



坚持塑造无产阶级的英雄典型

——赞革命现代京剧《平原作战》
《杜鹃山》的艺术成就

7.302

湖南人民出版社

135
坚持塑造无产阶级的英雄典型

本 社 编

*

湖南人民出版社出版
湖南省新华书店发行
湖南省新华印刷二厂印刷

*

1974年12月第1版第1次印刷

印数：1——10,010册

统一书号：8102·854 定价：0.29元

5621130

1207302

8

目 录

坚持塑造无产阶级的英雄典型

——塑造赵勇刚英雄形象的体会

……………中国京剧团《平原作战》剧组 (1)

人民是打不破的铁壁铜墙

——评革命现代京剧《平原作战》……………辛文彤 (11)

兵民是胜利之本

——赞革命现代京剧《平原作战》……………沈阳部队某部 勇 征 (19)

精心设布局 烈火铸英雄

——赞革命现代京剧《平原作战》的艺术构思……………钟 斯 (25)

艺术手段丰富 英雄形象鲜明

——谈赵勇刚英雄形象的塑造……………马焯荣 (30)

努力塑造无产阶级英雄人物的音乐形象

——谈革命现代京剧《平原作战》的音乐创作……………姚学诚 (37)

新词佳句颂英雄

——学习《平原作战》语言艺术……………关 山 (43)

战地黄花分外香

——学习《平原作战》舞台美术点滴体会……………郭自勤 (48)

疾风知劲草 烈火见真金

——塑造无产阶级英雄典型柯湘的体会

……………北京京剧团《杜鹃山》剧组 (51)



A 393208

1

毛主席建军路线的赞歌

——评革命现代京剧《杜鹃山》……………王兴志 (63)

中流砥柱播火人

——赞革命现代京剧《杜鹃山》柯湘的英雄形象

……………谷凡 黎岗 (72)

明灯在心间 砥柱立中流

——学习革命现代京剧《杜鹃山》中柯湘英雄形象的塑造

……………黄海纯 辛钟文 (79)

评革命现代京剧《杜鹃山》的戏剧冲突

……………博野 杨志杰 (87)

在尖锐的矛盾冲突中塑造英雄典型

——评革命现代京剧《杜鹃山》的矛盾冲突……………闻哨 (96)

新颖独到 深刻鲜明

——学习《杜鹃山》的艺术结构……………常锋 (103)

战斗的诗篇

——学习革命现代京剧《杜鹃山》语言艺术札记……………初澜 (109)

鲜明的时代特点 独特的民族风格

——赞革命现代京剧《杜鹃山》的艺术语言……………刑映 (118)

情节化 性格化 连贯性 时代感

——谈革命现代京剧《杜鹃山》的武打设计……………杜军 (128)

彩笔颂英雄

——《杜鹃山》舞台美术学习札记……………王大光 (133)

坚持塑造无产阶级的英雄典型

——塑造赵勇刚英雄形象的体会

中国京剧团《平原作战》剧组

革命现代京剧《平原作战》，是在以毛主席为首的党中央亲切关怀下诞生的一个新作品，是江青同志率领革命文艺战士坚决贯彻执行毛主席的革命路线，战胜刘少奇、林彪反革命的修正主义路线的一个成果。其突出的成就，是塑造了赵勇刚这个无产阶级的英雄典型。赵勇刚形象的塑造，是我们在文艺革命的实践过程中，学习马克思主义、列宁主义、毛泽东思想，深入工农兵火热斗争生活，改造世界观的结果；是学习第一批革命样板戏的创作原则和创作经验，学习运用革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的创作方法，塑造无产阶级英雄典型的结果。

无产阶级的英雄人物，是无产阶级的代表。他们的优秀品质，是无产阶级阶级性的集中表现。塑造无产阶级的英雄典型，是社会主义文艺的根本任务。只有塑造好无产阶级英雄典型，才能把帝王将相、才子佳人、牛鬼蛇神赶下舞台，无产阶级才能牢固地占领文艺阵地。只有塑造好无产阶级英雄典型，才能正确反映我党领导下中国人民几十年来所进行的阶级斗争和路线斗争，深刻揭示这些斗争的规律和特点；只有塑造好无产阶

