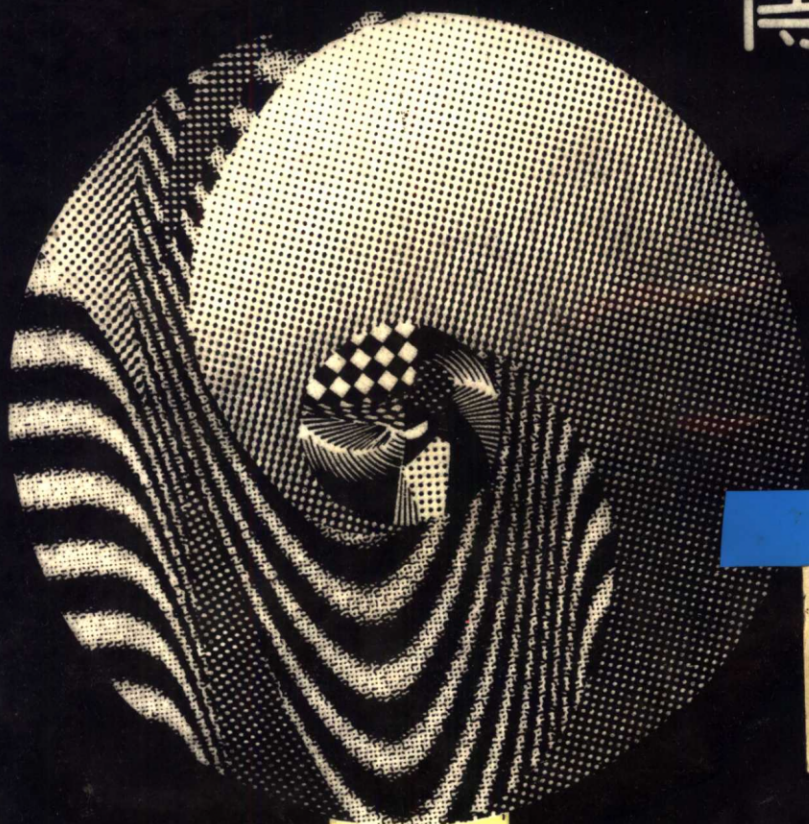


楊氏易傳

〔宋〕楊簡撰

上海古籍出版社



四庫易學叢刊

081.61
楊氏易傳

〔宋〕楊 簡 撰

上海古籍出版社

易傳

(宋) 邵 簡撰

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272號)

長沙書店上海發行所發行 上海古籍印刷廠印刷

開本787×1092 1/32 印張7.125

1990年1月第1版 1990年1月第1次印刷

印數: 0001—4000

ISBN 7-5325-0711-4

B·74 定價: 2.85 元

出版說明

《周易》是中國傳統文化寶庫中一部重要的文獻，為「五經」之一（另四經是《書》、《詩》、《禮》與《春秋》），對我國古代哲學、音樂、科技、醫學、宗教衆多方面產生廣泛而深遠的影響，兩千多年來始終受到人們的重視。在現代，《周易》研究已成為一門重要學科，國內外學者，愈來愈多地運用新的觀點以及科學方法考察剖析，進行種種探索。目前，《周易》一書風靡全球，引起世界學人矚目。為此特從文淵閣本《四庫全書》中選出四十一種古代《周易》研究著作，匯編成《四庫易學叢刊》，以飭讀者。

我國古代《易》學源遠流長，大體說來，有象數、義理兩大派別。西漢五經列學官，經學昌盛，學派紛呈，治《易》者分成施讎、孟喜、梁丘賀、費直、焦延壽若干家；東漢則有鄭玄、荀爽、虞翻諸家。他們講《易》理，大抵注重卦的形象和數字，故稱象數《易》。其著述多散佚，唐代李鼎祚曾加蒐集，收錄在《周易集解》中。

