

中国古代文学

(上)

胡昭著 刘清涌 主编



广东高等教育出版社

中国 古代文学
(上)

韶关教育学院

广东 汕头教育学院 合编

湛江教育学院

胡昭著 刘清涌 主编

☆

广东高等教育出版社出版

江西省赣州市印刷厂印刷

787×1092毫米 32开 19印张 445千字

1987年2月第1版 1987年2月第1次印刷

印数0001—9,500册

书号 10343·17 定价 3.80元

本书编写人员

先秦 诗经、先秦散文：胡昭著。

楚辞：胡昭著、苏启年。

远古歌谣和神话传说：郭学武。

两汉 汉赋、汉乐府、古诗十九首：叶金、胡昭著。

两汉散文：叶金、胡昭著、苏启年、郭学武。

魏晋南北朝 苏启年。

隋唐五代 唐诗：李国威、胡昭著、钟吕仁、岑家平。

唐代散文、传奇：胡昭著。

唐五代词：刘清涌。

宋 宋词：华东铨、胡昭著。

宋诗：华东铨、胡昭著、苏启年。

宋代散文：华东铨、胡昭著、郭学武。

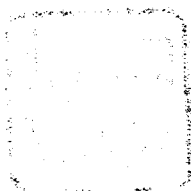
宋代话本：华东铨、胡昭著。

元 邓东麟。

明清 小说、戏曲、诗词：郭学武。

散文：刘清涌、胡昭著、郭学武。

近代 胡昭著、郭学武。



前 言

《中国古代文学》是广东省教育厅师范教育处委托韶关、汕头、湛江三所教育学院古代文学教研室所编写，供中学教师进修高等师范专科和高初中语文教师进行文化专业考试的读本。这套书是根据“中学教师进修高等师范专科”《中国古代文学教学大纲》编写的，编写时并参考了本科大纲和中学教师文化专业知识考试大纲。其中作品选部分除了选入专科规定的作品以外，还补充了本科大纲和专业考试大纲规定的重点作品。因此，这套书既可供师专函授、脱产进修用，也可供在职中小学教师自学专科和本科“古代文学”课程用。

为了保证书的质量，我们邀请华南师范大学几位副教授为我们审稿：曹础基审阅先秦、两汉、魏晋南北朝部分，熊福林审阅唐、宋部分，罗东升审阅元、明、清部分。我们真诚的感谢他们的帮助和指导。

这套书的编写和出版得到了广东省教育厅师范教育处、广东省八五级中文专业师专函授中心教研组以及广东高等教育出版社文科编辑室同志们的支持和帮助，我们在此特表示真诚的感谢。

我们在编写本书时，参考了许多专家、学者的专著。限于篇幅，恕不一一指出。我们在此表示真诚的感谢。

为了便于教师自学，我们这套书采用简化字，注释力求通俗易懂。如果说我们在注释上还花费过一些功夫的话，那主要表现在下列四个方面：

一、不回避难点，一般人难懂而别的注本不注的，我们

尽可能注出来，并力求准确。如我们补入的《过秦论》（中篇）有“夫寒者利裋褐饥者甘糟糠”一句，其中“利”字很不好理解，一些注本没作注，我们经过查考作了诠释。又如《世说新语·周处》有“遘迹虎”一词，一些名家注本都说“意义不详”，有的本子则把“遘迹”注为“邪足”，形容“虎行者艰难之状”。前者未能满足读者；后者显然不妥，一只“行走艰难”之虎是不能“暴犯百姓”的。我们也试图作了新的解释。

二、对于一些各家注释不一的词句，我们通过研究，选择了我们认为正确的解释，并作了详尽的说明，以图澄清是非。如《秦晋殽之战》中的“滑”，中学课本和一些权威性本子注释不一，我们经多方考证，肯定了前者，并作了说明。又如苏洵《六国论》中“赵尝五战于秦，二败而三胜”一句，历来注释不一，我们试图作了较为恰当的注释。

三、对一些看来易懂因而被一些注家忽视，但却易于引起误解的词语，我们力求作出较准确的注释。如柳宗元《三戒·临江之麋》“外犬见而喜且怒”一句中的“怒”字，一般本子都不注，一家注本却直译为“生气”，从全文看显然不妥，我们作了新的注释。

