



浙江古籍出版社

主编 张大芝

顾问 吴熊和

中国古代文学 作品选读



主编 张大芝

顾问 吴熊和



中国古代文学作品选读



浙江古籍出版社

B 437146

责任编辑 徐 元 俞驾征
封面设计 邵秉坤

中国古代文学作品选读

张大芝 主编

*

浙江古籍出版社出版
(杭州武林路125号)

浙江萧山印刷厂印刷

浙江省新华书店发行

开本 787×1092 1/32 印张 12.5 插页 2 字数 310,000

1988年9月第一版

1988年9月第一次印刷

印数: 1—11,000

*

ISBN 7-80518-074-1/I·29

定 价: 3.00元

编者的话

关于文、法、理、工、农、医、师范、财经等各类大学开设大学语文的意义,我国著名教育家匡亚明1981年在全国大学语文教学研究会扩大会议(杭州会议)上曾作过深刻的阐述。他说:“我国要实现四个现代化,不但要提高物质生活水平,还要提高精神文明水平。精神文明的建设也包括科学技术在内,其中的一个重要方面是语文教学。我们要通过它陶冶、塑造为四化建设服务的新型的人材,使他们具有高度精神文明和为共产主义奋斗的伟大理想。”匡亚明的这番讲话,和徐中玉教授主编的《大学语文》的问世,在全国教育界引起了积极的反应。一些著名的老科学家和学者如苏步青、钱伟长等人,纷纷著文支持。开设大学语文课的高校越来越多,课程内容也不断丰富和扩大,这对于提高大学生的文化素质、思想修养和阅读表达能力,都起了有目共睹的良好作用。

按照匡亚明及老一辈科学家、学者的意见,大学语文的根本任务在于继承我国古代文化中的优秀传统,陶冶、塑造为四化建设服务的新型人材,使他们具有高度的精神文明和驾驭祖国文字的能力。根据这一精神,结合九年来的教学实践经验,我们特编写了这本教材。

这本教材以历史为线索,精选思想内容、艺术表现有特色的古代名家名作,并力求扩大读者的文学视野,扩大艺术眼界,提高艺术鉴赏水平。凡部颁中小学语文教学大纲中已经收入的篇目,概不重收。选篇多于实际可能的讲授量,目的是

便于教师选择、学生课外自学和其他爱好古代文学的读者阅读。限于编者水平,不当之处还望专家和读者指正。

编 者

1988年1月于杭州

目 录

尚 书	无逸	1
诗 经	关雎 氓 蒹葭	5
左 传	郑伯克段于鄢 子产不毁乡校	10
国 语	召公谏厉王弭谤	14
战国策	冯谖客孟尝君	17
论 语	长沮桀溺 论学十章	21
墨 子	兼爱(上)	25
老 子	美之为美章 其政闷闷章 民不畏 死章	28
庄 子	逍遥游(节选) 秋水(节选)	31
孟 子	寡人之于国章 汤放桀章	38
荀 子	天论(节选)	42
韩非子	亡征 狗恶酒酸	47
屈 原	离骚(节选) 湘夫人	53
宋 玉	风赋	60
李 斯	谏逐客书	63
贾 谊	鹏鸟赋	68
东方朔	答客难	72
司马迁	李将军列传(节选) 孙子吴起列传(节选)	76
班 固	苏武传(节选) 杨王孙传	89
汉乐府	妇病行 上邪 饮马长城窟行	100

古诗十九首	迢迢牵牛星	回车驾言迈	103
赵壹	刺世疾邪赋		105
曹操	步出夏门行·龟虽寿	明本志令(节选)	108
曹丕	典论·论文		114
曹植	洛神赋	七哀	118
王粲	七哀诗		124
阮籍	大人先生传(节选)		126
嵇康	与山巨源绝交书		131
向秀	思旧赋并序		136
李密	陈情表		139
左思	咏史·荆轲饮燕市		142
王羲之	《兰亭集》序		144
陶渊明	归去来兮辞	庚戌岁九月中于西田获早稻	
	读《山海经》·孟夏草木长		147
鲁褒	钱神论		152
干宝	韩凭夫妇		155
谢灵运	登池上楼		157
刘义庆	《世说新语》(四则)——新亭对泣	郗超	
	华歆王朗	王子猷居山阴	159
鲍照	拟行路难(对案不能食)		163
沈约	新安江至清浅深见底贻京邑同好		165
谢朓	之宣城出新林浦向板桥		166
吴均	阳羡书生		167
庾信	重别周尚书		169
南北朝乐府民歌	吴声子夜歌(二首)	陇头歌辞(三首)	170