级英雄典型，才能发挥革命文艺“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人”的战斗作用。

毛主席指出，文艺创作应当把“日常的现象集中起来，把其中的矛盾和斗争典型化，造成文学作品或艺术作品”。《平原作战》正是遵循这一典型化的原则，集中概括了抗日战争时期平原游击战的斗争生活，通过对赵勇刚这一无产阶级的英雄典型的塑造，表现了“兵民是胜利之本”的主题，歌颂了毛主席人民战争的伟大思想，揭露了帝国主义侵略强盗野蛮残暴和必然灭亡的反动阶级本性，反映了“得道多助，失道寡助”、“弱国能够打败强国”的历史辩证法。

下面谈谈我们塑造赵勇刚形象的几点体会。

要刻画特定的环境、特定的人物、特定的性格

毛主席说：“普遍性即存在于特殊性之中”，“共性，即包含于一切个性之中”。文艺作品要反映现实生活中矛盾斗争的特点和规律，就要研究矛盾的特殊性，写出特定的环境、特定的人物和特定的性格，以体现矛盾的普遍性与特殊性、共性与个性的辩证关系。

特定的环境：《平原作战》反映的是伟大抗日战争的相持阶段，日寇对我华北抗日根据地进行“五一一大扫荡”之后，我军主力进山，抗战形势处于“接近着胜利，但又有极端的困难，也就是所谓‘黎明前的黑暗’”这一特定的历史时期。赵勇刚执行的是为配合山区反“扫荡”，去拴住龟田不准他进山增援这一特定的钳制任务。作战的地域，不是高山峻岭，也不是河湖港

汉，而是毗邻我太行山根据地，处在铁路沿线，位于敌后的敌后，这样特定的广大平原战场。这里有青纱帐和地道，有插在敌人心脏的一把尖刀——张庄这一特定的游击根据地。高度概括了革命时代敌我斗争的特点，就为无产阶级英雄人物的活动提供了典型的环境。

特定的人物：主要英雄人物必须是特定的无产阶级艺术典型。其他人物也应各具特征，以烘托主要英雄人物。赵勇刚有特定的身份——八路军正规部队派出的一支小部队的指挥员；特定的身世——从小在煤窑上当童工，父亲在反压迫斗争中牺牲；与群众有特定的阶级情谊——他和李胜、张大娘等有过同甘苦、共斗争的经历。反面人物也是特定的，既有杀害张大娘和群众的日本法西斯分子龟田，又有杀害赵勇刚父亲的民族败类、特务队长孙守财。

特定的性格：革命导师马克思、恩格斯指出：“个性是受非常具体的阶级关系所制约和决定的”。赵勇刚所从事的“非同小可的事业”，是人民革命斗争中的抗日游击战争。特定的阶级斗争生活，铸炼了他特有的性格，如英勇乐观、机智灵活等等。我们着重刻画了他特定性格的三个主要方面：

(1) 他是八路军智勇双全的基层指挥员。我们紧抓了两个环节：一方面抓住他作为指挥员独具特征的主要行动——判断决策，力求通过赵勇刚决定智取炮楼、青纱帐里思策等情节，刻画他知己知彼、善于观察形势、善于选择作战时机的指挥艺术；另一方面抓住他同敌人面对面的斗争，如俘伪军、夺炮楼、锄汉奸、炸军火、战龟田等五次交锋。双方斗智斗勇，主要表

现斗智。为此，我们从情节内容的需要出发，给他设计了工、农、兵、商等特定身份的扮相，并运用了双关语等特定的性格化的语言。

(2) 他和人民群众血肉相联。这是赵勇刚基本的阶级素质之一，也是表达主题思想的重要方面。主要表现在第三、五两场。第三场，在敌人“清剿”、缺吃少喝、风雨行军的艰苦环境中，子弟兵露宿不扰民，军民相见一片鱼水情，表现了赵勇刚坚决执行三大纪律八项注意的高度阶级觉悟。第五场，在日寇围村、野蛮屠杀的情况下，群众用生命维护子弟兵，子弟兵用战斗解救群众，刻画赵勇刚是“工农的儿子”，使他与群众的阶级情谊在斗争中不断发展和升华。写军民关系，既要写好拥军，也要写好爱民；既要刻画主要英雄人物是群众的榜样，也要刻画他是群众的小学生。