四、有的文中引用的典故，我们注出了新意。如李斯《谏逐客书》中有“陛下致昆山之玉，有随和之宝”一句，历来注家只注明“随”即“随侯珠”，“和”即“和氏璧”，我们却不停留在这一步，而是指出了作者的用意，消除了误会。

由于时间匆促，能力有限，书中一定存在很多错误，我们真诚希望专家、学者和广大读者批评教正。

编者

一九八七年元旦于韶关

目 录

先 秦 文 学

一、先秦社会和文学概貌…………… (1)

(一) 原始社会及其文学概貌…………… (1)

(二) 奴隶社会到封建社会前期及其文学概貌… (2)

二、远古歌谣和神话传说…………… (9)

(一) 远古歌谣…………… (9)

△※弹歌…………… (10)

△※伊耆氏蜡辞…………… (11)

(二) 神话传说…………… (12)

△※精卫填海…………… (14)

△※夸父逐日…………… (16)

△※鲧禹治水…………… (17)

△※女娲补天…………… (18)

△※共工怒触不周山…………… (19)

△ 姮娥奔月…………… (20)

黄帝禽蚩尤…………… (20)

女娲抟土造人…………… (21)

※盘古开天辟地…………… (22)

思考 练习 研究 (一) …………… (23)

附录

击壤歌…………… (23)

三、诗 经…………… (24)

(一) 关于《诗经》的一般常识…………… (24)

(二) 《诗经》的分类(风、雅、颂)及其
思想内容…………… (25)

(三) 《诗经》的特点及其在文学史上的地位… (26)

△ 采芣…………… (31)

△※七月…………… (31)

△ 伐檀…………… (37)

△ 硕鼠…………… (38)

△※黄鸟(秦风)…………… (39)

△※黍离…………… (40)

君子于役…………… (42)

△ 无衣…………… (43)

东山…………… (44)

※采薇…………… (46)

△※关雎…………… (46)

※氓…………… (50)

△※蒹葭…………… (53)

公刘…………… (54)

载芣…………… (57)

思考 练习 研究(二)…………… (59)

附录

载驰…………… (60)

硕人…………… (61)

何草不黄…………… (62)

静女…………… (62)

伯兮…………… (63)

黄鸟(小雅)…………… (63)

四、屈原与楚辞…………… (65)

(一) 屈原生活的时代…………… (65)

(二) 屈原的生平、理想和作品…………… (65)

(三) 屈原诗篇的特点及其在文学史上的地位…………… (67)

(四) 关于“楚辞”…………… (71)

△ 离骚…………… (74)

※ 湘夫人…………… (100)

△ 国殇…………… (103)

△ 橘颂…………… (106)

涉江…………… (108)

湘君…………… (112)

哀郢…………… (114)

思考 练习 研究(三)…………… (118)

五、春秋战国时期的散文…………… (119)

(一) 散文兴盛的社会原因…………… (119)

(二) 散文的分类和发展…………… (121)

(三) 散文的文学特点及其对后世文学的影响…………… (122)

《春秋》…………… (125)

隐公元年…………… (126)

《左传》…………… (127)

△ 郑伯克段于鄢…………… (129)

曹刿论战·····	(134)
※子鱼论战·····	(137)
※晋楚城濮之战·····	(139)
△※烛之武退秦师·····	(153)
△ 殽之战·····	(156)
晋公子重耳之亡·····	(165)
宫之奇谏假道·····	(174)
《 国语 》·····	(178)
△※召公谏厉王止谤·····	(179)
勾践灭吴·····	(182)
《 战国策 》·····	(191)
△※苏秦以连横说秦·····	(193)
△ 邹忌讽齐王纳谏·····	(201)
※冯谖客孟尝君·····	(203)
赵威后问齐使·····	(209)
鲁仲连义不帝秦·····	(211)
燕昭王求士·····	(218)
思考 练习 研究(四)	(221)
附录	
晋归楚钟仪·····	(221)
齐桓公求管仲·····	(223)
孔子和《 论语 》·····	(225)
(一) 孔子的生平·····	(225)
(二) 孔子的思想·····	(225)
(三) 孔子在文化教育事业上的贡献·····	(226)
(四) 《 论语 》的内容、特色和注本·····	(227)
△※论学十则·····	(228)