漢《易》象數愈演愈繁，反而使人難以理解。三國曹魏時王弼注《易》，提出「得意忘象，得象忘言」觀點，黜除象數說，專講義理。然而魏晉玄學風行，因此注中不免有老莊色彩。王書是義理《易》，這在《易》學上是一大轉變。南北朝時，北學宗鄭玄，南學主王弼。唐初《周易正義》，用王弼注（《繫辭》以下諸篇王氏未注，用韓康伯注），由孔穎達作疏，為官定《五經正義》之一，從而王注幾定於一尊，鄭學以至整個漢《易》趨向衰微。

兩宋理學大興，程頤、朱熹相繼注《易》，繼承王氏傳統，但一掃玄學氣息，詳於事理。可是兩家有不同處。程氏說《易》，謂得其義，則象數在其中；而朱氏則認為「先見象數，方得說理」，不然，事無實証，則虛理易差，說明他承認《周易》原是筮書，是比較客觀的。宋代還有從象數中衍化出的陳搏、邵雍圖書一派，介圖用數字圖式化講解宇宙構造，後世推演其說者不乏其人。

程朱理學在宋代以後是封建社會正統思想，所以程朱《易》學也就成為正統《易》學，對後世影響頗大，元明人說《易》多不能出其藩籬。不過義理派中也有解《易》或參証史事的，如楊萬里輩。

清代《易》學研究出現興盛局面。樸學家們重視古注，經過持續不懈努力，對已湮沒千餘年的漢《易》重加輯錄整理，作出了突出貢獻，替後人研究漢《易》創造了有利條件。清人還做了一項有意義工作，乾隆中期，四庫館臣將前此歷代有價值的《易》學著作匯編進四庫全書《經部易類》，其中部分是由《永樂大典》中輯出的珍本，共一百六十六種，無疑是部《易》學叢書，為研究者保存和提供了豐富的系列資料。四庫館臣又撰寫提要，包括已收未收書共四百八十四部，逐一簡介作者生平、本書內容，或考辨真偽，敘述板本源流，評論得失往往切中要害。當然也應當看到編纂者有揚漢抑宋傾向，對宋《易》評價難免失之偏頗。可是因其《易》學根基深厚，甄別編選精當，可省却學者四處搜羅辛勞；而所作提要，評介

群書，尤見精粹，不失為《易》學入門津梁，是當時《易》學領域一項研究成果。

本叢刊收輯了象數、義理兩派重要著作，諸書卷首提要，與現行《四庫全書總目提要》內容稍有出入，讀者可比較研究。為了便於查閱，各書均編有新目錄置於卷首。至於《焦氏易林》、《京氏易傳》及《皇極經世書》，四庫館臣以為是《易》的支派，移入子部術數類，所以沒有輯入。

上海古籍出版社 一九八九年五月

楊氏易傳目錄

楊氏易傳提要

楊氏易傳原序

卷一 乾

卷二 坤

卷三 屯 蒙

卷四 需 訟 師

卷五 比 小畜 履

卷六 泰 否 同人 大有

卷七 謙 豫 隨 蠱

卷八 臨 觀 噬 嗑

卷九 賁 剝 復 无妄

卷十 大畜 頤 大過 坎 離

卷十一 咸 恒 遯

卷十二 大壯 晉 明夷 家人

卷十三 睽 蹇 解 損

一

三

四

二一

三一

三九

四八

五六

六七

八一

九二

一〇四

一一七

一二六

一三六

卷十四 繫辭下

一九九

卷十五 說卦

二一〇

卷十六 序卦 雜卦

二二三

欽定四庫全書

經部

楊氏易傳卷之三

詳校官侍郎李封

通校司副使吳鳴鳳

總校官編修王燕緒

校對官中書葉蘭

膠錄監生李師炳

欽定四庫全書

經部一

楊氏易傳

易類

提要

臣等謹案楊氏易傳二十卷宋楊簡撰簡字
敬仲慈谿人乾道五年進士官至寶谿閣學
士太中大夫是書為明劉日升陳道亨所校
刻崇朱彝尊經義考載慈谿易解十卷人已
易一卷書名卷數皆與此本不合所載自序