骆宾王	代李敬业传檄天下文	173
王勃	滕王阁序并诗	177
张若虚	春江花月夜	183
陈子昂	登幽州台歌	185
孟浩然	宿建德江	187
王维	山居秋暝 鹿柴	188
李白	将进酒 长干行 送友人入蜀	190
高适	燕歌行	194
杜甫	旅夜书怀 赠卫八处士 醉时歌	197
李华	吊古战场文	201
岑参	走马川行奉送封大夫出师西征	204
韦应物	滁州西涧	206
韩愈	张中丞传后叙 送穷文 雉带箭	207
白居易	长恨歌 长相思(汴水流)	215
刘禹锡	竹枝词(二首)	221
柳宗元	始得西山宴游记 种树郭橐驼传 牛赋	223
李贺	李凭箜篌引	229
杜牧	泊秦淮 赤壁	231
李商隐	无题(相见时难别亦难)	233
温庭筠	菩萨蛮(小山重叠金明灭)	235
孙樵	书褒城驿壁	237
皮日休	读《司马法》	240
罗隐	汉武帝呼	242
韦庄	菩萨蛮(人人尽说江南好)	244

杜光庭	虬髯客传	246
陆龟蒙	野庙碑	252
李煜	虞美人(春花秋月何时了)	255
柳永	望海潮(东南形胜)	257
范仲淹	严先生祠堂记	259
欧阳修	与高司谏书 秋声赋	261
王安石	读《孟尝君传》	268
曾鞏	赠黎安二生序	270
黄庭坚	寄黄幾复	272
苏轼	前赤壁赋 水调歌头 喜雨亭记 次韵王晋卿作《烟江叠嶂图》 雨中游天 竺灵感观音院	281
苏辙	上枢密韩太尉书	283
秦观	鹊桥仙(纤云弄巧)	286
李清照	声声慢(寻寻觅觅) 如梦令(昨夜雨疏风骤)	288
陆游	关山月 卜算子·咏梅 十一月四日 风雨大作	290
范成大	四时田园杂兴(四首)	293
杨万里	闲居初夏午睡起	295
朱熹	观书有感	296
辛弃疾	破阵子(醉里挑灯看剑) 丑奴儿(少年不 识愁滋味)	297
文天祥	金陵驿	300
谢翱	登西台恸哭记	302
马致远	天净沙·秋思	305
王实甫	长亭送别(《西厢记》)	307

赵孟頫	岳鄂王墓	314
张养浩	双调·折桂令(之一)	315
张可久	卖花声·怀古	317
萨都刺	过嘉兴	318
刘时中	端正好·上高监司	320
宋 濂	记李歌	325
刘 基	狙公	327
高 启	登金陵雨花台望大江	329
于 谦	咏煤炭	331
归有光	先妣事略	333
茅 坤	青霞先生文集序	336
袁宏道	五泄	339
徐宏祖	滇游日记(节选)	342
张 岱	西湖香市	345
顾炎武	论文四则	348
张煌言	甲申八月辞故里	350
夏完淳	狱中上母书	352
郑 燮	范县署中寄舍弟墨第四书	356
蒲松龄	胭脂	359
姚 鼐	复鲁絜非书	366
梅曾亮	记棚民事	370
龚自珍	己亥杂诗(二首)	372
康有为	出都留别诸公(二首)	374
梁启超	呵旁观者文	376
秋 瑾	黄海舟中日人索句并见日俄战争地图	384
章炳麟	徐锡麟传	386

尚 书

《尚书》即上古之书，上起《尧典》，下迄《秦誓》，相传共有百篇，是我国古代最早的一部历史文献集，主要保存了商、周二代的重要典诰。秦始皇焚书后，汉初经由伏生传授，由当时的隶书抄写，称《今文尚书》，计二十九篇。汉武帝末年，在孔子宅壁发现用汉以前古文书写的称《古文尚书》，多出十六篇，但没有流传下来。至于东晋时梅赜所献《古文尚书》则多二十五篇，清人已考证其为伪作，被称为《伪古文尚书》。《尚书》主要为典诰文体，从中可见古代早期散文的某些特点。

无 逸¹

周公曰²：“呜呼³，君子所其无逸⁴！先知稼穡之艰难⁵，（乃逸）⁶，则知小人之依⁷。相小人⁸：厥父母勤劳稼穡⁹，厥子乃不知稼穡之艰难，乃逸，乃谚，既诞¹⁰。否则侮厥父母¹¹，曰：‘昔之人无闻知¹²！’”

