

行書楷聯

楹
联
篇

50
例

主编 杨宪金
书著 崔学路

西苑出版社

書法雲梯叢書

书法云梯丛书

SHU FA YUN TI CONG SHU

學路



楹联篇

行书楹联

50

例

西苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

崔学路行书楹联 50 例 / 崔学路书著. —北京: 西苑

出版社, 2002.5

(书法云梯丛书)

ISBN 7-80108-614-7

I. 崔... II. 崔... III. 行书—书法—中国—现代

IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 096567 号

崔学路行书楹联 50 例

书 著	崔学路
出 版 人	杨宪金
出版发行	西苑出版社
通讯地址	北京市海淀区阜石路 15 号 邮政编码 100039
电 话	68247120 传 真 68247120
网 址	www.xycbs.com E-mail aaa@xycbs.com
制 版	北京华新制版新技术有限公司
印 刷	唐山新苑印务有限公司
经 销	全国新华书店
开 本	850 毫米 × 1168 毫米 1/16 印 张 3.75
	2002 年 5 月第 1 版 2002 年 5 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-80108-614-7/J · 119

全八册定价: 120.00 元

書藝自有凌霄殿
得此雲梯好登攀

辛巳初冬楊憲章書



总 序

现代社会高度发展,人们在享受丰富的物质文明的同时,也对精神享受提出了更高的要求。作为与汉语文字并生的中华书法,在历经悠久岁月的沉酿和无数次的扬弃中,不断发展变化,形成了具有博博的华夏文化信息、多重审美价值的中国书法艺术。几千年金石简牍,在笔与墨之间尽显书家个人的情思;七彩纷呈的世界在黑与白中透射出中国美学和书法艺术的瑶光,使读者在方寸之间游目骋怀,享受无尽的书艺乐趣。

近些年来,图书市场上各种书法类书籍层出不穷,但这些书籍或偏于笔法、结构的讲解,或倾向于读帖临习,或止于理论的漫谈,等等,而侧重于讲究书法创作章法类的却是凤毛麟角。面对此种情况和越来越多的研习墨宝、临池不辍的书法爱好者,出一套既能赏析又具有实用价值的大型丛书,确是我社一个迫切的愿望。

我们在借鉴总结以往书艺章法举要类书籍的得失后,为帮助那些已经过一定的笔法结体练习,而急欲进入书法创作阶段并对章法幅式问题尤为关注的习书者尽快登堂入室,特组织一批具有丰富书法教学和创作实践经验的书法家编写出版了此套《书法云梯》丛书,旨在给习书者在书法创作之初指之以典,又示之以范,提供顺利步入书法创作可资借鉴的、成规模的范本。

该丛书包括“格言篇”、“诗词篇”、“楹联篇”,每篇分别用篆书、隶书、魏碑、唐楷、行书、草书6种书体书写,共3套20册。其中每册正文内容均为作者精选历代格言、诗词、楹联各50例,习书者可根据自身的喜好和所学书体进行选择。

本套丛书有以下几个特点:

一、鉴赏性:“丛书”的主体内容是甄选的一些格言精粹、诗词佳制等,辅以知名书家用其擅长的书体所创上好书作,并配以作者简短注解,使临习者既能赏析诗文词句之妙,又可从书家的点评中玩味书艺之趣。

二、知识性:“丛书”中涉及到许多有关书法创作方面的知识,作者都作了扼要的说明和介绍。

三、实用性:书法创作类图书不仅数量少,且大多以单本形式出现,内容相对单薄,不成系统,无法满足习书者创作方面的更多要求,而本“丛书”无论是在整体策划还是在编写体例上,都强化了这方面的内容,增强了实用性。附录于后的“集粹”则是供大家创作时选用的题材“段子”。

“业精于勤而荒于嬉”。我们这套“丛书”在给读者参照的同时,还需要习书者在背后不懈地练习,而不是说有了名家书作就有了万能的钥匙,以为凭此就可以精绝于艺事。就是说,尽信书还真不如无书呢!