欽定四庫全書

經部一

一篇與此本卷首題語相同而無其前數行
亦為小異明人凡刻古書必以私意竄亂之
萬應以後尤甚此或日升等所妄改歟其書
前十九卷皆解經文第二十卷則皆泛論易
學之語亦間有與序文相視者今既不睹簡
之原本亦莫詳其何說也簡之學出陸九淵
故其解易惟以人心為主而象數事物皆在
所畧甚至謂繫辭中近取諸身一節為不知

道者所偽作非孔子之言故明楊時爲作傳
易考竟斥爲異端而元董真卿論林栗易解
亦引朱子語錄稱楊敬仲文字可毀云云豈
非簡之驚談高遠有以致之乎考自漢以來
以老莊說易者始魏王弼以心性說易者始
王宗傳以簡宗傳淳熙中進士簡乾道中進
士皆孝宗時人也顧宗傳人微言輕其書僅
存不爲學者所誦習簡則爲象山弟子之冠

如朱門之有黃幹又歷官中外政績卓有可
觀在南宋爲名臣尤足以籠罩一世故至於
明季其說大行紫溪蘇濬解易遂以冥冥篇
爲名而易全入禪矣夫易之爲書廣大悉備
聖人之爲教精微本末兼該心性之理未嘗
不難易中時簡等專明此義遂流於恍惚虛
無耳昔朱子作儀禮經傳通解不刪鄭康成
所引臧繇之說謂存之正所以廢之蓋其名

既重不存其說人無由知其失也今錄簡及
宗傳之易亦猶是義云乾隆四十四年六月
恭校上

總纂官 臣 紀昀 陸錫熊 孫士毅

總校官 臣 陸費墀

楊氏易傳原序

昨秋余入南銓選部陳君以所刻蘓長公易傳相示余讀而卒業已謂奇矣頃之封司劉君功司陳君復刻楊敬仲易傳成屬余叙余讀之又一奇也獨斯傳也明所學也余不學其何敢序然學不可以終棄則傳言學者不敢不致意也叙何可已夫易道大矣自周孔而後微言絕而程朱傳行謂可以盡易而易有所不可盡也今觀蘓氏傳雖未必盡合易旨然借易以發其自有之奇

欽定四庫全書

楊氏易傳

其識傷其文雄往往道人所未經道其卒傳宜也楊氏因易之理以發據其所學精深融貫要在「一」而能通示人專事內而不外非直探本原者能之乎要之「一」即事以明理楊汧源以該流譬之蘓如蘓梨橘柚離陳而皆適於口楊則一「一」蘓梨橘柚而凡為蘓梨橘柚之類者皆可推而味之也是二氏俱深於易求其有補於學楊視蘓為要焉抑楊氏始因象山先生舉扇柄而得其本心遂悟所學乃發為易傳于乾有曰君子自強不息者

即天行之健也非天行之健在彼而君子效之於此也又曰子思不曰誠者自誠而曰自成是於誠實之外復起自成之意失其誠矣斯語也亦猶是心也唯是健不必效而誠不必成或疑允若茲是人皆天也不必復益以人力也不幾於溺人以虛乎然善語道者必反其本善察言者必挾其要慈湖先生嘗云少讀易大傳唯愛無思也無為也寂然不動感而遂通天下之故故其傳益則以善之不能為過之難改皆始於意意本於我知

欽定四庫全書

楊氏易傳

我本無體復何遷而何改傳震又曰人唯知恐懼脩省學者事耳謂易道精微不在是持是見者不惟不知易亦不知恐懼脩省夫曰不能為曰難改曰恐懼脩省則何嘗不責人之致力特其所以致者在何思何慮而不失其寂然者耳蓋用力於其本而不泛用者也譬之操舟者然順流帆風楫棹隨之瞬息千里是不操之操操更力耳庸可以無操之速遂謂其不操舟也審然者不惟益易且益學者哉吁此與蘓傳均易之羽翼也顧渾漫

