



作文快乐快写快读

初中生

新概念

NEW CONCEPT

XIANS
限时限字作文大全
ZUOWEN
DAQUAN 500 字



中国青年出版社

ZHONGGUOXUESHENG
中国学生写作工程
XIEZUOGONGCHENG

主 编 白 帝

中 国 学 生 写 作 工 程

初中生新概念限时限字作文大全(500字)

盛大华夏文化有限公司《中国学生写作工程》编辑委员会



中国青年出版社

图书在版编目(CIP)数据

初中生新概念限时限字作文大全(500字)/白帝主编. —北京:中国青年出版社,2001

(中国学生写作工程系列丛书)

ISBN 7-5006-4476-0

I. 初… II. 白… III. 作文—初中—选集 IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 053952 号

责任编辑 晓 航

封面设计 王宏兴 袁麟琪 李云星

版式设计 杨 晶 李 谦

平面制作 丁 卿 陈 伟 夏政委

制 作 盛大华夏(涿州)制作中心

总 策 划 下水宪

主 编 白 帝

执行主编 陈少群

副 主 编 陈秋玲 刘元元 玉雪莉 刘卓娅 姚 露 殷 若

编 委 会 陈秋玲 陈少群 刘元元 玉雪莉 李文英 孟 卓

曹辽远 张 永 花淑琴 李 雷 王 卿 孙树义

戴 鹰 李 伟 姚树君 马智勇 张光宇 关常存

中国学生写作工程

初中生新概念限时限字作文大全(500 字)

中国青年出版社 发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮政编码:100708

网址:www.cyp.com.cn

编辑部电话:(010)64039080 发行部电话:(010)64010813

山东人民印刷厂印刷 新华书店经销

850×1168 毫米 1/32 11 印张 248 千字

2002 年 8 月北京第 2 版 2002 年 8 月第 1 次印刷

印数:15000 册 定价:12.50 元

本图书有任何印装质量问题,请与出版处联系调换

联系电话:(010)64033570

投稿中心:北京市东单邮局 19 号信箱《中国学生写作工程》丛书编委会

邮政编码:100005

咨询电话:(010)64039019



出版说明

随着我国中小学教育体制改革的不断深化，教学中存在的问题愈来愈多地凸显出来；与此同时，经过全国各地优秀教师的积极探索和大胆尝试，各种行之有效的教学方法不断涌现。从一定意义上说，《中国学生写作工程》就是对这些教学科研成果的总结和具体运用。

《中国学生写作工程》编辑思想是在大量的调查、论证的基础之上提出来的。在这套丛书的编纂期间，有关专家、学者对丛书的基本体系和整体构架提出了许多宝贵的意见和建议，这些意见和建议已经落实到版面当中。

“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”我们知道：兴趣给学习带来的推动力是无可比拟的。这套丛书的编辑方针所要达到的效果即是制造轻松愉悦的阅读氛围，翻开一本书就给同学们一个欢乐的世界，使同学们在愉快中阅读、在愉快中接受，在愉悦的基础上萌发出写作兴趣，从而提高写作水平。

从很多角度来说这套丛书都有其新意。主要体现在以下几个方面：

一、将“快乐作文”的理念贯穿于整套丛书之中，使读者能在“无压力”的状态下悠游书海。二、采取了板块化、栏目化的编排

方式,既丰富了版面,又在一定程度上缓解了阅读疲劳,降低了阅读强度,从而使阅读效率大幅度提高。三、结构科学、完备。丛书的每一个单元都设有“写作导航”和“结构菜单”,给学生以有效、有益的写作导引。同时,每篇文章前后的“提示”和“简评”对文章的内容、写作手法都进行了评析。结构完整,浑然一体。四、版式新颖、活泼,符合当代青少年阅读和接受的习惯。

下面附上丛书系统简要结构图^①：

主系统	作文快乐系统	语料大全
基本要求	文学故事	名人名言
高级要求	文史知识	古今格言
结构菜单	字词高手	成语精选
写作导航	古诗选读	中外谚语
提示(指导)系统		
简评(评论)系统		