本书在编写过程中承蒙中国书法家协会理事张有清先生,中国楹联学会副会长、中国楹联书法艺术委员会主任常治国先生等的鼎力支持和匡助,在此一并致以谢忱。

由于条件所限,时间仓促,书中难免有疏漏之处,希望广大专家、读者指正。

西苑出版社社长兼总编辑:杨宪生

2001年10月

概 论

楹联是我国独有的、最具特色的文字形式。联语多悬挂于殿堂、名胜、园林、居家、书斋楹柱之上，故称“楹联”。

五代后蜀主孟昶创“新年纳余庆，佳节号长春”句，史谓联语之祖。由此世代益盛，家国每有庆事，世人每有感慨，多有书联以志。近代华人遍布各国，楹联益显于海外华区。

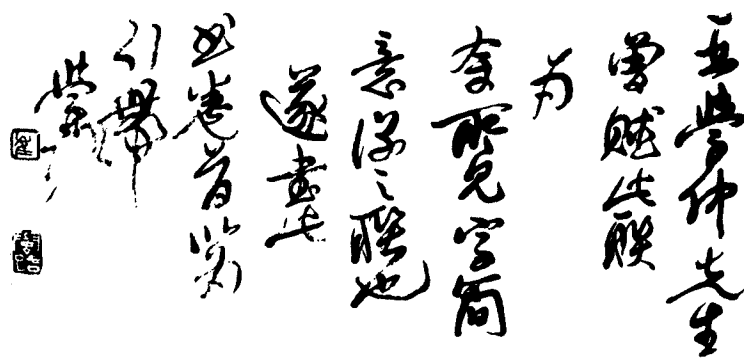
时下全国书展亦有楹联展出，书法创作已成独主一支。现代大凡有成就者都有佳联存世。楹联撰写已成为书画乃至各界名人呈现学养、襟胸、志趣，心境的标识。

我的书法创作，亦是始于楹联。随着事业的展开，与当下书团、印社、书友的展事、出版日密，故多书楹联志贺。楹联——特别是隶书楹联的创作，已成为我最长用且用心最多的至爱。

这本《行书楹联50例》，选书了一些名联，也自书了一些自撰联语，由此纪录了我与当代书坛的一些姻缘。

在书写中，亦行亦草，亦庄亦谐，亦疏明亦拙重，亦工对亦参差，由工而及化；形式上由二言至数十言，尺寸上有短联亦有巨幛，有单行书亦有多行书，有短跋亦有长跋，有堂形式亦有龙门联语等独特形式；用纸有素宣有色宣，有瓦当亦有界栏。不以一体为限、不以一式为宥，以此期望“楹联”创作有更广空间的拓宽。也希望读者受益，由此创作出更多、更好的楹联作品。

作者 學路
2001年10月



● 原文：

笔精 联妙
(王学仲先生联语)

