

群众文艺创作概论

一九七七年十月

群众文艺创作概论

(试用教材初稿)



陕西师范大学中文系文艺创作教研室

一九七七年十月

目 录

第一章 绪论..... (1)

第二章 诗歌创作中的问题..... (18)

- 一、抒无产阶级战斗之情
- 二、怎样构成革命的、诗的意境
- 三、诗歌创作中的艺术概括与锤炼
- 四、选择和运用最恰当的诗歌形式与手法

附:

毛主席:沁园春·长沙

鲁迅:亥年残秋偶作

民歌四首:高山顶上修条河; 我来了;
石油工人一声吼; 请示总理

柯岩:周总理,你在那里?

马雅可夫斯基:列宁(节选)

杜甫:石壕吏

第三章 革命故事的创作..... (51)

- 一、革命故事的题材的提炼
- 二、革命故事如何塑造人物形象
- 三、革命故事的情节安排
- 四、精心锤炼革命故事的语言

附:

六三一七部队二连故事组：伟大的战士
上海清浦县革命故事队：两个稻穗头
力夫：石头赶车

第四章 革命小戏的剧本创作问题 (106)

- 一、小戏中人物性格的刻画
- 二、小戏中冲突与情节的安排
- 三、小戏中道白与唱词的编写

附：

长沙市碧湘街小学：园丁之歌

第五章 曲艺脚本的创作 (158)

- 一、快板、快书、对口词的创作问题
- 二、相声脚本的创作
- 三、演唱脚本的创作

附：

王老九：进北京（快板）

张燧炎：三推婚期（陕西快书）

马季 锡钧：舞台风雷（相声）

第六章 群众文艺创作的业务辅导工作（暂缺）

第一章 绪 论

(一)

“群众文艺创作”课，是在学习了文艺理论和写作两课之后的一门创作实践课，它要求在马克思列宁主义、毛泽东思想指导下，沿着毛主席的革命文艺路线、文艺思想指引的方向道路，投身三大革命运动，进行工农群众常用文艺形式如现代短诗、革命故事、革命小戏与本地群众喜闻乐见的曲艺节目等的创作，在创作实践活动的过程中逐步掌握一种或几种文艺形式创作的要领和规律，提高文艺创作的能力。本课也讲授创作中的理论问题，但它不同于文艺理论课的内容，不是把某种文艺形式作为对象去研究它的特点、规律与分类（即文艺理论常识课已学过的），而是对创作常遇的问题有侧重点地、结合创作实际，点出法则与窍道。关键在理论联系实际，提高创作能力。本课也讲授各种群众文艺常用形式的作品，但它不是民间文学课、不是当代文学作品阅读课。因此，不重在有关群众文艺创作的发展史、地区或种类特点及反映的主题内容的研究，也不在于分析和评论群众创作的文学作品之思想艺术成就的技能水平是否高深，而是通过剖析作品中显示出的作者创作的优点与特点，加以借鉴，

学习人家在深入生活、提炼材料、艺术构思、运用创作方法与技巧、刻画人物、锤炼语言等方面的长处，避免其短处，把这些化为自己创作过程中的技能。如果只懂得创作文艺作品的理论，了解许多群众创作的文艺作品的知识，而不具备实地从事文艺创作的能力，那就没有达到学习本课的要求。本课要求的创作能力，是指能创造性地（不是摹仿、编纂）写出成形的群众业余文艺创作中常用的某种形式的艺术品。它不要求在学习期间具有写出长篇中篇小说、电影文学剧本、长诗、多幕剧等大型作品的能力。只要在现代短诗、小戏、故事、快板、快书、相声、歌词、表演唱，对口词等宜于朗诵、表演的群众文艺形式的创作中，主题思想正确而明确，人物有个性，情节完整，材料安排适当，线条清晰，语言通畅，具备一定思想性、有新意、有生活气息，具备一定艺术性，就算达到要求，就算具备了初步的创作能力。