(3) 他忠诚于毛主席的无产阶级革命路线。这是我国无产阶级英雄人物共同的阶级品质，如果不表现这一根本性的品质，就不能表现我们的时代精神。为此，我们设计了独具特征的《青纱帐里》一场戏及其他情节。通过这个抒情专场，刻画赵勇刚在“军情急如火”的关键时刻，遥望延安，从毛主席的伟大教导中汲取无穷力量，透过迷雾看穿敌人的诡计，定下了克敌制胜的良谋。这些描写，集中展现了他忠于毛主席革命路线的崇高思想境界。

“文艺作品中反映出来的生活却可以而且应该比普通的实际生活更高，更强烈，更有集中性，更典型，更理想，因此就更带普遍性。”刻画特定的环境、特定的人物、特定的性格，是

实现毛主席的这一教导，达到典型化的一个重要的途径。这同资产阶级、修正主义的所谓“个性化”水火不容。他们在写“个性”的幌子下，丑化工、农、兵，竭力贩卖地主资产阶级的“人性论”、“写真实论”，以达到他们歪曲无产阶级英雄形象的罪恶目的。

我们主张特定的环境、特定的人物、特定的性格，都是经过集中概括的，这同写真人真事完全不同。只有突破真人真事的局限，才有可能达到典型化，也才有可能克服文艺创作中表现手法雷同的现象。

多层次、多回合、多波澜地描写阶级斗争、路线斗争

毛主席说：“捣乱，失败，再捣乱，再失败，直至灭亡——这就是帝国主义和世界上一切反动派对待人民事业的逻辑，他们决不会违背这个逻辑的。这是一条马克思主义的定律。”又说：“斗争，失败，再斗争，再失败，直至胜利——这就是人民的逻辑，他们也是决不会违背这个逻辑的。这是马克思主义的又一条定律。”现实的阶级斗争是长期的、曲折的、复杂的，因此，无产阶级文艺要多层次、多回合、多波澜地描写矛盾斗争。这样才能在广度和深度的结合上塑造出高大丰满的无产阶级英雄典型。

多层次：文艺创作在表现无产阶级必胜的历史趋势时，应当脉络清晰，阶梯分明，前铺后垫，彼此照应，逐步激化矛盾，渐次推向高潮；应当写出敌我双方矛盾冲突的发端、发展、激化直至解决的全过程。在《平原作战》中，敌人的诡计——“搜、

拿、追”、“回马枪”、“假清剿”等，一次比一次更狡猾；赵勇刚的进攻——夺炮楼、闹城关、炸军火等，一次比一次更猛烈。在这过程中，以主要英雄人物为代表的革命力量，必须居于矛盾斗争的主导地位。以地道战这个内容为例，在赵勇刚带动下，抗日军民同心协力，把原来只有一个洞口的地洞，扩展成地道，先挖到村头，又修进青纱帐里，最后成为房上通、地下通、家家通的地下长城。斗争条件越来越利于我而不利于敌，敌我力量对比也起了变化：龟田由强逐渐变弱，最后变成“瞎子”、“聋子”、“疯子”，归于灭亡；赵勇刚等抗日力量越战越强，最后取得了山区反“扫荡”和平原歼敌的巨大胜利。

多回合：在阶级斗争中，无产阶级要战胜敌人，取得革命斗争的胜利，不是一朝一夕实现的，必然要经过长期的斗争和反复的较量。赵勇刚与龟田的斗争，是中国人民与帝国主义者之间的阶级斗争。敌人的“扫荡”、“清剿”与我方的反“扫荡”、反“清剿”，我对敌的钳制与敌对我的反钳制，也是经过多次反复之后，中国人民才取得胜利的。在剧中我们具体处理成五个回合：（1）赵勇刚奉党的指示下山拴敌，使龟田不得不暂停进山增援的准备；（2）龟田反复“清剿”，赵勇刚智取炮楼，打击敌人；（3）龟田使“回马枪”到张庄烧杀抢掠，赵勇刚则佯攻县城，打回张庄，营救亲人；（4）赵勇刚锄汉奸，识骗局，炸军火，再次拴住龟田；（5）龟田追到张庄，被我主力部队、地方武装和民兵所消灭。敌我双方的这些反复较量，正是对赵勇刚的多次考验，从而使他一往无前的无产阶级英雄本色得到了充分的表现。