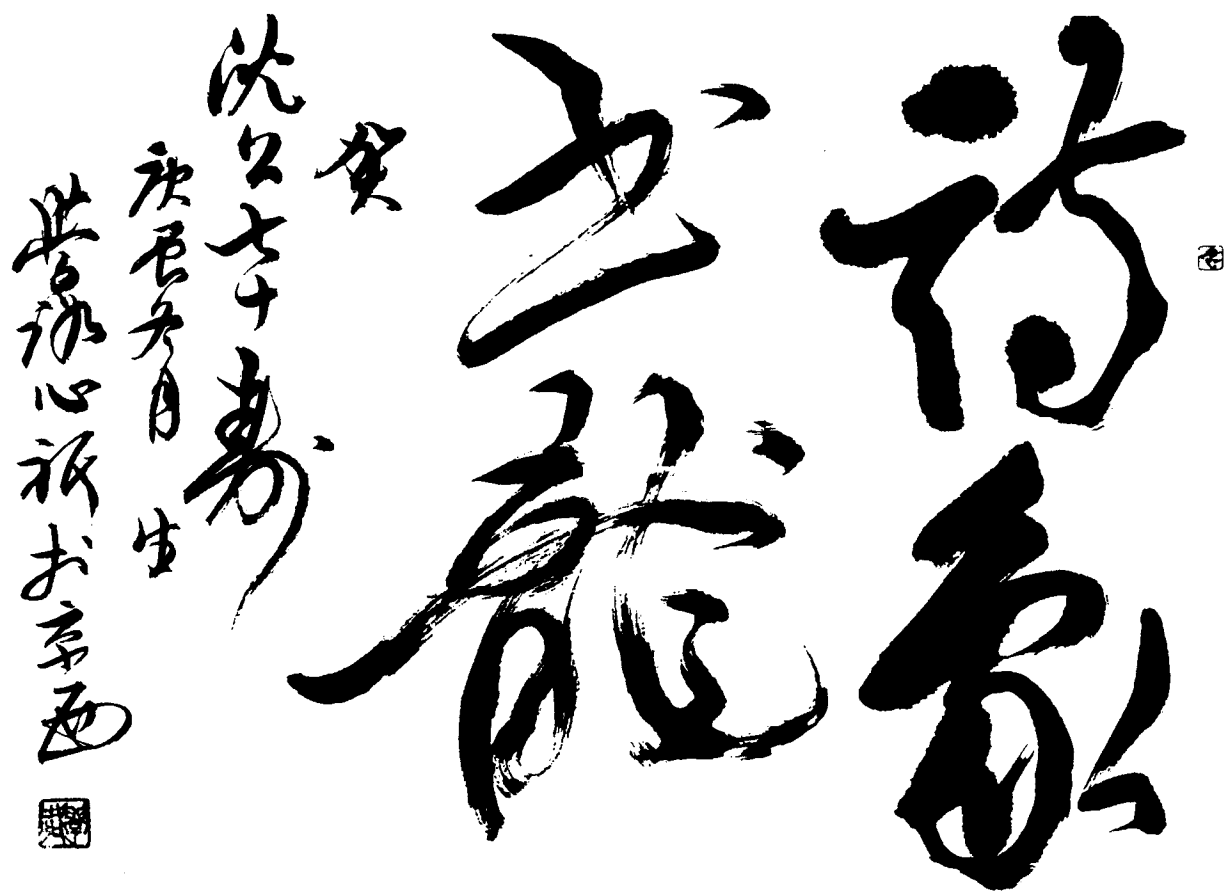
● 书写特点：

为使少字联不孤，故以小中堂形式书之，且将跋语书于联语下端，尚觉丰满。

净皮单宣，大石穠书联，免须笔写跋。

► 形式：小中堂式

■ 作品尺寸：69cm × 48cm



► 形式：二言联

■ 作品尺寸：44cm × 64cm

● 原文：

诗象 书龙
(贺沈公七十寿)

● 书写特点：

沈鹏先生七十寿，生以最简语敬瞻意书贺。然公极简淡，绝意寿庆，故未呈祝，而惟心存耳。今假此书以布天下。

红洒金宣，大石籀笔书之以为劲朗。黑印泥钐印。



► 形式：竖幅单屏式

■ 作品尺寸：132cm × 34cm

● 原文：

夏炉 冬扇
(王充《论衡》句)

● 书写特点：

竖联单幅书写，一气直下，将“夏炉”二字写浓重，至“冬扇”——特别是“扇”字写枯、写快，写迅疾，写连属，使之瑟瑟生风也。

落穷款——即名款二字，以突出联语之重。

钐姓名二章，以为简法。

净皮单宣、石攥提斗笔书写。



► 形式：双联 上下落款式

■ 作品尺寸：79cm × 32.5cm

● 原文：

尽精微 致广大
(悲鸿先生谈艺语)

