

水浒赏析



7.4.9

语文知识读物

SHUIHU SHANGXI

《水滸》賞析

程鶴山 呂 斌

少年兒童出版社出版

(上海延安西路1535號)

長華書店上海發行所發行

江蘇吳江佳北印刷廠排版 上海市印刷十二廠印刷

開本 787×1092 1/32 印張 5.45 字數 95,000

1987年4月第1版 1987年4月第1次印刷

印數 1—2,820

統一書號: R9024·12 定價: 0.69元

前 言

在旧社会，一些头脑点板，谨小慎微的家长总爱这样告诫自己的孩子：“少不看《水浒》”！

理由是什么呢？无非是因为：一部《水浒》，写的是一伙桀（jié）骜（ào）不驯的好汉不甘官府欺压、铤而走险、反抗朝廷的故事；而年轻人血气方刚，读了《水浒》，难免受到影响，轻则在家不服管教，重则到社会上惹是生非，甚至会做出梁山好汉那种“犯上作乱”的事来。

个别家长的这种担心，自然是由于长期受到封建思想束缚的缘故；但从另一方面看，它恰恰说明了《水浒》这部不朽之作自它问世以来，在人民群众特别是年轻人中，流传有多广，反响有多大！“杀去东京，夺了鸟位”——对于那些痛恨朝廷腐败的年轻人来说，还有什么古板的“父教”比李逵这种痛快淋漓的呼喊更富于号召力呢？“棒杖打开危险路，戒刀杀尽不平人”——对于那些激怒于世道不平的年轻人来说，还有什么陈旧的“家训”比鲁智深这种大义凛然的行动更具有鼓动性呢？“少不看《水浒》”，这个古训恰恰证明了一部《水浒》在它六百多年来的流传过程中，吸引和熏陶

了多少满怀豪情的年轻人！

《水浒》是写宋代农民起义的，对于农民起义的英雄们来说，《水浒》，不曾是一部生活和斗争的教科书。它鼓舞着起义者的斗志，教给他们战斗的策略，也为起义者客观上提供了沉痛的历史教训；对统治者的幻想是不现实的，受招安的路是走不通的！

然而，受到《水浒》鼓舞的，又不限于起义的农民英雄们。在辛亥革命前夕，一些具有爱国心和正义感的知识分子，如以文学鼓吹革命、反对清政府的著名文学社团——“南社”的成员们，也深受《水浒》一书的影响。据最近出版的“南社”史料，我们惊奇地发现这个社团中的主要成员竟然都以“三十六天罡(gāng)星”自称，并且还各各沿用了《水浒》中三十六天罡星的绰号。其中，赫然列于“三十六天罡”前两名的是被称作“托塔天王”的“南社”领袖蔡元培先生，还有被称作“呼保义及时雨”的“南社”著名诗人柳亚子先生！

《水浒》所反映的那个罪恶的封建社会，早已一去不复返了；但是，这部以梁山起义者鲜血谱写的作品却有着永恒的生命。广大少年读者在这部作品中，将得到哪些有益的启示呢？

《水浒》不是一部历史著作，但是它给予我们的，却是最生动的历史知识：血淋淋的封建压迫和剥削，炽烈烈的英勇反抗和斗争；封建统治者的凶残面貌与虚弱本质，农民起义者的英雄气概和历史局限……

《水浒》不是一部美学著作，也不是伦理学教科书；它既

没有为我们提供有关“美”与“丑”的科学定义，也没有对我们作任何有关“善”与“恶”的抽象说教；但是，我们却在鲁达仗义救金翠莲父女等故事中，受到了“善”的感化；在李逵、武松、三阮等英雄形象身上，受到了“美”的熏陶。

《水浒》也不是一部文艺学概论，它没有为我们系统地提供有关形象、典型、情节、结构的完整理论；但是，它又确实是一座小说创作经验的宝库：众多栩栩如生的典型人物，引人入胜的故事情节，别具一格的艺术结构，传形传神的文学语言……这些，对我们今天的小说创作，仍然有着十分宝贵的借鉴作用。