多波澜：赵勇刚是在敌后进行抗日游击战争的。由于日寇的阴险残暴，敌人力量的暂时强大，革命力量受到暂时的、局部的挫折往往是难免的。战争中突然出现的危急态势，正是展现英雄人物的英雄行为的风口浪尖。因此，我们设计了第四场龟田突然传令停运粮食，第五场龟田使“回马枪”残害群众，第八场敌人要逃跑等突变。风波陡起，赵勇刚却十分镇定。在第四场他当机立断，夺取机枪，运走粮食；在第五场他佯攻县城，打回张庄，解救群众；在第八场他扒火车进城，转危为安，取得了主动。在波澜起伏、曲折跌宕的斗争中，多方面地显示了他善于驾驭风云的革命智慧和英雄胆略。

多层次、多回合、多波澜地描写阶级斗争、路线斗争，是为了在文艺创作中正确体现党的基本路线，反对把阶级斗争简单化，反对“无冲突论”。“无冲突论”是孔孟宣扬的“中庸之道”和刘少奇、林彪鼓吹的“阶级斗争熄灭论”在文艺上的反映，是和党的基本路线背道而驰的。这种反马克思主义的文艺理论，是塑造无产阶级英雄典型的大敌，必须彻底批判。

要有完整的艺术构思，紧紧抓住重点

毛主席教导我们：要“**统筹全局**”。在文艺创作过程中，也要时时处处顾及全局，要从表现主题思想、突出主要英雄人物出发，在刻画人物形象，组织矛盾冲突，安排情节结构，布设唱段、念白，拟置表演、开打，设计化妆、布景等方面进行通盘的考虑。要有完整的艺术构思，做到主题明确，结构严谨，人物突出，力求达到革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式

的统一。

要有完整的艺术构思不是求全，不是平均使用力量，而是要抓住有关全局的重要的关节，抓住重点。刻画人物，主要英雄人物是重点。《平原作战》着力突出的是赵勇刚，这是全剧的中心任务。其他人物也要刻画好，以衬托主要英雄人物，但不能喧宾夺主。反面人物形象的刻画必须为塑造无产阶级英雄形象服务，让它们起反衬作用。

安排场次，要紧紧抓住最能揭示主题思想，最有利于塑造无产阶级英雄典型的重点场子，要充分发挥各种艺术手段的特长。如在第三、五两场，我们设计了人民群众热爱、支援子弟兵的拥军情节和赵勇刚不扰民、救群众等爱民场面；安排了音色丰富、调性板式灵活多样的独唱、对唱、合唱，选用了革命歌曲《三大纪律八项注意》的旋律，安排了赵勇刚《以血还血，以牙还牙》的〔反西皮〕成套唱腔；并设计了赵勇刚第三场轻轻扶起战士碰倒的铁锹，走至张大娘家门前侧耳细听的细节，第五场“跨腿”“蹉步”奔向即将牺牲的张大娘，以及掩埋好张大娘遗体后持锹退上、哀思如潮、鼓舞群众等充满革命激情的表演动作和造型。这些艺术处理的目的在于表现军民鱼水相亲的关系。第八场《青纱帐里》体现了毛主席的一个重要战略思想：青纱帐里打游击。在这一场里，全剧的矛盾冲突达到了高潮，是刻画英雄人物、揭示主题思想的关键场子。我们在这场里为赵勇刚设计了宏伟高亢的〔反二黄〕核心唱段《毛主席的革命路线指引我永不迷航》，和脚蹬石上、极目远望、用心思考等表演动作和造型，并创造了战云飞渡、月色微黄的舞台气氛加以烘托，以