欽定四庫全書
易傳卷一
久矣待三君而始傳信大實之顯晦有時哉然一時並
顯而三君與諸同官之志於易及易道之益明可現矣
獨愧余莫為倡其獨無入山舍土之懼乎茲叙也并以
自勗云秦國珍序

欽定四庫全書

易傳卷一

宋 楊簡 撰

今易經乃漢費氏所傳古文而不立於學者劉向以
中古文易校施孟梁丘經或脫去無咎悔亡惟費氏
經與古文同漢藝文志易經十二篇謂上經下經象
大象小象乾文言坤文言上繫下繫說卦序卦雜卦
晁氏云老儒謂費氏專以象象文言參解易又以象
象文言雜入卦中者自費氏始不然則其徒陳元鄭
康成之為歟孔穎達謂輔嗣之意象本釋經宜相附
近分爻之象辭各附當爻則費氏初變亂古制時猶
今乾卦象象繫卦之末歟夏后氏之易曰連山連山
者以重艮為首商人之易曰歸藏歸藏者以重坤為
首周人之易曰以重乾為首周禮大卜之官曰其經
卦皆八其別皆六十有四則卦之重也久矣先儒謂
文王重之非也孔子之時歸藏之易猶存故曰之宋

欽定四庫全書

易傳卷一

五

而得坤乾焉於戲至哉合三易而觀之而後八卦之妙大易之用混然一貫之道昭昭於天下矣而諸儒言易率以乾為大坤次之震坎艮巽離又次之噫嘻末矣易者一也一者易之一也其純一者名之曰乾其純一者名之曰坤其一一雜者名之曰震坎艮巽離先其實皆易之異名初無本末精粗大小之殊也故孔子曰吾道一以貫之子思亦曰天地之道其為物不二八卦者易道之變也而六十四卦者又變

欽定四庫全書

易經

化中之變化也物有大小道無大小德有優劣道無優劣其心通者洞見天地人物盡在吾性量之中而天地人物之變化皆吾性之變化尚何本末精粗大小之間雖說卦有父母六子之稱其道未嘗不一大傳曰百姓日用而不知君子小人之所日用者亦一也惟有知不知之分

三

乾元亨利貞初九潛龍勿用九二見龍在田利

見大人九三君子終日乾乾夕惕若厲无咎九四或躍

在淵无咎九五飛龍在天利見大人上九亢龍有悔用九見屋龍无首吉

夫道一而已矣三才一萬物一萬事一萬理一唐虞之三事曰正德曰利用曰厚生厚生者養生之事利用者器用於人為利是二者皆有正德焉故大禹謨曰正德利用厚生惟和同也卜筮者民之利用聖人繫之辭因明人之道心是謂正德人心即道故舜曰道心孔子曰夫易聖人所以崇德而廣業也知崇

欽定四庫全書

易經

禮卑崇效天卑法地天地設位而易行乎其中矣明三才皆易之道崇廣效法蓋以人心未能皆悟本一之妙姑因情立言曰效法而進至於果與天地相似無間則自信其本一矣此心人所同有故易之道亦人所日用上繫曰百姓日用而不知惟其不知故背古趨凶夫哉易乎天之所以高明者此地之所以博厚者此人之所以位乎兩者之間與夫萬物之所以生生而不窮者又此三才中萬變萬化至於不可勝