周公曰：呜呼！我闻曰：昔在殷王中宗¹³，严恭寅畏¹⁴，天命自度¹⁵，治民祗惧¹⁶，不敢荒宁。肆中宗之享国¹⁷，七十有五年。其在高宗¹⁸，时旧劳于外¹⁹，爰暨小人²⁰。作其即位²¹，乃或亮阴²²，三年弗言；其惟不言，言乃雍²³。弗敢荒宁，嘉靖殷邦²⁴。至于小大²⁵，无时或怨。肆高宗之享国，五十有九年²⁶。其在祖甲²⁷，弗义惟王²⁸，旧为小人²⁹。作其即位，爰知小人之依，能保惠于庶民！弗敢侮齔寡。肆祖甲之享

国，三十有三年。自时厥后立王³⁰，生则逸。生则逸，弗闻小人之劳，惟湛乐之从。自时厥后，亦罔或克寿³¹，或十年，或七八年，或五六年，或四三年。”

周公曰：“呜呼，厥亦惟我周太王³²、王季³³，克自抑畏³⁴。文王卑服³⁵，即康功田功³⁶。微柔懿恭³⁷，怀保小民，惠鲜鰥寡³⁸。自朝至于日中昃³⁹，弗遑暇食⁴⁰，用咸和万民⁴¹。文王弗敢盘于游田⁴²，以庶邦惟正之共⁴³。文王受命惟中身⁴⁴，厥享国五十年。”

周公曰：“呜呼！继自今嗣王，则其无淫于观⁴⁵、于逸、于游、于田，以万民惟正之共⁴⁶。无皇曰：‘今日湛乐⁴⁷。’乃非民攸训⁴⁸，非天攸若⁴⁹。时人不则有愆⁵⁰。无若殷王受之迷乱⁵¹，酗于酒德哉⁵²！”

周公曰：“呜呼！我闻曰：古之人犹胥训告，胥保惠，胥教诲，民无或诇张为幻⁵⁴。此厥弗听，人乃训之⁵⁵。乃变乱先王之正刑⁵⁶，至于小大。民不则厥心违怨，否则厥口诅祝⁵⁷。”

周公曰：“呜呼！自殷王中宗，及高宗，及祖甲，及我周文王，兹四人迪哲⁵⁸。厥或告之曰：‘小人怨汝詈汝，’”⁵⁹则皇自敬德⁶⁰。厥愆⁶¹，曰：‘朕之愆⁶²。’允若时⁶³，弗啻弗敢含怒。此厥不听，人乃或诇张为幻，曰：‘小人怨汝詈汝’，则信之。则若时⁶⁴，弗永念厥辟⁶⁵，弗宽绰厥心⁶⁶，乱罚无罪，杀无辜。怨有同，是丛于厥身⁶⁷。”

周公曰：“呜呼，嗣王其监于兹⁶⁸！”