《水浒》，是我国古典小说艺术的骄傲！

《水浒》，是中国民族文化的骄傲！

正因为这样，我们为少年文学爱好者写下了这本《《水浒》赏析》，以期引起少年朋友们对《水浒》一书的浓厚兴趣，和我们的少年时代一样，成为一个爱不释卷的“《水浒》迷”！

作 者

1986年6月 于南京

目 录

从洪太尉到高太尉	1
“打”出一个性格丰满的艺术形象	5
一位失业军官的巨大苦闷	12
跪着，站着，战斗着	17
一曲心弦的“四重奏”	23
“封妻荫子”幻想的破灭	29
牛二的“长生术”	34
“似花”还似“非花”	39
七分勇，三分怯	46
同中有异，异中有同	53
增一分则长，减一分则短	58
“黑旋风”的温情和乖觉	64
“黄蜂刺”——一个丑恶的反面形象	70
智者千虑，必有一失	75
东方“木马计”	81

台上和台下	87
梁山寨中一精灵	92
合理误会与庸人自扰	99
逼上梁山	104
归附朝廷	112
言为心声	118
“字立纸上”	123
“风花”有意，“雪月”含情	130
众虎同心归水泊，条条道路通梁山	135
“奇”在情理中	142
文武之道，一张一弛	148
传形·传艺·传神	153

从洪太尉到高太尉

说来奇怪：一部描绘梁山英雄大起义的长篇小说《水浒》，开宗明义第一回故事不让一百零八位好汉中的任何一位出场，却把历史车轮由宋徽宗统治时期倒转到宋仁宗嘉祐年间，拉出一个早于梁山英雄半个世纪的洪太尉洪信来与读者见面，这实在不能不使得读者感到有点纳闷。

洪太尉是何等人物？他是仁宗皇帝派往江西龙虎山去请张天师来京都祈禳瘟疫的钦差大臣。此人能耐不大却官气十足，在龙虎山走了三二里路就脚痠(suān)腿软，叫苦连天，见到山上的毒蛇猛兽只会“唬得三十六个牙齿捉对儿厮打”，惊呼“我今番死也”；可他对龙虎山那些小道士们却怪会摆威风，开口“我是朝廷中贵官”，闭口要将小道士们“刺配远恶军州受苦”。他还颇善于撒谎，尽管他在龙虎山上清宫强行打开伏魔殿，放走了“妖魔”，闯下了大祸，却暗地里与随行者订结攻守同盟，将此事向朝廷瞒了过去，以致回朝述职时，还受到了仁宗皇帝的赏赐。

如果孤立地看这第一回中的洪太尉故事，其用意，似乎仅仅是借助一个带有浓厚迷信色彩的故事，预告着后来一

百零八条梁山好汉的即将登场，并暗示读者：后来发生的梁山起义早在宋仁宗统治时期就伏下了契机，是与洪太尉一类官僚统治分不开的；但当我们看到另一个太尉——高俅紧接着洪太尉在小说第二回中登场，将这两个太尉的形象加以对比时，就可以发现作者更为深刻的创作意图。

高俅是这样一个人物：他专好吹弹歌舞，踢得一脚好气毬，“若论仁义礼智，信行忠良，却是不会”；他游手好闲，唯一的职业就是“在东京城里城外帮闲”，早先是帮着王员外的儿子“使钱”，出入三瓦两舍，风花雪月，后来被自己父亲告了一状，让开封府尹逐出京都，又去淮西投奔赌坊闲汉柳太郎处帮闲。总之，这是一个十足的市井无赖，社会渣滓。在封建社会中，出现高俅这一类无赖小人，其实并不足怪；令人感到惊诧的是，这种连自己父亲都深恶痛绝的无赖，居然受到达官贵人乃至皇帝的青睐。先是被神宗皇帝的駙马王太尉收作亲随，后来又混进了端王府，成日与端王“寸步不离”。待到端王即了帝位之后不久，这个高俅更是青云直上——