欽定四庫全書

卷一

紀無非此某之所以聽者此某之所以說講與今在堂之人所以聽者亦此所以事親者此所以事君者此所以事長者此所以臨下所以使民所以應酬萬端皆此誰能出不由戶何莫由乎此也據氏深明乎此既不能言又欲以明示斯世與萬世而無以形容之乃畫而為一於歲歷幾乎近似之矣是可畫而不可言可言而不可議但覺其一而不一而能通夫孰得而測識又孰得而窮究必三畫而成卦者明乎所以為天者此也所以為人者此也所以為地者此也是為三也聖人又欲以發明其道繫之以辭曰乾言乎此至健至剛亘萬古而未嘗息也然則坤何以一清濁未分混然而已迨乎重濁凝凝而後清濁始分而為二然所以為清者此也所以為濁者亦此也坤者兩畫之乾乾者一畫之坤也子思曰天地之道其為物不二乾象曰大哉乾元萬物資始乃統天繼言品物流行各正性命則地之所以發生萬物者蓋

欽定四庫全書

卷一

在其中矣今為渾天之說者地在天中則合天地一體而已矣但因重濁故言地因卑故言事言臣有尊有卑有清有濁清陽濁陰君臣夫婦未嘗不兩故坤必一坤者兩畫之乾非乾道之外復有坤道也故曰明此以南面堯之所以為君也明此以北面舜之所以為臣也難者曰乾坤之道果一則象何以有大哉至哉之分應之曰大哉至哉所以致君臣之辨所以辨上下之分而坤又曰直方大又曰以大終也是坤亦未嘗不大于以明乾坤之實未始不一也不然則孔子何以曰子一以貫之中庸何以曰天地之道其為物不二天地與人貌象不同而无二道也五行萬化變態不同而無二道也坤者乾之耦者也震坎艮巽離兌乾之變錯者也無二乾也一言之謂之乾兩言之謂之坤八言之謂之十四卦又謂之三百八十四爻又謂之萬有一千五百二十爻謂之無窮皆此物也三畫之卦何以重為

六天有陰陽地有剛柔人有仁義本常不兩也皆此道之變化也變化云為清明有常謂之仁其間咸得其宜謂之義其節謂之禮其和謂之樂其知謂之智言乎其健謂之乾言乎其動謂之震言乎其入謂之巽言乎其陷謂之坎言乎其麗謂之離言乎其止謂之艮言乎其說謂之兌言乎其迷遁謂之屯言乎其始生而蒙謂之蒙其變無窮其言一無窮皆此一也言乎此不可以如毫髮焉不可以損毫髮焉謂之中

欽定四庫全書

易經

言乎此不可以人為參焉謂之天言乎其變化不可測度謂之神其得謂之吉其失謂之凶其補過謂之無咎其始謂之元其通謂之亨其利謂之利其正謂之貞其在乾之爻則謂之九其在坤之爻則謂之六乾何以九坤何以六一二三四五參天數之一三五是為九兩地數之二四是為六也是五行之生數也天地之本數也五行者此一之變化見於水火木金土者也無二道也故所以用九者此道也所以用六

欽定四庫全書

易經

者此道也九為陽為剛六為陰為柔陰陽剛柔雖不同而用則一也能用九而不為九所用故在下則能潛不為陽剛所使不為才智所使而能勿用能用九而不為九所用故在二則能見不過而躍又不同而潛能善乎世而人皆利見之能用九而不為九所用故在三則乾乾能惕故雖危厲而無咎能用九而不為九所用故在四或躍而不取必於進或之者疑之也淵者退處之所也故無咎能用九而不為九所用故在五則能飛能使天下利見而致大人之德業惟上九不能用九而為九所用為陽剛所使故以貴高自居而不適下情故動則有悔若大有之上九亦上九也而能用九不為九所用故自天祐之吉無不利大有之上九乃取超然乎萬物之上之象所謂舜禹有天下而不與焉故吉乾之上九則取剛過之象故亢而有悔龍神物變化不測濶濶博施有聖王之象孔子曰古之治天下者必聖人而後足以君天下故