【注释】

1. 本篇原为《尚书·周书》之一。无逸：不要贪图逸乐。据司马迁说，周公恐成王年长即位后耽于逸乐，乃作《无逸》以训海。 2. 周

公：姓姬，名旦，武王之弟，封于周，故称周公。武王死时，成王尚幼，周公代摄朝政。

3. 呜呼：以示郑重的发语词(下同)。

4. 君子：此指奴隶贵族分子。所：居位。

5. 稼穡(sè色)：泛指农业生产，此处泛指农业劳动。

6. 乃逸：二字衍文。

7. 小人之依：庶民奴隶们的内心苦痛。依，隐衷。

8. 相：看看、端量。

9. 厥：其(下同)。

10. 谚：应作谚，粗暴。诞：放肆。

11. 否则：否通“丕”，本文否则均为“乃至”之意。

12. 昔之人：背时了的人。无闻知：“什么也不懂”的意思。

13. 殷王中宗：商朝第七代国王太戊。一说汤的玄孙祖乙。

14. 严：严肃。恭：谨慎。寅：谦敬。畏：惶恐。

15. 天命自度：自己权衡一下行为是否合于天命。

16. 祗惧：敬慎小心。

17. 肆：这里是因此、故而之意。

18. 高宗：武丁，殷朝第十一代贤君。

19. 时：同“是”(下同)。旧：同“久”(下同)。

20. 爰：于是、因而。暨：与、同、跟。

21. 作：始，“起而践位”的意思。

22. 亮阴(ān安)：一作“谅闇”。不大说话、类同哑闇之意。或：有。

23. 雍：和谐得体。一作“欢”。

24. 嘉靖：安定。

25. 小大：大臣小民。

26. 九：应为五。

27. 祖甲：武丁次子。

28. 不义惟王：认为自己继承王位为不义。旧说祖甲有兄祖庚，而父武丁欲立祖甲。祖甲以为废长立幼不义，逃匿民间。

29. 旧为小人：长期作小民。

30. 立王：拥立为王。

31. 罔：同“无”。克寿：能够长寿。

32. 太王：周文王的祖父古公亶父。

33. 王季：周文王的父亲季历。

34. 抑畏：谦卑小心。

35. 文王：姬昌，史称西伯。卑服：服役于卑贱的事务。

36. 即康功田功：完成了居室的建造和田地的垦殖。即：达到、实现。康：“同康”，居室。功：事功。

37. 徽：善良。柔：柔和。懿：美好。恭：谦敬。徽柔懿恭，合为四种美好德行。

38. 鲜：段玉裁说是“于字之讹”。

39. 昃：太阳偏西。

40. 弗遑暇食：来不及吃饭。

41. 咸和：普遍谐和。

42. 盘：耽溺不离。田：同“畋”，打猎。

43. 庶邦：所属的部族。唯正之共：正常的朝贡献纳(不加额外搜刮)。共，一作“供”。一说为唯政之恭之意。

44. 受命：受天之命。中身：中年。相传文王

于四十七岁即王位，故言。 45. 观：一说同“欢”。 46. 共：一作“供”。如注43。 47. 无皇曰：不要堂而皇之地说。原注皇通“况”，句意为不要比况说。 48. 攸：所。训：教训。 49. 若：允许。一说若义为“顺”。 50. 丕则：就要、就至于。愆：过错。 51. 受：殷商末代君主纣王。 52. 酒德：酒后之恶德。 53. 胥：与“相”同义。 54. 涛(zhōu 周)张为幻：虚狂夸诞，为非作歹。 55. 训：此训字意为顺从仿效之意，同“顺”。 56. 正刑：政令法度。正，同“政”。 57. 诅祝：即诅咒。 58. 迪哲：圣智贤哲。 59. 詈：咒骂。 60. 皇自敬德：自己更要敬畏修德。皇，惶恐。 61. 厥愆：指人民的过失。 62. 朕：我。古汉语第一人称，后专用于君王自称。 63. 允若时：诚若是。 64. 则若时：要是这样。句法同前注。 65. 永念：时常想着。辟：指国王君位。 66. 宽绰：宽宏大量。 67. 怨有同：责怨就会汇同一起。丛：丛集。 68. 嗣王：此指周成王姬诵。监：同“鉴”，鉴戒。

【阅读提示】

武王去世时，子成王姬诵尚幼，国政由姬旦周公摄理，后来周公还政于姬诵，作《无逸》。全文据题抒论，引史为鉴，告诫成王应勤于国事，不要荒淫享乐。所用史料，基本可信。文章反复强调统治者要“治民祗惧”、“保惠于庶民”、“怀保小民”、“咸和万民”，以及反对“惟湛乐之从”、“变乱正刑”、“乱罚无罪，杀无辜”等等，都是具有进步性的。后来孔子推崇周公，提倡仁政，于此不无根据。文章发之由衷，言之淳淳，情感真切。

诗 经

《诗经》是我国第一部诗歌总集，本称“诗”或“诗三百”。汉代奉为儒学五经之一，称为《诗经》。《诗经》收录了西周初年至春秋中叶大约五百年间的诗歌，共三百〇五篇，其中十五国风一百六十篇；雅（大雅、小雅）一百〇五篇；颂（周颂、鲁颂、商颂）四十篇。

《诗经》的内容极为丰富。有民族史诗，政治讽刺诗；还有优美的情歌，劳动歌谣，以及反饥饿反奴役的呼号等，是“饥者歌其食，劳者歌其事”的作品。其表现手法有“赋”、“比”、“兴”三类。句法以四言为主，比较整齐，间有杂言，显得灵活自由。章法则多重章叠句，富有音乐性和节奏感。现存的《诗经》是秦汉人毛亨、毛萁所传，称为《毛诗》。东汉郑玄为之作笺，通称《毛诗郑笺》。

关 雎¹

关关雎鸠²，在河之洲³。窈窕淑女⁴，君子好逑⁵。

参差荇菜⁶，左右流之⁷。窈窕淑女，寤寐求之。求之不得，寤寐思服⁸。悠哉悠哉⁹，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之¹⁰。参差荇菜，左右芼之¹¹。窈窕淑女，钟鼓乐之¹²。