有理由相信,在有关各界人士的关怀下,在各地广大师生的支持下,《中国学生写作工程》将有可能成为我国中小學生写作的向导和旗帜。

限于时间、人力、物力等诸多因素,我们首期推出的这套丛书远未达到尽善尽美的境地,疏漏、谬误之处在所难免,敬请大方之家和广大师生指正。

此外,为了更有效地发挥这套丛书的功能,《中国学生写作工程》投稿中心已经成立,希望广大同学踊跃投稿,也希望广大教师积极参与。

最后,谨向给予这套丛书以巨大帮助的专家、学者,以及一直支持我们的热心读者表示真诚的感谢。

《中国学生写作工程》丛书编委会

2002年6月·北京

①说明:由于这套丛书的多样性和复杂性,所列内容难以在一本书中同时出现。



目 录

(一) 记人篇

介绍我自己	◇吉林	谢 君(3)
我的自画像	◇福州	王 丹(5)
黑黑的我	◇四川	陈 晔(7)
爷爷	◇兰州	胡 瑞(9)
我的爷爷	◇上海	许 毅(11)
表哥	◇太原	徐 磊(14)
充满爱的教室	◇陕西	李 涛(18)
我的同桌	◇湖北	范 雪(23)
财富	◇海口	江 莉(25)
野百合	◇兰州	陈 前(28)
邻里之间	◇湖南	倪 平(31)
当兵的人	◇甘肃	唐 朝(34)
我的老师	◇江西	任 燕(38)
关于新老师的独家新闻	◇四川	陈 冲(41)
回忆山爷爷	◇江苏	史 进(44)
我的创造力	◇云南	黄 昕(47)

我的妹妹	◇长沙	方 玉(49)
那个女生	◇湖南	谭 林(52)
当铃声响起	◇北京	刘 侠(55)

(二) 叙事篇

等待考验	◇上海	陈 萍(59)
淡淡的浓浓的	◇重庆	王可心(62)
课余生活点滴	◇浙江	肖 峰(64)
那五天妈妈不在家	◇山西	陈 磊(66)
麦收	◇陕西	赵复生(68)
当新年到来	◇河北	方 欣(71)
考试前后	◇天津	赵 彬(75)
父母的希望	◇河北	吉 光(78)
永恒的爱	◇北京	李 朋(81)
赠言	◇湖南	唐海波(83)
躲雨	◇浙江	黄斯丝(85)
车贼奇遇	◇河北	姜 涛(87)
想起那片枫叶	◇广东	赵 初(91)
那年我五岁	◇合肥	肖 飞(94)
我们浇麦地	◇河北	潘 峰(97)
游善卷洞	◇金华	杨 帆(100)
黄山游	◇陕西	张 泽(103)

(三) 写景篇

那片黄土地	◇山西	吕艳秋(107)
-------------	-----	----------

多彩的秋季	◇海南	蓝天(109)
江南水乡	◇湖北	于任(111)
晚霞	◇河北	苗壮(113)
我爱母亲河	◇陕西	陈晨(115)
夜登泰山	◇济南	孙伟(117)
我爱黄土地	◇陕西	王杪杪(120)
朋友,请到我的家乡来	◇沈阳	王杰(122)
雨后校园	◇上海	王维(125)
宜兰河上的渡船	◇台湾	张贾(127)
洱海风光	◇昆明	齐鲁(130)
夏夜南京	◇南京	党欢(133)

(四) 状物篇

我家的小羊	◇济南	华为(137)
我的书包	◇合肥	霍凯(139)
葡萄	◇四川	史文(141)
我家的君子兰	◇上海	段波(143)
我家的白雪公主	◇天津	王瑞(145)
昭陵六骏	◇开封	杨华(151)
梧桐树	◇湖北	谢静(153)
我家的那只花母鸡	◇西安	吕洋(156)
“鹿鹤同春”	◇苏州	辛艺敏(159)
记忆中的小黑狗	◇广西	关祖绿(162)
记游千佛洞	◇甘肃	杜勒(166)

(五) 说明篇

滩涂鹤乡	◇浙江	马 良(171)
水	◇西安	徐 帆(175)
电的自白	◇山西	寥 江(178)
北极星	◇北京	赵小航(181)
鸡	◇福州	杨 原(183)
蚕的生长过程	◇东北	叶 冰(185)
蝓蟥	◇河南	刘 路(188)
风筝自述	◇南昌	柳逢春(191)
夹竹桃	◇天津	王秀坤(194)
铅笔趣谈	◇广西	王 伟(197)
我们的校园	◇北京	王媛媛(200)
如何制作鸡蛋壳脸谱	◇河北	米 圆(203)
自行车	◇北京	曹 冲(205)
“法水长流”石的成因	◇福州	吕春秋(208)
怎样制作叶脉书签	◇河南	方 圆(210)
缘缘堂记游	◇浙江	黄 刚(213)
香烟的自供状	◇贵阳	辛 柳(216)

(六) 抒情、想象篇

老师,我想你	◇河北	霍 兰(221)
那条小路	◇浙江	黄 平(224)
搏击者之歌	◇广东	李 锐(227)
在生活中走向成熟	◇银川	许如云(230)
生命的花篮	◇郑州	赵 爽(232)