乾又皆取龍象大人即聖人故二五咸言天下之利見其有居二五之位而天下有不利見之者非大人也皆尊仰之之謂見皆蒙其澤之謂利周公係爻辭孔子作象辭而或曰太或曰至一也用九之道雖驗見於諸爻諸陽而不見其為首不見其為首者已私不形意慮不作洞然自然不見其首也意慮傲作則為私為己好剛好進安得不為首所謂用九凡百九十二爻之九皆同此用也舉一而知百九十一也舉

欽定四庫全書

卷一百一十五

一而知萬也坤之用六亦同此也乾坤之名不同而用則無二也故曰通乎一萬事畢右釋卦爻雖則云然所策事情不可勝紀其應萬變不可執一厥後卦爻皆然神應切中占者自知

象曰大哉乾元萬物資始乃統天雲行雨施品物流形大明終始六位時成時乘六龍以御天乾道變化各正性命係合太和乃利貞首出庶物萬國咸寧

筮而得乾之卦者君也父也夫也聖人也或進於聖

人之道者孔子作乾象雖多言天然孔子專意明人之道心使專言天而不及人則何以明道要教為無益之辭矣當先明孔子斯旨孔子欲使為君為父為夫者或進於聖人之道者觀之曰吾得斯卦果大乎果元乎果萬物之所資始乎果能統天乎雲行雨施品物流形果吾之道乎終始六位乘龍變化物皆正性命合太和果吾之所自乎天乾即吾之剛健中正者也豈獨天有之吾無之孔子欲無言以天何言

欽定四庫全書

卷一百一十五

哉四時行焉百物生焉為比上繫曰與天地相似又曰範圍天地曲成萬物中庸曰聖人之道發於萬物三才一萬理一自孔子曰乾坤其易之門邪學者遂謂易大而乾坤小誤矣周易乾坤為首有天地然後萬物生焉易道於是乎出生無窮故曰門非謂易與乾坤異體也名稱不同爾自其統括無外運行無息言之故曰乾自其勢尊而博厚承天而發生言之故曰坤推窮其本始故曰元又言其亨通故曰亨又言

其安利故曰利又言其正非邪故曰貞總言變化而無窮故曰易非乾自乾坤自坤元自元亨自亨利自利貞自貞也一體而殊稱也一物而殊名也夫三才混然一而已矣何為乎必推言其本始也民生蠱蟲安知易道氣雖即道人惟知氣而不知道形雖即道人惟觀形而不觀道事雖即道人惟見事而不見道聖人於是乎不得不推窮其始而有元之名且天行之所以剛健運化而無息者其行其化何從而始乎始吾不得而知也始吾不得而思也無聲無臭不識不知無思無為我自有之其曰大哉乾元所以指學者明道之路也知始則知終矣知本則知末矣始終一物也本末一致也事理一貫也非事外有理也非理外有事也曰事曰理曰本曰末曰始曰終皆常人自分裂之自立是名君子不得而驟達之亦姑從而為是言也明者自以為本一也不明者自以為實不

可一也人自不一易之道本無方無體無限量無所第

盡謂之曰大哉是宜曰大哉是故萬物之所資之以始者也是固足以統括乎天者也物即乾元而曰物之元以始者以人津於物導人思其所始於是而思覺焉則乾在我矣無所不通矣天即乾元統乎天者亦以人執乎天故導人使因天而思其所以統之者於是而思覺焉則天在我矣雲之所以行者我也雨之所以施者我也而人不自知是亦可言亨也而賁之曰乾元者元即亨之始亨即元之發一體而殊名曰元曰亨無不可者賁之曰乾元所以明四德之一致也有乾則有事物有終始亦有始終初始也上終也天道之始陽氣潛藏天道之終至於六陽興時偕極人道之始潛而勿用人道之終亢而有悔則皆不亢無悔則明六位於是隨時而成是為六爻乾道天象變化曰龍六爻曰六龍乾元秉氣不為氣所束龍陽物君體能用陽剛所用乘時變化非思非為各正性命物物皆妙感者自離不離為合為保為和為利