本课还有一个要求：具有辅导群众搞文艺创作的工作能力。文化工作与语文教学不是绝缘的。在毕业后的教学工作之余，辅导校内外群众的业余文艺创作，是中学语文教师的份内之责。何况，有的人还会专门担任此项工作。要辅导好群众的文艺创作，除一般的组织能力和群众工作能力，本身还要掌握创作方面的理论、知识，更要会创作，了解箇中甘苦。这样才能辅导到点子上，才能做到不仅动口而且可以动手，不停在指出不应该如何，而且能指出应该如何和究竟具体该怎样改、增删什么和怎样增删等等。不会文艺创作固然也可以在一定限度内做一做群众文艺创作的辅导工作，但是，有了文艺创作的能力，这项工作不是可以做得更具体、深入、扎实、积极吗？

(二)

要搞好群众文艺创作这项工作，必须对它的重要性、必要性和深远意义有所认识。这不单纯是个人写几首诗，或帮助业余作者编个故事以自行娱乐及活跃一下文化生活的事。

群众文艺创作是劳动人民当家作主人的一种表现。旧社会里，劳动人民身受反动阶级的政治压迫与经济剥削，没有政治权力、社会地位和经济生活的起码保障，自然文化上也受到压抑，被剥夺了受教育的机会与权力。但是不识字的劳动大众却创造着口头文学。民间文学反映了劳动人民的生活、劳动、斗争，表达了他们的愿望、理想，记载了人民的历史，显示了劳动人民的智慧和艺术才能。创作了无数的艺术珍品，滋养了本民族的书面文学。劳动人民在无产阶级及其先锋队共产党领导下翻身做了国家的主人，同时也做了文化的主人。社会主义时代，工农兵大众拿起文艺武器，达到了文艺创作与群众的真正结合。工农兵群众业余文艺创作，是社会主义文艺园地的鲜艳花朵，推动了文艺发展史。工农兵业余作者是社会主义文艺队伍的一支主力军。他们在创作的数量上和思想艺术的质量上超过旧时代的民间文学，改变了口头文学的不固定的流动性、原始的粗糙性、时代地域的不确定性，以及集体创作的无个人风格等情况。它更臻于成熟、精美、具体和有特色。毛主席教导我们：“我们的文学专门家应该注意群众的墙报，注意军队和农村中的通讯文学。……”这不但是向群众普及革命文艺以提高群众所必需的，也是充实丰富文艺专门家的创作，以便更好地为工农兵服务

所必需的。

群众文艺创作是占领思想文化阵地的有力的无产阶级专政的工具。伟大领袖和导师毛主席为我党制定了过渡时期的基本路线，提出了无产阶级专政下继续革命的伟大理论。文艺为工农兵服务、为无产阶级政治服务，落实下来即是一个目标：为巩固无产阶级专政服务。发展社会主义的群众性文化活动，是占领思想文化阵地、巩固无产阶级专政的一个重要方面。巩固无产阶级专政，除了靠国家政权与人民军队，还要造成舆论。发动千百万工农兵群众运用文艺武器宣传马克思列宁主义、毛泽东思想，宣传社会主义与共产主义，歌颂工农兵群众自己的英雄人物和英雄业绩，批判修正主义与资本主义，涤荡思想文化阵地上的污泥浊水，清除人们头脑中陈腐传统观念的残余，揭露国内外阶级敌人的反革命阴谋，以造成声势浩大、气氛炽烈的革命舆论，使革命人民听了看了欢欣鼓舞，使阶级敌人听了看了心惊胆怕，使错误的东西受到批判——千百万工农兵群众业余文艺创作的这种巨大革命力量和巩固无产阶级专政中的伟大作用，是绝对不可低估的。