“哲宗皇帝晏驾，无有太子。文武百官商议，册立端王为天子，立帝号曰徽宗，便是玉清教主微妙道君皇帝。登基之后，一向无事。忽一日，与高俅道：‘朕欲要抬举你，但有边功，方可升迁。先教枢密院与你入名，只是做随驾迁转的人。’后来没半年之间，直抬举高俅做到殿帅府太尉职事。”

这段文字，似是平平道来，不动声色，但只要留心一下

“忽一日”这个无耻小人就在中央机关枢密院挂上名，当了皇帝亲随，“没半年”更升任为殿帅府太尉职事，就不难察觉作者的愤激之情。对比作者在第一回中写洪太尉的态度，他尽管暴露了洪太尉的“丑”，但这种“丑”还仅止于官气与无能，仅限于嘲讽；而写高俅，则不仅“丑”，而且“恶”，不只在嘲讽，更是在无情地鞭挞。如果说，洪太尉的形象还只是使人感到可笑可鄙，那么，对比之下，高太尉的形象则更使人感到可恨可杀了。

这种艺术上的对比手段，同时也运用到了前后两代皇帝的形象刻画上。仁宗皇帝在洪太尉回朝后，被谎言所蒙蔽，赏赐了洪信，固然颇有点糊涂；但毕竟只是给了点赏赐，并未给洪信加官晋爵，朝廷大权还掌在文彦博、范仲淹这些比较清廉的官吏手中，还不失为一个“好皇帝”。而作者笔下的宋徽宗的形象，则是他在做端王时就对“浮浪子弟门风，帮闲之事，无一般不晓，无一般不会，更无般不爱”，生活糜烂。他当皇帝后又把高俅这种无耻小人升为太尉，这些足以证明他远远比不上昔日的仁宗皇帝，而堕落为与流氓无赖沆（hàng）瀣（xiè）一气的十足的无道昏君了。

但这不只是一个皇帝的堕落！从仁宗归天到徽宗即位，不过半个世纪，而这半个世纪中，北宋王朝整个统治集团都在惊人地堕落下去！太尉，从官气与无能堕落到凶残与无赖；皇帝，从颇有点糊涂堕落到一味声色狗马，荒淫无道；朝政，从比较清廉的官员掌权堕落到无赖执政、搞流氓统治。这种每况愈下的局面，只能意味着北宋王朝已经处于覆灭

的前夜，它的罪恶统治势必激起人民群众的极大反抗。

这仅仅是在向我们讲述两个太尉的故事吗？不，这是以两个太尉作为历史的“窗户”，让我们在对比中看到北宋王朝的衰败，是通过具体的艺术形象向读者交代梁山起义的历史背景啊！

历代反动统治者不总是把农民起义污蔑为“作乱”，并且认为“乱自下作”的吗？看一看从洪太尉到高太尉的故事，人们就可以清楚地看到，历史的真相其实是“乱自上作”，人民群众的起义是由封建王朝的最高统治集团逼出来的，他们的起义行动是完全正义的。高太尉一上台，就巧立名目，要将善良无辜的王进置于死地，逼得王进只好带着老母逃出开封府。当然，王进毕竟是个懦弱者，他空有武艺却不敢反抗；但我们终于看到他的徒弟史进走上了反抗之路，无数史进式的好汉也走上了反抗之路。在昏君徽宗当道、高俅一流权奸秉政下的北宋王朝，再也无法扑灭人民群众的怒火，一场声势浩大的梁山起义，就在洪太尉、高太尉先后登场不久，终于轰轰烈烈地爆发了！