● 书写特点：

上联先浓后疏，下联先淡后拙重，使之对比变化。
少字两联式，故宜落上、下款。钐引首章，以与姓名
章呼应。

仿古洒金宣，大石獭笔书联，免须笔落上、下款。



► 形式：
双联 左右通跋式

■ 作品尺寸：
132cm × 34.5cm

● 原文：

戴星读易 适性写经
余居京畿六载，一脱报务，得闲读书、临池。间得益者，周易为最，每喜夜读，万籁皆静之时，与古贤哲同悟天地、阴阳之变；习书于敦煌写经浸淫最深，渐知何为“写心”耳，朝临暮写，日有所进，益见底心。今日忽有此句进出，恐追之不及，因援笔以录之。

● 书写特点：

此联自心释出，故有悟而书，是将纸裁宽，以为上、下联。左、右皆做上下通长跋语书写，使之记心且形式丰富。

钐“恬适”引首章以相合，于下联“适性”二字、下钐“本自无缚”章而见心。仿古经黄色宣，大狼毫提斗书联，小狼毫写跋。

► 形式：中堂 穷款式

■ 作品尺寸：132cm × 52cm

● 原文：

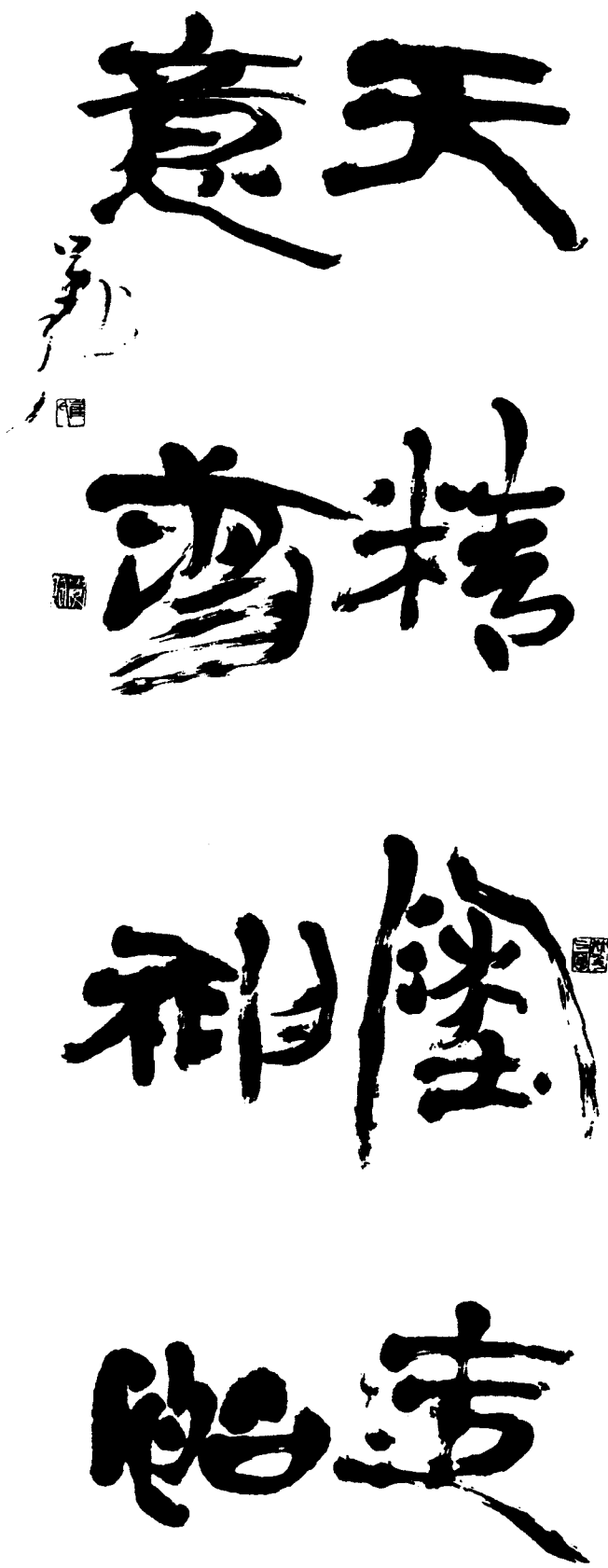
天精地造 意荡神怡
(自撰联语)

