鞭炮不是用香来点，而是用纸烧，因为耍龙者戴一顶斗笠，任鞭炮震天价爆响也伤不了他的皮肉。这勇敢的赤臂舞蹈家耍着火龙沿街走，兆和也就跟着追。还有一种耍彩龙的，那龙灯扎得特别漂亮，前面则有掌旗的，拿着各式武器的，组成了一支十分壮观的人流。“骑顶马”，更是为小孩子准备的游戏。兆和也化过装，穿着古时候那些公子哥儿的衣衫，骑着披红挂彩的高头大马，沿街而行。这大概是那些名门大户期冀着自己的子孙能够科举进身、荣归故里而发明的。不过，日后的兆和并不喜欢做官，他也没有这样的“好运”。

端午节，又叫五月节，龙舟竞渡，吸引着成千上万的观众。泸州的江面比较宽，水流也比较平缓，最宜于赛舟。水手也满出色。这龙舟竞渡的生动场面恐怕不亚于汨罗江。兆和家靠着江边，他自幼就喜爱这个有爱国奋发精神的节日，也从小就记下了“屈原”这个千古传颂的英名。在以后的绘画创作生