“打”出一个性格丰满的艺术形象

“鲁提辖拳打镇关西”，是《水浒》中令人赞赏的精采篇章之一。

一些读者认为，这个篇章精采就精采在鲁达仅仅三拳就打死了“镇关西”；这三拳，“打”出了鲁达的高超武艺水平。

这种看法，似乎失之粗浅。

诚然，鲁达的武艺是高超的。他是深受渭州府小种经略器重的提辖，早年还做过延安府老种经略帐前的关西五路廉访使，真堪称“名重江湖，威震边陲”！那个与他交手的郑屠，则不过粗通拳脚，徒有“镇关西”虚名，远不是他的对手。但是，一场斗武，既然双方力量如此悬殊，并非势均力敌，又怎能显示出强者真正的高超武艺呢？况且，稍许细心的读者可以发现，在鲁达打向郑屠的三拳中，就有两拳未中要害，只打到郑屠的眼睛和鼻子，犹如战士打靶未中靶心，只打了四个、五环。如果纯从斗武的角度来赏析“拳打镇关西”的故事，鲁达这种打法，能显示他真正高超的武艺水平吗？

其实，统观“拳打镇关西”的故事始末，可以看出作者的本来意图并不是借此显示鲁达武艺的高超，而是从塑造人物性格的需要出发，让鲁达在《水浒》中一出场之后，就“打”出一个丰满的艺术形象，从而为他后来的“禅杖打开危险路，戒刀杀尽不平人”的全部壮丽生涯，“打”下一个坚实而光辉的起点。

这个丰满的艺术形象，是怎样塑造起来的呢？

让我们沿着“拳打镇关西”的层层剥茧式的情节推进过程，看一看鲁达形象是怎样逐步丰满起来的吧！

故事的导火线，是鲁达的一把怒火点燃的：渭州城中的潘家酒楼上，三位邂逅相遇的好汉——鲁达、史进、李忠正在开怀畅饮，兴致勃勃地谈论着枪棒武艺，忽然，从隔壁阁子里传来了哽咽的啼哭声。按理说，此谈彼哭，各不相涉；偏偏是：“鲁达焦躁，便把碟儿盏儿都丢在楼板上”。而且，他还不经调查询问，就主观臆断这哭声是酒保有意唆使的：“你也须认的酒家，却恁地教甚么人在间壁吱吱的哭，搅俺弟兄们吃酒。酒家须不曾少了你酒钱！”这是鲁达在这回故事中给读者最初的印象：他粗鲁急躁，而且急躁得简直有些可笑和不近情理。

情节向前推进，鲁达又燃起了第二把怒火，但这把怒火却不是烧向啼哭者，而是向着“镇关西”的，当酒保找来啼哭的金氏父女，金翠莲诉说了受“镇关西”欺凌敲榨的真相后，鲁达怒吼了：“这个腌臢泼才……却原来这等欺侮人……”等酒家去打死了那厮便来！”同是这—个性急的鲁达，此刻你



却对他肃然起敬了：这个乍一看粗鲁得可笑而不近情理的好汉，原来是位性烈如火却又仗义明理的好汉！而当他掏出身边仅有的五两银子赠给金老，并向史进、李忠发起募捐时，这个形象在你心目中又进一步丰满了起来：他“刚”中有“柔”，粗鲁的外表下藏着一颗善良的心。

情节进一步延伸，我们又继而发现，这位秉性暴躁的好汉，在关键时刻，却表现了他人的忍耐精神：他本来是打算立即就“去打死了那厮便来”的，但为了万无一失地救助金氏父女，他放弃了这个草率的意图，强忍着怒火，“回到经略府下处，晚饭也不吃，气愤愤的睡了”。第二天一早，他也没有匆忙地去找郑屠，而是来到金氏父女寄身的旅舍，催促金氏父女启程上路；然后，为了防止听命于“他关西”的店小二去追赶拦截，他又耐着性子掇条板凳拦在旅舍门前，从卯时到巳时整整坐了二个时辰！这该有多大的耐心，它显示了鲁达又是多么粗中有细啊！

情节终于推进到“拳打镇关西”的正文部分。此时，这位性烈如火的鲁提辖，该是风风火火奔上场来，对“镇关西”挥舞铁拳了吧！但他他不，他看他偏是不紧不忙地踱进郑屠铺中“买肉”来了——