群众文艺创作是社会主义新生事物，包含着共产主义的幼芽，是走向逐步消灭三大差别的共产主义道路上的一大步。在剥削阶级统治的社会中，少数不事物质生活资料生产的有闲的人，在劳动人民创造的物质财富供养的基础上，得以专门从事文学艺术的创作活动，艺术天才似乎完全集中到了个别人身上，而在负担着沉重的体力劳动的广大群众身上，却被压抑了下去。社会主义社会消灭了剥削，劳动人民获得解放，这就创造了消灭脑力劳动与体力劳动的界限的条

件。我们一方面使专业文艺工作者劳动人民化，另一方面，大力发展工农劳动大众的文艺创作活动，逐步使之“在共产主义社会中，没有画家，而只有把绘画作为自己活动之一的人。”（《德意志意识形态》）在共产主义社会里，没有脱离体力劳动的专门文艺家，消灭了脑力劳动与体力劳动的分工，每个人既是物质财富的创造者，又是精神财富的创造者。为了尽快实现共产主义，在大力推进无产阶级社会主义革命过程中，就必须努力实现劳动人民知识化，大力发展群众文艺创作。

认识到彻底把文艺交到群众手中、发挥文艺在社会主义革命和社会主义建设中的巨大作用，认识到群众文艺创作活动是跨向共产主义的不可缺的步骤，我们就要努力搞好这项革命工作。

（三）

搞文艺创作，必须全面贯彻执行毛主席的无产阶级革命文艺路线，这就要：

一、以阶级斗争为纲，充分认识社会主义历史阶段的阶级、阶级矛盾和阶级斗争，在党的基本路线指引下进行创作活动，反映各条战线的两个阶级、两条道路、两条路线斗争。实行无产阶级政治挂帅，宣传马克思列宁主义、毛泽东思想，批判资产阶级和修正主义，为工农兵服务，为无产阶级政治服务，为社会主义服务。要密切为现实的政治斗争服务。在当前，文艺创作要为英明领袖华主席提出的抓纲治国的战略决策服务，深揭猛批“四人帮”及其破坏活动，扫清

他们的流毒，为实现四个现代化作出努力。文艺要歌颂工业学大庆、农业学大寨和文艺、卫生、教育各个上层建筑包括意识形态领域的革命中的社会主义新生事物，推进社会主义革命和社会主义建设，巩固无产阶级专政。

二、坚持列宁提出的文学的党性原则。文学创作是党的事业，必须站在无产阶级党性的立场上，在党的无产阶级革命路线和共产主义思想指导下，在党的各级组织一元化领导下，为宣传实践党的方针、政策而创作。要严格接受基层党委的领导，反映我党所领导的革命斗争现实，歌颂共产党人的共产主义精神，发挥文艺作为革命机器上的齿轮和螺丝钉的作用。

三、坚定不移地沿着为工农兵服务的方向前进。文艺创作要为工农兵服务，表现工农兵的斗争生活，歌颂他们中间的先进人物和先进事迹，为工农兵而普及，在工农兵基础上提高。要不脱离群众，和群众打成一片，想他们所想，急他们所急，写他们喜闻乐见的作品。在立场上、思想上、感情上、美学趣味上和工农兵群众融合无间。

四、深入到工农兵群众火热的现实斗争生活中，共同战斗，在长期斗争中积累生活素材，进而，在更高程度上加以提炼，反映工农兵的斗争生活，运用革命现实主义和革命浪漫主义相结合的创作方法，塑造无产阶级的典型形象。离开现实斗争生活，从“三突出”模式、框框出发杜撰的东西，从别的文艺作品中照搬或套用的东西，都不是正确的文艺创作路数。我们不排除借鉴别人的创作，但只能古为今用、外为中用，有分析批判，不能以摹仿代替从斗争生活中的挖掘，以流代源。所谓创作，就是要有创造性，离开生活真实

