

华佗先生内照图浅解

彭
静
山



华佗先生内照图浅解

彭 静 山 编

辽宁科学技术出版社

一九八五年·沈阳

内 容 提 要

《华佗先生内照图》共二卷。第一卷，解剖画出了人体五脏六腑等器官的位置和形态，并论述了其生理病理；简明阐述了十二经脉的循行及其生理功能。第二卷，即《内照法》。从脉息节要、五脏之病、五脏相入、脏腑相入、脏腑应五脏药名、脏腑成败等六个方面，论述了疾病的辨证施治问题。

在第二卷末，后人还加入了元代名医郭之才所著《产育》、《小儿秘方》及禹益之《运气要诀》等内容。

本书根据医学科学院图书馆所藏《华佗先生内照图》手抄本进行校点浅解。

华佗先生内照图浅解

Huatuo Xiansheng Neizhaotu Qianjie

彭静山 编

辽宁科学技术出版社出版 (沈阳市南京街6段1里2号)

辽宁省新华书店发行 沈阳新华印刷厂印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 3 1/4 字数: 62,000

1985年12月第1版

1985年12月第1次印刷

责任编辑: 于耀先

责任校对: 丁东戈

封面设计: 朱照洗

印数: 1—8,200

统一书号: 14288·58

定价: 0.82 元

自序

清末周学海（光绪辛卯·1891年）氏所辑《周氏医学丛书》中《中藏经》所附《内照法》一卷。于1981年点评问世，距周氏付梓恰好九十年。

周氏在《内照法》卷末按语云：“此卷，原刻讹脱，不可读。今检内经诸书，略为厘正如右。而差错仍多，无书可据，未敢辄改。钱塘胡氏《百名家书》、《格致丛书》，两书中有《华佗内照图》、《内照经》各一卷，愧未得见也！学海又记。”

1983年访书北京，在医学科学院图书馆得见手抄本题为《华佗先生内照图》页10行，行20字，工楷极精，首页有印“北平协和医学院图书馆藏书”。即为复印，标点、校勘。因文字古奥，对难解篇章加以浅解。此书是《内照法》的姊妹篇。博览群书的周学海尚以“愧未得见也”为憾。今幸见之，为之整理，以飨读者。

彭静山

一九八四年七月

14279/3

目 录

自序

华佗先生内照图	1
玄门脉诀内照图卷第一	5
十二经脉	8
经脉气血	10
经脉滋育	12
四时逢脉病	14
内丹要诀	16
阴海阳海二图	18
肾虚论兼补法	23
内照图	25
喉咙	27
肺手太阴经	27
心手少阴经	27
心包手厥阴经	27
脾足太阴经	28
肝足厥阴经	28
肾足少阴经	28
咽门	28
胃足阳明经	29
胆足少阳经	39

小肠手太阳经	29
大肠手阳明经	29
膀胱足太阳经	30
三焦手少阳	30
命门	32
大小肠膀胱系	33
髓	33
玄门脉诀内照图卷第二	44
十二经络直诀	44
三焦经	44
胆经	44
肝经	44
肺经	44
大肠经	45
胃经	45
脾经	45
心经	45
小肠经	45
膀胱经	45
肾经	45
心包络经	45
第一，脉息节要	48
四时平脉	51
第二，明当脏之病	51
从心起	51
从肝起	51
从肺起	52
从脾起	53

从肾起	53
第三，五脏相入	54
肝病入心	54
肺病入心	54
心病入肺	55
肾病入心	55
心病入肾	56
脾病入心	56
心病入脾	56
肾病入脾	57
肝病入脾（脾病入肝）	57
肾病入肺	58
肺病入肝	58
脾病入肺	58
第四，明脏腑相入	59
脾病入胃	59
肾病入膀胱	59
心病入小肠	60
肺病入大肠	60
肝病入胆	61
第五，明脏腑应五脏药名	61
心风服疏冷药	62
心气服疏热药	62
心热宜服君冷药	62
心冷宜服使疏药	62
心虚宜服君药	62
肝风宜服臣药	63
肝气宜服使药	63
肝热宜服次冷药	63