- 情 ◇台湾 孟超然(235)
- 听海的声音 ◇济南 乔 东(237)
- 残破的镜子 ◇辽宁 夏 新(239)
- 白云、夕阳 ◇河北 王 丹(242)
- 青春的歌 ◇武汉 刘 丹(244)
- 告别红领巾 ◇浙江 马 芳(247)
- 假如我有一支神笔 ◇天津 张 桥(249)
- 博上的发明 ◇江苏 郑 袖(253)
- 我已经是大人了 ◇北京 年 遥(257)
- 森林中,有一个美丽的童话 ◇湖北 沈艳兵(260)
- 21 世纪的忧伤 ◇河北 吕丽平(263)
- 爱的奉献 ◇河北 丁 进(265)
- 横向天际的虹 ◇山东 宋 佳(269)

(七) 议论篇

- 知识是无价之宝 ◇郑州 徐 华(275)
- 献给水獭的赞歌 ◇台湾 文 青(278)
- 谈机遇 ◇济南 白 云(280)
- 酒好也怕巷子深 ◇成都 王丽鹏(282)
- 时间 ◇吉林 郭 敏(284)
- 迫切的精神放假 ◇天津 韩 鸣(286)
- 初生牛犊不畏虎 ◇武汉 武昌力(288)
- 笑与哭 ◇西安 王苗苗(290)
- 谈谈“校门商风” ◇广西 潘 虎(293)
- 一则新闻的启示 ◇天津 冯 广(295)
- 俯首甘为孺子牛 ◇湖南 贾 真(297)

说说赵子龙	◇山东	王 伯(300)
信运气不如靠实力	◇北京	梁 华(302)

(八) 应用篇

生活中的美丽	◇合肥	陆 佳(307)
给妈妈的一封信	◇江苏	许 文(310)
燃烧的心	◇浙江	姜勇丽(313)
电磁跑道	◇新疆	曾晓君(316)
人有了魂,国才有魂	◇云南	苏 晓(318)
爸爸,改过自新吧	◇湖南	周 明(321)
不能没有错	◇上海	孙宇阳(324)
读《可爱的中国》而作	◇天津	杨 华(326)
请不要吸烟了	◇广东	方 园(329)
飞向宇宙、飞向未来	◇河北	东美华(331)
我辈岂是蓬蒿人	◇天津	张旭峰(334)
入团申请书	◇陕西	林 勇(338)
看完《泰坦尼克号》	◇榆次	王 宁(340)



(一)

记人篇

如何写好写人作文

写人的文章就要通过描述人物的语言和行为,表现他的思想、情感和个性特征,使他栩栩如生,跃然纸上。

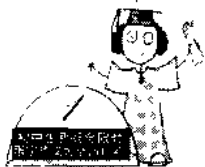
一、注重人物外貌的描写。以形传神,写人物的特点。外貌描写指对人物容貌、神情、姿态、服饰描写。一般应抓住,突出人物的精神风貌,着重写出人物的个性特征,抓住特点进行描写等。

二、用行动描写表现人物的性格。人的思想情感往往是通过人物的外部行动显露出来,有了行为动作的描写,就可能使人物有性格。

三、言为心声,作好语言描写。人物语言是人物思想感情的直接流露往往鲜明地体现人物的性格特征,要进行一定的加工,将表情、动作描写结合起来使得文章声情并茂。

四、敞开人物的心灵世界,人物的外部行为是人物心理的反映,刻画好人物心理,对写好人物至为重要。

五、注意细节描写的作用。细节描写是对人物及情节的某个细微之处的描写,可以是物的一举一动,也可以是人物环境的一草一木,细节描写真实具体,个性鲜明,是表现人物性格的有效手段。



介绍我自己

◇吉林 谢 君

我,是为今后的一切忙碌的一只蝼蚁,我是天边的一颗不起眼的小星,我——是一个小小的我

我对世界上的每一样事物都充满着爱心,充满着好奇。小时候看母鸡孵蛋,一蹲几个小时。可现在依然童心未泯,依然是那个小小的我。路边开了两朵别致的花,我惊叹,一只小蜻蜓误以为我额前颤动卷曲的刘海是木麻黄的叶子,飞了上来,我惊叹;天边的云露出一角明亮的天,我惊叹。身边有太多的新鲜事物,有太多的惊叹,它们都深深地吸引着我。

我热情、开朗,且又大胆、顽皮。爽朗的火热的夏是我翱翔的天地。蝉声一起,我就急不可待地换上短裤,像冬眠太久的小兽,兴奋地冲下楼去。心里只想着去吃大竹林里的竹芯和桑葚,去摘柳条编个花篮,去……,可是出师不利,和买菜回来的妈妈撞了个满怀。

“哎呀!对不起,对不起,十万分对不起……”我又摆手又跺脚,舌头伸长了一寸。

“你怎么老像个出轨的火车头似的?长不大!”