此表现他对毛主席无限热爱的崇高思想境界。

音乐、武打、舞台美术等方面，也要抓重点。音乐方面，我们首先抓的是主要英雄人物的唱腔布局，着力刻画赵勇刚高大完美的音乐形象。在赵勇刚的唱腔布局中，第五场的成套唱腔和第八场的核心唱段是两个重点，形成前后两个音乐高潮，又以后者作为全剧的音乐高潮。武打方面，第四、十两场开打，以第十场聚歼龟田为重点；其中又以赵勇刚与龟田的“单对”酣战为重点，刻画赵勇刚不仅能文，而且能武。舞台美术方面，第三、五、八场是重点，既设计了战云、风雨、敌人破坏过的院落、弹痕累累的墙垣，又设计了生机勃勃、色彩丰富的枣树、槐树、柳树、锦葵、向日葵、牵牛花、豆藤、辣椒、高粱、谷子等。“战地黄花分外香”。这些美术设计，既表现了战争的艰苦性，更突出了革命的英雄主义和革命的乐观主义。

抓重点，就必须反对“平分秋色”。如果不把刻画主要英雄人物当作重点，而是谁有戏就突出谁，就会使其他人物——往往是中间人物，甚至是反面人物夺了英雄人物的戏，主要英雄人物反面成了为别人垫戏的陪衬人物。这是反动的“多中心即无中心”论在文艺创作上的反映，是与塑造无产阶级英雄典型的根本任务相对立的。

《平原作战》中赵勇刚形象的成功塑造，深刻揭示了“人民是打不破的铁壁铜墙”这一真理。赵勇刚所以能够打败“多年研究战略战术”的“皇军少佐”龟田，就因为他坚决贯彻执行了毛主席的革命路线，紧紧依靠了党和人民群众。因此，他才能把红旗插在平川上，在敌人后方纵横驰骋，主动灵活，忽南

忽北，时城时乡，象鱼儿游在海洋。这样的描写，体现了奴隶们创造历史的唯物史观，是对孔老二所宣扬的“天命论”、“上智下愚”，以及林彪所鼓吹的唯心主义的“天才论”、人民群众只知“油盐酱醋柴”等反动谬论的一记响亮耳光；是对林彪所推行的资产阶级军事路线，以及他所贩卖的什么“短促突击”、“死打硬拚”等等反动货色的有力批判。

无产阶级文艺革命的形势一派大好。但是，“战斗正未有穷期”。伟大领袖毛主席领导我党和我国人民所从事的半个世纪以来的革命斗争，还有多少重大题材急待我们去反映，有多少英雄业绩需要我们去表现；伟大的无产阶级文化大革命和批林批孔运动，又有多少革命的新生事物值得我们去热烈歌颂啊！一个个新的课题正摆在我们面前，一场场新的战斗召唤着我们。我们一定要牢记党在社会主义历史阶段的基本路线，把批林批孔运动深入、普及、持久地进行下去；一定要坚持社会主义文艺的根本任务，努力塑造无产阶级英雄典型，把无产阶级文艺革命进行到底！

（原载一九七四年八月七日《人民日报》）

人民是打不破的铁壁铜墙

——评革命现代京剧《平原作战》

辛 文 彤

在莽莽平原上的一座抗日堡垒村里，武装起来的中国人民正在同敌寇展开一场短兵相接的搏斗：大刀向侵略者头上砍去，仇恨的子弹从地道里、暗堡中、短墙上一齐迸射出来，张牙舞爪的侵略军被打得落花流水。革命现代京剧《平原作战》向观众提出了一个发人深思的问题：在二十世纪三十年代至四十年代，为什么手持简陋武器的中国人民能够战胜当时号称东方头号军事强国的日本帝国主义？

“平川上虽说没有高山屏障，人民是打不破的铁壁铜墙。”这就是剧中英雄人物赵勇刚所作的回答。正如伟大领袖毛主席指出的：“**战争的伟力之最深厚的根源，存在于民众之中。**”中国人民正因为有毛主席无产阶级革命路线的指引，进行了长期的人民战争，才打败了帝国主义的侵略，赢得了民族的解放。