肝冷宜服热药·····	63
肝虚宜服温补药·····	63
肺风宜服疏冷药·····	63
肺气宜服疏药·····	64
肺热宜服疏药·····	64
肺冷宜服平药·····	64
肺虚宜服温冷药·····	64
脾风宜服疏药·····	64
脾气宜服使药·····	64
脾热宜服疏冷药·····	64
脾冷宜服疏热药·····	65
脾虚宜服温补药·····	65
肾风宜服热药·····	65
肾气宜服咸热药·····	65
肾热宜服疏冷药·····	65
肾冷宜服毒热药·····	65
肾虚宜服热补药·····	66
论药性味无毒合炮炙制度·····	66
论药性有毒炮制者·····	67
汤液煎造·····	68
服药有法·····	68
第六, 明脏腑成败·····	69
五脏死·····	69
五体败·····	69
五证死·····	70
五色死·····	70
五声死·····	70
五体死·····	70
五竭·····	70

五伤死·····	70
五不称脉·····	71
五视死·····	71
玄门脉诀内照图卷第三·····	76
增损地黄丸·····	76
调经汤·····	76
使君子汤·····	76
通经丸·····	76
广茂汤·····	77
生地黄汤·····	77
验胎散·····	77
妊娠安胎·····	78
安胎丸·····	78
琥珀汤·····	78
黄龙汤·····	78
人参散·····	79
当归散·····	79
保安散·····	79
立圣散·····	79
赤茯苓汤·····	79
犀角散·····	79
太宁散·····	80
火龙散·····	80
圣酒方·····	80
独圣散·····	80
万应丸·····	80
产后并难产·····	81
葵根汤·····	81
阿胶散·····	81

独胜方·····	82
红花汤·····	82
芎须汤·····	82
梅师方·····	83
枳壳丸·····	83
凉血汤·····	83
犀角饮子·····	83
通和汤·····	84
加减补中汤·····	84
缩砂仁汤·····	84
增损柴胡汤·····	85
遇仙散·····	85
小儿诸疾名方·····	85
三棱煎丸·····	85
丹砂丸·····	85
天麻散·····	86
玉液散·····	86
无价散·····	86
经验方·····	87
猪尾膏·····	87
镇肝丸·····	87
运气节要·····	88
五运之始·····	88
六气之纪·····	89
玄门脉诀内照图卷终·····	94

华佗先生内照图

夫医药之书，起于神农，而脩于三代^(一)，大盛乎战国之世，绵历数千载。神巧之士，继踵系兴。逮乎沛国华佗^(二)，疗病处法，尤为神异。至有解肌剖腹者。寿余百龄。曹瞞^(三)令治头风^(四)，元化嫉之，不除其源，瞞怒，遂死狱中！所以灵机伟范，倘然殄灭^(五)，无以彰示来世耳！今仅存内照图一编。自重楼绛台^(六)，至于阑门上下^(七)，营叠之曲折，五内^(八)六凿之络绎，三焦六脉、十二经之源委，与夫水谷分行之派，精血运输之路，粲然可究^(九)。然，累代藏于秘府，故世罕得见焉^(十)，初长葛禹益之^(十一)，避兵汉上^(十二)，得此书于包洪道家。一日复见宋人杨介存真图^(十三)，曰：“此华佗作也。”佗虽立图，而解注颇简，因取介图左注，说参附其中。固陵王君达之，又取晋阳郭之才产育^(十四)及小儿秘方^(十五)，并益之运气要诀^(十六)，节要绪之尾卷，共成一书，凡二万言。仍请医学教授^(十七)，许公信之、袁公振之校定。遂命工板行于世，庶令明慧者，披此图，读此论，考其经隧，详其运化，他日少起荧疑之悔矣^(十八)。呜呼！百世之下，不闻天横沧胥之音者，庸知非由吾达之也耶？且观是

书，似非止为医家设也，学者其审之。

至元癸酉^(十九)，重午后一日大都路^(二十)，儒学教授^(二十一)，孙奂书。

注释：

(一) 脩于三代：脩音印 yùn，后代，后嗣，脩同胤，是继续的意思。

(二) 沛国华佗：华佗东汉末医学家，别名萆，字元化，沛国谯县即今安徽亳县。

(三) 曹瞒：曹操（155—220）东汉末政治家、军事家、文学家、诗人，字孟德，小名阿瞒，是华佗同乡。著有《孙子略解》、《兵书接要》等。善诗歌，今存诗二十余首，较完整的散文四十余篇，皆为后世传诵。

(四) 头风：中医病名，是一种顽固性的头痛，不容易治愈。中医术语的“风”，多与脑系疾病有关，如脑出血，脑血栓形成等称为中风；动脉硬化，高血压等称为肝风；癫痫则称为痫风；小儿惊厥则称为急惊风、慢惊风之类。

(五) 殄灭：殄（音舔 tiǎn），灭绝的意思。“所以灵机伟范，倘然殄灭，无以彰示来世耳”，所以说华佗的著作灵妙机敏伟大可以示范的东西，倘然灭绝，怎样使后世医学发扬光大呢。