而按公式捏造或改头换面的仿造，只会出公式化、概念化的雷同的东西，而谈不上创造性。文艺创作一刻也不可离开现实斗争生活这个唯一的源泉。

五、业余文艺作者要特别注意加强自己的思想革命化。要写革命文，必作革命人；树立无产阶级世界观，才能执行毛主席革命文艺路线，创作出革命的文艺作品。历史经验告诉我们，固然一个作者需要不断提高自己创作的艺术水平，但是首要的，还是在于世界观的改造和不断革命化。为此，必须努力学习马克思列宁主义，学习毛主席著作，学习党的理论、路线、方针、政策，学习时事政治。有了正确的政治观点，才有正确的创作的灵魂。用马列主义世界观作指导，才能正确而敏锐地观察与研究创作的对象，正确处理创作与各方面的关系。必须努力学习社会，在三大革命斗争中学习活的马列主义，学习广大工农兵群众的革命精神与革命思想。工农兵群众中的业余作者必须摆正参加革命与劳动同业余文艺活动的位置，要永远不脱离无产阶级政治，不脱离现实斗争和生产劳动，不脱离革命群众，不脱离本职工作，首先争做阶级斗争中的先锋和生产劳动中的模范、做本职工作中的好战士，同时进行业余文艺创作。要做自觉地限制资产阶级法权的先进者；搞创作，不为名、不为利、不搞特殊化；要眼睛向下，不要总是向上，不追求脱离实际的所谓“提高”。要加强创作学习和创作实践，批判地对待优秀的文学遗产，彻底批判资产阶级和修正主义的文艺思想，尤其要批判“四人帮”的反革命修正主义的文艺路线，努力提高创作的思想水平和艺术水平，做一个又红又专的、既懂政治又熟悉文艺的业余作者。

(四)

要搞好文艺创作，就要努力学习马克思主义文艺理论，特别是其中的创作理论和创作方法，不仅从道理上懂得、知识上了解，更重要是在实践中从创作能力上掌握和运用它。单凭自发的创作实践体会固然可以进行创作，但是，如果熟悉马克思主义创作理论和革命现实主义与革命浪漫主义相结合的创作方法，更自觉地去运用它，不是可以做得更好吗？

首先，要从理论和实践的结合上，明确创作的方向、路线、服务对象，明确创作的政治目的与思想倾向，明确创作的指导原则和创作方法，端正创作的态度，投身到创作的源泉中去。

其次，要作好创作的充分准备。这不但指思想准备与工作准备，更在于从现实生活出发，“长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去，到火热的斗争中去，到唯一的最广大最丰富的源泉中去，观察、体验、研究、分析一切人，一切阶级，一切群众，一切生动的生活形式和斗争形式，一切文学和艺术的原始材料，然后才有可能进入创作过程。”

观察现实生活时，要特别的注意、仔细、具体、深入，看到听到事物和人的特点、细微的隐秘的地方以及与其他区别。反复的观察才能留下清晰的比较接近原型的印象，回忆出来的图象不至于是模糊的轮廓。观察时不仅要全面而客观，要热情而又冷静，并且要把审美感受结合进去，捕捉生活中具有启发性的、新颖的、富有思想政治意义的、有诗情画

意或戏剧性与故事性或含蕴有典型意味的艺术材料。要从惯常运用的文艺形式之规律特点的要求角度去做艺术的观察，使艺术的触角有极大的锐敏性和新鲜感，这样才能把客观的现实，化成脑中的生活素材。

单是观察是远远不够的，同时必须对艺术表现的对象有所体验。一方面，客观对象激起了我们的爱憎、喜怒哀乐、美感和快感，然后又把主观感受反射到、渗入到客观对象中去。对于动了感情的，身入其中的事物，对于特别喜爱的人或事的激发点，总是记忆得深刻，回忆时印象突出而清楚。另一方面要设身处地对不同对象及其引起艺术趣味的关节所具有的内在情味、感情、因果逻辑要体验得细致、入微、深刻。从人物的一颦一笑体验到他的内心感受，从英雄人物的外部行为体验到他的精神世界。设想出此时此刻此情此景某个具体的人物，根据其社会地位、身份、年龄、性别、经历、职业、教养、脾气性格，他可能想什么、做什么、说什么，怎样想、怎样做、怎么说等等。作者毕竟不是客观对象，人不能事事都去实验一番，经历一次，这就要一方面冷静地有自觉意识，另方面假设化为对象去体验他的内在思想、感情、性格和环境。要进入角色，而又出乎其外，使主观与客观统一，之后，回到作者角度来。对反面现象的体验要逼真更要客观，达到矛盾统一。在实践中，经过体验的对象，才是有血肉的生活素材。