● 书写特点：

因为酒文化节题书，故以篆、隶、楷书，统以行草笔意书之，以尽显酒之鬼神象气耳。

落穷款且极纵逸无缚而尽情一挥。

净皮单宣，大狼毫笔书之。





● 原文：

奇石古韵 珍木天成

● 书写特点：

以宽幅纸纵逸笔法书联，落三行款以活之。
净皮单宣，大石穉笔书之。

► 形式：双联 三款式

■ 作品尺寸：132cm × 42cm

- 形式：
双联 飞动参差式

- 作品尺寸：
132cm × 34cm

- 原文：
警蛇走虺
骤雨旋风
(自撰联语)

- 书写特点：
此为余年来遵沈鹏公“多于行草用心”嘱之体验。
以大笔浓墨、尽情舒放草意书之，以与余之心得契合。
落穷款，钐单印，以突出联意之主体。
长纤维仿古宣，狼毫提斗书之。



夕晨
發雙
浮峰
霧雲

辛巳夏月
談
晨楚峰云
夕發浮霧
聯語
學路
吳行書

► 形式：单幅竖条 上联下款式

■ 作品尺寸：134cm × 34cm

● 原文：

晨楚峰云 夕发浮雾
（《吕安胜造像记》联语）

● 书写特点：

以行书笔意书造像文字，为余近年致力探求，将字距拉开，行距束紧，以显魏书错综。

落款置于下端，且多行错落书写，使与造像文字意对比。未行“参行意书之”即书心得，又使变化添趣。

净皮单宣，大石籀笔书之。

► 形式：
双联 充满飞动、无款式

■ 作品尺寸：
134cm × 34cm

● 原文：

天风浪浪
海山苍苍

● 书写特点：

首先为此语之激越所感动，故大笔榜书，字形不拘大小，以无拘、错综笔行草势书之，浩荡意绪有显现也。

书意充满，故不缀落款、跋语，仅钐姓、名、引首章以为简约。长纤维仿古色宣，狼毫提斗笔书之。



意 惬 矣 歌 詩

神 飛 緣 臨 志

有秋之杜其葉萋萋、王事靡盬我心傷悲、亦未萋萋、女心悲心征夫歸止

陟彼南山言采其杞、王事靡盬憂我父母

春日遲、春木萋、蒼庚啼、采芣苢、執事穠醜、薄言采芣苢、南仲藏久子處

生車六章六句

有秋之杜有晚其實王事靡盬然則我曰日月陽止女心傷止征夫歸止

糟車憚、四杜瘡、征夫不遠、匪載匪來、憂心不夷、期逝不至、而多為愜、卜筮皆止會言

近止征夫爾止 秋杜四章七句

辛巳春和讀詩經寫魏志詠句書 學詩 識

► 形式：
雙聯 長跋多行款式

■ 作品尺寸：
134cm × 34cm

● 原文：

神飛緣臨志
意惬是歌詩
(自撰聯語)

● 书写特点：

联边题《诗经·
秋杜四章》七句
略。

辛巳春和，读诗
经、写魏志，咏句
书。

为与《诗经》、魏
晋志、经意合，以
行意书魏晋时
字。宽纸书之、加
多行经卷体《诗
经》句，一增古
意，二立疏境。以
疏适密、反使密
造疏也。

款题一双一单，
下款一单一双，
使均衡中有变化
对比。

双对开言瓦当联
宣、大狼毫书之。