△ 季氏将伐颛臾·····	(231)
※子路曾皙冉有公西华侍坐·····	(234)
楚狂接舆章·····	(237)
长沮桀溺耦而耕·····	(237)
墨 子 ·····	(239)
△※公输·····	(240)
非攻上·····	(244)
老 子 ·····	(246)
※《老子》四章·····	(247)
庄 子 ·····	(251)
△※逍遥游·····	(255)
△※养生主(节录)·····	(264)
秋水(节录)·····	(267)
孟 子 ·····	(272)
△※齐桓晋文之事·····	(274)
△ 庄暴见孟子·····	(281)
天时不如地利·····	(283)
寡人愿安承教·····	(285)
荀 子 ·····	(286)
△ 劝学篇·····	(288)
△ 天论(节录)·····	(299)
成相·····	(302)
赋篇·箴·····	(304)
韩非子 ·····	(306)
△ 和氏·····	(307)
※说难·····	(311)
五蠹·····	(318)

外储说左上·····	(324)
外储说右上·····	(325)
《吕氏春秋》·····	(327)
△※察今·····	(328)
去私·····	(332)
《礼记》·····	(334)
△※学记·····	(335)
李 斯·····	(345)
△※谏逐客书·····	(346)
先秦散文中的寓言·····	(352)
△※画蛇添足·····	(353)
△※狐假虎威·····	(354)
鹬蚌相争·····	(355)
△※坎井之蛙·····	(356)
△※ 荆 偻承蜩·····	(357)
△※曹商使秦·····	(359)
△※愚公移山·····	(360)
亡铁·····	(363)
△※揠苗助长·····	(363)
△※骄其妻妾·····	(364)
※攘鸡·····	(366)
以影为鬼·····	(366)
△ 不死之药·····	(367)
△ 自相矛盾·····	(367)
穿井得人·····	(368)
思考 练习 研究(五)·····	(369)
关于阅读旧注的提示(一)·····	(370)

关于阅读旧注的提示(二)	(375)
--------------------	-------

附录

闻斯行诸	(381)
当仁不让	(381)
闻诤一夫纣矣	(381)
民为贵	(382)

两 汉 文 学

一、两汉社会和文学概貌	(383)
-------------------	-------

二、汉 赋	(386)
-------------	-------

(一) 汉赋的渊源和特点	(386)
--------------------	-------

(二) 汉赋兴盛的社会原因	(387)
---------------------	-------

(三) 汉赋的发展和演变	(388)
--------------------	-------

(四) 汉赋在文学史上的地位和影响	(389)
-------------------------	-------

贾 谊	(391)
-----------	-------

鵬鸟赋	(391)
-----------	-------

枚 乘	(397)
-----------	-------

△※七发(节录)	(397)
----------------	-------

司马相如	(406)
------------	-------

子虚赋(节录)	(406)
---------------	-------

张 衡	(409)
-----------	-------

归田赋	(409)
-----------	-------

赵 壹	(412)
-----------	-------

※刺世疾邪赋	(412)
--------------	-------

思考 练习 研究（一）·····	（416）
------------------------	-------

三、汉乐府·····（417）

（一）乐府的涵义·····	（417）
---------------	-------

（二）乐府歌诗的来源和类别·····	（417）
--------------------	-------

（三）汉乐府民歌的思想性和艺术性·····	（419）
-----------------------	-------

（四）汉乐府民歌在文学史上的地位和影响··	（421）
-----------------------	-------

△※东门行·····	（423）
------------	-------

妇病行·····	（423）
----------	-------

平陵东·····	（425）
----------	-------

△※陌上桑·····	（426）
------------	-------

△※羽林郎·····	（428）
------------	-------

△ 十五从军征·····	（430）
---------------	-------

饮马长城窟行·····	（431）
-------------	-------

△※孔雀东南飞·····	（432）
--------------	-------

四、古诗十九首·····（443）

（一）五言诗的形成·····	（443）
----------------	-------

（二）《古诗十九首》的名称·····	（443）
--------------------	-------

（三）《古诗十九首》的思想性、艺术性和在 文学史上的地位·····	（443）
--------------------------------------	-------