毛主席说：“认识的真正任务在于经过感觉而到达到思惟，到达于逐步了解客观事物的内部矛盾，了解它的规律性，了解这一过程和那一过程间的内部联系，即到达于论理的认识。”可知，观察体验不过是对生活现实的感性认识，

创作者还必须对生活现实进行分析、研究、对一个个的生活素材及它们间的关联进行思索。思考它的本质、内在规律和外部联系。这个观察、体验对象和分析、研究对象的过程，不是简单二步走的直线过程，而是不断反复的相辅相成的进程。有的作者，一个形象的形成从开始接触生活到头脑中形成，要不断感受和思索几年甚至几十年。头脑中留下的事物的表象，如果只是直观所得，它仍是浮光掠影，没有内在逻辑的。经过分析、研究，找到它的内部规律与外部联系，认识到它的发展逻辑与深刻意义，那才是有魂魄的图象。经过思索的、达到感性和理性统一的东西，才是准备创作的材料，才能把生活化为作者所独具的素材。可见对生活素材的分析、研究是把握生活真髓的基础，这样的素材不是一堆枝叶，而是可用的材料。

有的作者长期也处在斗争生活中，但是不锻炼审美感受的能力，不去认真观察、体验、分析、研究对象，结果头脑里依然空空。或者只停留在感性认识上，积了一大堆芜杂的东西，形不成创作所需要的素材。或者只顾去分析、研究，抽象了事物，把具体的情味、细节、实感全然舍弃了，象研究社会科学那些去看待艺术创作的具体对象，写作时，头脑里回忆不起生活的画图，写出来不具体，没有形象性。这都可谓没有真正积累起生活素材。

为创作做准备时，记忆是重要的，但头脑记忆总是有限的，写笔记、搞好创作手册的记录、写片断素描、拟人物日记，是帮助记忆、锻炼观察、体验、分析、研究生活的美感能力与理解生活的能力所不可缺少的。

再次，进入创作过程时要很好的进行艺术构思。运用革

命现实主义和革命浪漫主义相结合的创作方法去提炼深化主题、塑造典型形象，妥善的剪裁布局等等。

艺术构思同工程设计、科学研究、战斗指挥、工作规划等一样，作为认识过程，共同的受马克思主义认识论所指出的总规律制约。但是世界观不能代替创作方法，每个领域的认识有其矛盾的特殊性。艺术构思还要按照现实和理想的统一，根据实际生活，经过浮想联翩和认识上的飞跃，把生活概括集中、典型化，而不是象理论研究那样，只作概念抽象，推理论证。艺术构思中心的、也是特殊的活动是创造形象。但它不能脱离逻辑思惟，时时处处受到世界观的指导。世界观不同，构思出的东西各异。同一世界观而作者个性不同，构思习惯、对生活熟悉的程度与方面、所用文艺体裁的特殊要求等等不同，艺术构思也会各有独特性和个别色调。

一般说来，生活的印象在作者记忆中活跃着，生活素材在作者头脑中浮沉着，并不等于创作欲。只有所积累的大量创作素材的火药库，由于某个道理、事情、人、任务、一句话激发引爆，进入创作冲动时，才进入某一具体作品的构思过程。这时，极度兴奋，连锁反应，文思泉涌，甚至多年隐在脑海深处似乎是曾遗忘了的表象都翻腾了起来。各种生活印象和材料在动员、召唤，顺着一根磁线被吸引、排列、融合，其中某些关节暂不得逾越而煞费思索，在追忆中探求搜寻，一旦奔出关隘，则如长江大河滔滔而下。这里的关键不是什么艺术的天才和神启的灵感，而是平时的生活积累和对素材的研究，以及找出一个便于向纵深伸延和广袤扩展的构思突破点，把创作冲动引起的激情与冷静思索结合起来。（不但编剧需要这种结合，就是作曲，写诗也不可脱离。）