站在镜子前面,看着自己矮矮的个头,短裤下晒成红褐色的结实的皮肤,我不禁纳闷了:“我为什么总这样小?真的长不



大?”别的女同学不敢穿短裤,可我天天都穿。爬树捉迷藏,在游泳池里玩“花样跳水”,都是拿手好戏,整天没完没了地疯。永远是一头乱乱的、卷曲的短发,像个男孩子似的,小小的我。

“杯水也可起浪”。虽然我还不成熟,但我也有自己的一个小世界。我拥有一些小秘密,我为了一点琐碎的事而愁,捧着一首使我倾心的诗暗自唏嘘。我喜欢在月光下看茉莉,喜欢穿纯白的不加任何装饰的衣服。

我喜欢学校围墙边那一大片酸酸草。梅花状的柔嫩的叶子,喇叭状的粉红的花,只有黄豆那么大。我总忍不住摘一大把,把宿舍里都插满了:床上、柜上、漱口盅上……都是那小小的酸酸草,连成一片浅浅的绿,点缀着几点粉红。看着同学们会心的微笑,听着同学们微嗔的语音:“小不点呀,看宿舍都成了桃花源了。”我会高兴得把手中剩下的花都向空中一洒。

这就是我,一个小小的我。我不愿去改变她,不愿让她成为“另一个别人”。我也不会成为别人。我,依然是小小的我。



『简评』本文塑造了一个对世界的一切都充满爱心,充满好奇的女孩形象。她热情开朗,大胆顽皮,却又富有个性。她有自己的世界,自己的秘密。该文善用比喻,开首就写“我,是为今后的一切忙碌的一只螻蛄,我是天边的一颗不起眼的小星。”又用排比具体描绘“我”的爱心和好奇。刻画人物的方法多种多样,该文取第一人称,用写“我”的爱心和好奇。刻画人物的方法多种多样,该文取第一人称,用写“我”的嗜好写出“我”的个性:“别的女同学不敢穿短裤,可我天天都穿。”“喜欢穿纯白的不加任何装饰的衣服”“我喜欢……酸酸草……”



我的自画像

◇福州 王 丹

外貌寻常,语言平淡,这样的女孩,是我。15年的人生路有喜有忧,有风有雨,就这样走过。品尝了离别的苦,重逢的喜;失败的酸涩,成功的欢愉,以及寒窗苦读的酸甜苦辣;也体验了人情的冷与暖,人性的善与美。在幼稚中一次次改变,为自己找到一个宗旨,在生活中处处以它去处事——天塌下来当被盖!

我对一切事情保持乐观,认为没有什么严重到不可收拾的地步。人生的道路本就曲折,何必跟自己过不去呢?去为那些自己认为是“大事”的事情发愁去给自己找些忧郁的理由,何必呢!每当遇到一些令人烦的事情,我便告诉自己:没关系的,天塌下来当被盖。于是,一切烦恼烟消云散,我以自信、勇敢的笑容走向困难时,困难溜走了。

我从不放纵自己,也不压抑自己,每天早晨上学时,我只对自己说一句话:“这一天过得只要对得起良心就可以了。”我不认为自己是想做什么就什么的无拘无束的人。我喜欢思考,在做一件事前,一定要让它经过我的大脑,利用我的思维来判断它的正误与成功率。我同样不认为自己是那种本本分分,循规蹈矩的人,我喜欢以自己的方式待人处事,不管别人怎么说。我听不



惯别人用权威的语言对我说“绝对”怎么样,因为我认为世上不会有“绝对”的事情,如果你愿意,付出努力就可以改变它。

我知道,女孩子最重要的是自尊,最宝贵的是自强,最难得的是自立,我期望自己能够在困难中微笑,在逆境中崛起,成为一个自尊、自立的女孩。



『简评』本文紧扣“自画像”这一中心,以15年的人生路为线索,以“天塌下来当被盖”的乐观情绪为生活指南,以自信、勇敢、喜欢思索的个性来面对生活,说明了作者的自尊、自强、自立的形象。可顺立意新颖独具匠心,语言明快言简意足,结构严密,结尾明快有如余音绕梁。