【注释】

1. 《关雎》是《诗经·国风》首篇。

2. 关关：雌雄二鸟和鸣声。

雎(jū 居)鸠：一种水鸟，即鱼鹰，雌雄有固定配偶，古人称为贞鸟。
 3. 洲：江中的沙洲。 4. 淑：心地善良。 5. 逑(qiú 求)：配偶。好逑：佳偶。
 6. 荇(xìng 兴)菜：可食的水生植物。 7. 流：同“捞”，用手捞取。
 8. 寤寐：醒或睡。思服：思念。《毛传》：“服，思之也。” 9. 悠哉：情思不断。
 10. 琴瑟：弦乐器。友之：亲近她。 11. 芼(mào 冒)：拔取。
 12. 钟鼓：打击乐器。乐之：使她喜乐。

【阅读提示】

本诗是描写恋爱婚媾的作品，是一首活泼的情诗。第一乐章以雎鸠“关关”相爱起兴，引出淑女与君子匹配（“好逑”）的意念。第二乐章，以采荇菜作比，描写“君子”追求、思慕姑娘的情思。“辗转反侧”的细节描写，十分真挚，形象生动。第三乐章仍以采荇菜作比兴，描写迎娶时的热闹场面。“琴瑟友之”与“钟鼓乐之”，这或是已成现实的美满婚姻，或是未来的理想结果，二解均通。全诗格调明朗活泼，充满喜悦的气氛，具有浪漫的气息。首章四句，历代传诵不绝。

氓¹

氓之蚩蚩²，抱布贸丝³。匪来贸丝⁴，来即我谋⁵。送子涉淇⁶，至于顿丘⁷。匪我愆期⁸，子无良媒。将子无怒⁹，秋以为期。

乘彼坳垣¹⁰，以望复关¹¹。不见复关，泣涕涟涟。既见复关，载笑载言。尔卜尔筮¹²，体无咎言¹³。以尔车来，以我贿迁¹⁴。

桑之未落，其叶沃若¹⁵。于嗟鸠兮，无食桑葚！于嗟女兮，无与士耽¹⁶。士之耽兮，犹可说也¹⁷。女之耽兮，不可说

也!

桑之落矣,其黄而陨¹⁸。自我徂尔¹⁹,三岁食贫²⁰。淇水汤汤²¹,渐车帷裳²²。女也不爽²³,士贰其行²⁴。士也罔极²⁵,二三其德²⁶。

三岁为妇,靡室劳矣²⁷。夙兴夜寐²⁸,靡有朝矣。言既遂兮²⁹,至于暴矣。兄弟不知,咥其笑矣³⁰。静言思之,躬自悼矣³¹。

及尔偕老³²,老使我怨³³。淇则有岸,隰得有泮³⁴。总角之宴³⁵,言笑晏晏³⁶。信誓旦旦³⁷,不思其反³⁸。反是不思³⁹,亦已焉哉!

【注释】

- 1.氓(méng 萌):平民百姓。 2.蚩蚩:忠厚老实、笑嘻嘻的样子。 3.布:布泉,古钱币。贸:买卖,交易。 4.匪:通“非”。 5.即:就。谋:商及(婚事)。 6.淇:卫国境内一条河。 7.顿丘:地名,当在淇水之滨。 8.愆(qiān 千)期:过期,即拖延日期。 9.将(qiāng 枪):请,希望。 10.乘:登上。垝垣(guī yuán 轨元):破墙。 11.复关:一说氓的居地,一说指氓这个人。 12.卜:用兽骨占卜吉凶。筮(shì 世):用蓍草占吉凶。 13.体:卦象,指卜筮的结果。咎:不吉利、吝凶。 14.贿:财物,指陪嫁品。 15.沃若:肥硕润泽的样子。 16.耽:同“耽”,沉醉、迷恋。 17.说:通“脱”,解脱。 18.其黄而陨:叶子黄了,落了。 19.徂(jū 居):往。徂尔:嫁到你家。 20.食贫:过着贫苦生活。 21.汤(shāng 商)汤:大水浩荡的样子。 22.渐:通“溅”,浸湿。帷裳:车上的布幔。 23.爽:过失,差错。 24.贰其行:行为前后不一。贰,一说为忒。 25.罔极:毫无准则,反复无常。 26.二三其德:三心两意。 27.靡:无,没有。室:家务。 28.夙兴夜寐:早起晚睡。 29.言:句首语助词,无义。下同。 30.咥(xì 戏):