构思中，艺术联想和创造性想象是很重要的，要经过浮想联翩。艺术联想和创造性的想象是虚构与创造的必要因素。工程设计，战斗指挥中尚且需要构想，预测，在头脑中描述接近实际的具体图景和进程，艺术创作更离不开联想与想象。经过联想，由此及彼地把不同的素材和表象加以连结，比较甚至溶合，在创造性想象中对诸表象进行选择，或把许多溶合为一个，或突出放大某个材料及其特征，造成一个来自生活而生活中却并不确有的新图景、人物、事件。艺术构思过程不是单纯的想象过程和感情激动过程，它是有理性的活动，是有目的、有规范的活动，在想象中要概括、突现、挖掘、连结，要由表及里的升华，探求本质，因果。所以艺术想象的表象渗透着思想。思惟指导着虚构过程的取与舍、远与近，隐与显、突出与缩小，指导着新涌出的想象表象的集中与分散、代表性和个别性，指导着形象体系的疏与密、进与退、分与合，指导着诸种人、事、境、意、情调发展变化的鲜明性、合理性，调谐性。联想、想象同思惟是相辅相成的辩证统一的两方面，是不断交互转化的完整过程。艺术想象的能力和思惟能力的深浅以二者结合的程度，是构思能否成功的重要环节。

对于叙事性和戏剧性等描写客观图景的作品来说，构思中心在人物形象的典型化，对要创造的形象进行艺术概括，把大量素材集中、提炼，改造制作，使之具有代表性、普遍意义、深刻性，而又是具有不可重复、独一无二的个别性特征的、共性与个性结合的形象。就是抒情作品，也应深入揭示抒情主人公形象的典型意义和发掘其内心精神世界的愿望、理想、情绪及对外部世界（如对大自然、斗争场景、事件等）

的感受、反应的深刻意义、代表性和独有的感情及表达方式。

那种不是形象烂熟于心，宛如在眼前，呼之即出并具有典型性和浮雕式的生动性，不是在创造形象上下苦工夫，而着力编造离奇故事情节，按照模式设计几类几号人物并外加给他什么动作与语言，这不是艺术构思，而是臆造、杜撰。那样，匠气、公式化、雷同、没有生动的形象，让人看了开头就知道结尾，合上书本就忘得精光，是不可避免的。

在构思中创造形象时，应是把内容的各方面统一安排和考虑，而不是作者下意识的被动的跟在想象中的人物性格后面亦步亦趋，也不是不顾人物性格逻辑仅使之成为主观意图棋盘上的小卒。因之，要有合理的，清醒的布局，把艺术创作方案同形象所揭示的客观内容结合起来。对整个形象的系统，作品的脉络、层次，对人物、事件、环境，作大体的安排，并在对形象构想的逻辑发展中不断补充、修订创作方案，使主观符合客观实际。布局叙事作品，应围绕形象的创造，从诸性格的矛盾发展去安置情节的各个环节或整一的编织诸情节。情节安排既顺应性格冲突的发展，又应有主观的能动性，搞好开头与结尾，造成波澜与必需场面，处理好高潮，妥善解决偶然性与必然性的关系。

在全部的形象典型化与布局中，应以深入开掘题材为基础，提炼和深化主题为灵魂，用时代精神、革命理想去催化全部艺术构思过程。

再次，由于文学是语言的艺术，作者是用词即概念构思形象，按说，艺术构思与艺术表现是统一的表里关系。想得清楚才说得清楚。但毕竟构思是内在的，要外化成艺术品尚需善于表现和精于表现。有好的构思并不等于也表现得好。