《平原作战》是一曲人民战争的气壮山河的嘹亮凯歌。它描写的是抗日战争相持阶段的平原游击战。我八路军排长赵勇刚为了配合山区的反“扫荡”，率领一支游击队深入敌后，钳制敌人进山增援；敌寇龟田则极力摆脱钳制，并妄图消灭游击队。

全剧的矛盾冲突就围绕着这场钳制和反钳制的斗争而展开。龟田以为只要大肆推行“烧光、杀光、抢光”的高压政策，同时施以伪善欺骗的政治手腕，就可以实现他们“征服中国，征服亚洲”的狂妄野心。但是，他根本不懂得，世界是走向进步的而不是走向倒退的，一切非正义的侵略战争不仅要遭到被侵略国家人民的反对，还要遭到包括本国人民在内的全世界人民的反对；他也根本不懂得，战争胜负的决定因素是人不是物，最后的胜利不是属于反动派，而是属于人民。相反地，赵勇刚则深深懂得：中国人民所从事的反侵略战争是正义的，只要遵循毛主席关于人民战争的一整套战略方针，依靠人民，坚持斗争，就一定能驱逐侵略者出中国。剧本正是从时代的高度上，用生动的艺术形象，把人民必胜、侵略者必败的这一历史规律展示在人们面前。

赵勇刚率领的游击队之所以在敌人眼里被看作“神八路”，就在于他们代表着人民的利益和愿望，得到了人民的拥护和支持。时时不忘党和人民的利益，处处发扬艰苦奋斗的光荣传统，这是人民子弟兵的政治本色，也是赵勇刚他们的革命自觉性的根本标志。第三场《鱼水情深》有一段非常动人的情景：在一个风雨交加的夜晚，转战而归的子弟兵来到张大娘家门前，“听屋内亲人安睡无声响”，便悄悄止步了。他们生怕惊动日夜辛劳的革命老妈妈，宁愿以天作被，以地作炕，露宿在柴禾堆里。这种热爱人民、艰苦奋斗的革命作风怎能不使张大娘万分感动！她热泪盈眶地对子弟兵倾吐了乡亲们的心声：“乡亲们端起饭碗，想着你们；夜里做梦，梦见你们；听见枪声，惦记着你

们，盼哪，盼哪……可你们到了家，不进屋，就睡在这柴禾堆里，叫大娘……”这是多么真挚的军民鱼水情啊！它深切地告诉我们：子弟兵是把人民群众看作自己的亲爹娘，所以“人民的安危冷暖”才时刻挂在赵勇刚心上；人民群众是把子弟兵看作自己的“主心骨”，所以张大娘他们才日夜盼望子弟兵来到身旁。正如毛主席所指出的：“**兵民是胜利之本**”。共同的阶级利益和革命理想，把人民军队和人民群众紧紧地联系在一起，筑成了一道坚如磐石的钢铁长城，这是什么力量也打不破的。侵略者打不破它，它却要打破侵略者。

要和暂时强大的敌寇周旋并取得胜利，就必须开展群众性的游击战争。没有这种游击战争，就不可能很好地保存自己，消灭敌人，实现由小到大、由弱到强的转化。赵勇刚和张庄群众十分明了：是侵略者窜到我们的国土上来，不是我们跑到侵略者的国土上去，因此我们就能够在斗争中争取主动，把自己的不利变为有利，把敌人的优势变为劣势。在毛主席关于持久战的光辉思想指引下，张庄群众深挖洞，修地道，拿起大刀、镢头、红缨枪，采取自己的一套打法：“鬼子多，和他转；鬼子少，和他干；鬼子驻下我扰乱”。看，他们把毛主席关于游击战争的战略战术运用得多么自如！在如此壮阔的人民战争图景里，任何侵略者都只能象一匹耳聋眼瞎的野牛冲入火阵，晕头转向，四处碰壁，无可逃遁。

昔日的奴隶，正是今天的主人。龟田的覆灭，表明了侵略者唯心史观的彻底破产；而赵勇刚的胜利，则是无产者唯物史观的辉煌胜利。舞台上展现的人民战争，和历史上及现实中的