“……（鲁达）坐下道：‘奉着经略相公钧旨，要十斤精肉，切做臊（sāo）子①，不要见半点肥的在上头。’……郑屠道：‘说得是，小人自切便了。’自

① 肉末儿。

去肉案上拣了十斤精肉，细细切做臊子……整整的自切了半个时辰，用荷叶包了，道：‘提辖，教人送去？’鲁达道：‘送甚么！且住，再要十斤都是肥的，不要见些精的在上面，也要切做臊子’……郑屠道：‘是。合用的东西，小人切便了。’又选了十斤实膘的肥肉，也细细的切做臊子，把荷叶来包了。整弄了一早晨，却得饭罢时候……郑屠道：‘着人与提辖拿了，送将府里去。’鲁达道：‘再要十斤寸金软骨，也要细细地剁做臊子，不要见些肉在上面。’郑屠笑道：‘却不是特地来消遣我。’鲁达听罢，跳起身来，拿着那两包臊子在手，睁眼看着郑屠说道：‘洒家特的要消遣你！’……”

一心为金氏父女复仇的鲁达，为何在和郑屠照面之后，不忙于开打，面偏偏“买”了一上午“肉”？清代著名的小说评点家金圣叹在评点这段文字时，曾指出这是鲁达有意要延宕时间，让逃出渭州城的金氏父女逃得更远、更安全些。其实，延宕时间还在其次，这段文字的精采之处，是在“消遣”二字，整个“买肉”过程，其实就是鲁达有意“消遣”郑屠的过程。这种“消遣”，当然不是通常说的“恶作剧”，而是激于极大义愤的鲁达的独特的惩罚方式：不满足仅仅在肉体上惩罚郑屠，更要在精神上予以无情嘲弄和有力打击。郑屠不是号称“镇关西”吗？可在这场“买肉”喜剧中，面对鲁达这位真正的强者，这个独霸一隅、专凌弱小的“镇关西”，却成了开口“小人”、闭口“是”的窝囊废！这就让这个不可一世

的“镇关西”、“郑大官人”在大庭广众之中人格上出尽了丑，彻底揭露了他欺软怕硬、外强中干的真面目。通过“买肉”这场“消遣”式的独具一格的精神惩罚，鲁达的形象又进一步得到了丰满：他不仅嫉恶如仇，而且是个有心计的人。

“拳打”的场面，把情节推向了高潮。奇怪的是，武艺高强的鲁达，在打出的三拳中，竟有两拳未中要害。是他过于性急或疏于拳艺吗？不，这恰恰是鲁达思虑周全和老练精细之处：杀人是要偿命的，他不值得为了打死这个“腌臢泼才”去抵命；他需要的，也仅仅是造成郑屠肉体上的痛苦和面子上的丢丑。因此，他第一拳故意打郑屠的鼻子，让他“鲜血迸流，鼻子歪在半边，却便似开了个油酱铺”，来个皮肉受苦，出乖露丑；第二拳又故意打郑屠的眉梢，让他“眼棱缝裂，乌珠迸出”，再受点皮肉之苦，更加丑态毕露。但鲁达毕竟太焦躁而又太憎恨作恶多端的郑屠了，他终于忍不住怒火，控制不了感情，以至第三拳打了个致命的“太阳上正着”，酿成了一桩命案。

故事的结局是饶有情趣的：眼看着郑屠已经气息奄奄，鲁达寻思道：“俺只指望痛打这厮一顿，不想三拳真个打死了他。洒家须吃官司，又没人送饭，不如及早撒开。”于是，他玩了个花招：“拔步便走，回头指着郑屠尸道：‘你诈死，洒家和你慢慢理会。’”你看他，不怕官司，却怕镇饭；分明打死，却说诈死，以便赢得时间逃走。作者虽只聊聊数笔，却活画出鲁达的幽默风趣、随机应变性格。如果说，在这个故事开始时，这个形象还仅仅侧重于粗鲁性格的刻画；那么，