△※行行重行行·····	（445）
--------------	-------

冉冉孤竹生·····	（445）
------------	-------

△※庭中有奇树·····	（446）
--------------	-------

迢迢牵牛星·····	（447）
------------	-------

思考 练习 研究（二）·····	（448）
------------------------	-------

五、散 文……………(449)

贾 谊……………	(451)
△※过秦论(上)……………	(451)
过秦论(中)……………	(456)
过秦论(下)……………	(461)
晁 错……………	(466)
※论贵粟疏……………	(466)
王 充……………	(472)
订 鬼……………	(473)
自 纪……………	(475)
司马迁和《史记》……………	(486)
(一)司马迁的生平和著作……………	(486)
(二)《史记》的体例……………	(489)
(三)《史记》的思想内容……………	(490)
(四)《史记》的艺术成就……………	(494)
(五)《史记》在文学史上的地位和影响……………	(499)
△※项羽本纪……………	(501)
△ 陈涉世家……………	(517)
△ 廉颇蔺相如列传……………	(521)
※报任安书……………	(528)
《史记》故事选读……………	(541)
张良与圯上老人……………	(541)
汉高祖封功臣……………	(542)
亚夫军细柳……………	(543)
仆御之妻……………	(544)
毛遂自荐……………	(544)

赵括空谈误国·····	(547)
优孟讽谏·····	(548)
周昌直言·····	(549)
荆轲刺秦王·····	(549)
相如与文君·····	(552)
班固和《汉书》 ·····	(554)
(一) 班固的生平·····	(554)
(二) 《汉书》体例、特点及与《史记》的 异同·····	(555)
△※ 苏武传·····	(557)
朱云传·····	(566)
汉书艺文志(节录)·····	(571)
《诗》·····	(571)
《论语》·····	(573)
儒 家·····	(573)
小说家·····	(574)
《诗赋略》总论·····	(575)
《汉书》故事选读·····	(577)
朱买臣的故事·····	(577)
东海孝妇冤·····	(578)
曲突徙薪·····	(579)
诛不择骨肉·····	(580)
教子谄媚·····	(582)
富贵如传舍·····	(583)
豺狼横道,不宜复问狐狸·····	(583)
张禹二三事·····	(585)
毒杀许后·····	(587)

牛衣对泣.....	(588)
思考 练习 研究(三).....	(590)

标题前有△的为师范专科重点篇，※为本科重点篇，其他篇处理原则可参照大纲。

先秦文学

一、先秦社会和文学概貌

先秦，指公元前二二一年秦始皇统一六国之前的中国社会，它包括了原始社会、奴隶社会和初步形成的封建社会。

（一）原始社会及其文学概貌

我国原始社会，一般认为指夏启以前，即从传说中的黄帝（轩辕氏）、伏羲、神农等三皇五帝到尧、舜、禹的时代。

根据已有发掘的材料看，我国是古人类发祥地之一。大约早在四五十万年以前，我国就已经有原始人类居住。但在原始社会，由于生产力低下，他们过群居生活，用极简陋的劳动工具，依靠集体进行劳动，共同占有有限的生产和生活资料，没有剩余，没有阶级和剥削。

从发掘的材料看，我国原始社会已创造了人类最初的远古文化，其中以一九五九年发掘的约公元前四千五百年的山东省宁阳县堡头村西和泰安县大汶口一带的大汶口文化为代表。不过，过去由于发掘出的原始社会材料不足，一直认为那个时代还没有文字。也就没有文字记载的材料，一九八六年四月，陕西省考古工作者在西安市西郊斗门乡花园村一个原始社会遗址中，发掘出一批属于龙山文化晚期的原始社会的甲骨文，并已在—个骨笄、一颗兽牙、若干块兽骨上整理出十几个单体字。这一发现，比我国过去（一八九九年）发现