(六) 重楼绛台：中医称咽喉为重楼。郑梅涧的《重楼玉钥》是喉科书。咽喉的位置最高，好象最上的一层楼，谓之重楼。绛台指膈肌以上，心为“君主之官”居住在紫宸丹陛绛台宫阙里面，是一种比喻咽喉以下、膈肌以上的重要华贵，绛是红色，称由咽喉到膈肌为“重楼绛台”。

(七) 闾门：《难经·四十四难》：“七冲门何在？然唇为飞门，齿为户门，会厌为吸门，胃为贲门，太仓（胃）下口为幽门，大肠小肠会为闾门，下极为魄门（肛），故曰七冲门也。”

(八) 五内：即五脏。

(九) 这一段是说《内照图》这本书，自咽喉、心肺、膈肌、心包络，过胃肠，通于五脏六腑，三焦、三阴三阳六脉、十二经络，以及消

化、吸收、血液循环，分别清浊，分泌运输，排除粪尿等一系列的生理功能，通过解剖图形，好象营垒那样深邃曲折，而经过三焦的贯通联络，使人一目了然。这是现存最早的脏腑解剖图，就象隔着皮肤肌肉可以看见脏腑一样，所以称为《内照图》。

(十) 二千多年以来，都是被帝王藏在宫殿里，收藏家保存在书柜里，极守秘密，社会上一般人很少能够见到。

(十一) 长葛禹益之：整理孤本手抄本书困难较多，因为没有第二本同名的书可以互相校勘，只好凭字面去研究。查知长葛为地名，在河南省新郑附近。此人则姓禹名益之。禹字在新编《千家姓》里有这一姓。《中国人名大辞典》附录“姓氏考略”第35页4格有所记载：“禹。《风俗通》禹之支庶以为氏。《广韵》邴子之后，以国为姓，后去邑为禹。望出陇西。于是知此人姓禹名益之，长葛人。

(十二) 汉上：即汉口、汉阳一带。

(十三) 杨介《存真图》：《灵枢·经水篇》：“若夫八尺之士，皮肉在此，外可度量切循而得之，其死可解剖而视之。其脏之坚脆，腑之大小，谷之多少，脉之长短，血之清浊，气之多少，十二经之多血少气，与其少血多气，与其皆多血气，与其皆少血气，皆有大数。”《骨度篇》的折量体外，测知脏腑，叙述很详细。可见古人是解剖过的。华佗技术高明，在两千年前就能够剖腹、开颅，刮骨疗毒，割肌取虫。华佗是亲见脏腑的。所绘《内照图》即现存最古的中医解剖图。

禹益之由包洪道家里，看见了宋人杨介的《存真图》，和华佗的《内照图》大体相同，又参考《存真图》加以注解，让华佗遗著，更加完善。

杨介《存真图》一卷，见于《读书后志》，今已佚。僧·幻云《史记标注引》：“杨介曰：黄帝时，医有俞跗揆见病因，能割皮解肌，湔浣肠胃，以祛百病云。宜贼欧希范庆历间（宋仁宗赵祯年号，1041—1048）被刑时（广西欧希范及其党，凡二日，剖五十有六腹），州吏吴简，令画工就图之记，详得其状，或以书考之则未完。崇宁中（宋徽宗赵佶年号，1102—1106），刑贼于市，郡守李夷行，遣医并画工往观。决膜摘膏，曲折图之，得尽纤悉。介取以校之。其自喉咽以下，心、肺、肝、脾、胆、胃之系属，小肠、大肠、腰、肾、膀胱之营垒其中，经络联附，水谷泌别，经血运输，源委流达，悉如古书，无少异者。”

(十四) 郭之才《产育》，不详。《四库全书总目·医家类》载有

《产育宝庆方》二卷，《永乐大典》本。不著撰人名氏，《宋史·艺文志》以为郭稽中撰。是否即郭之才，则待考。

（十五）《小儿秘方》未见。或系已佚古籍，赖此书而得以保存。

（十六）禹益之《运气要诀》未见。

（十七）医学教授：宋太常寺有太医名，但主以医学教授生徒。教授名目，或始于此，以后沿用，并有讲师名称，都是教医学的。元代提倡医学，设有十三科，并有医学提举，掌考诸路医生课义。因此，元代的名医也多。

（十八）荧疑之悔矣：荧（音莹yíng）荧疑就是没有明白真正的道理，心中疑惑不定，后悔没有学通。

（十九）至元癸酉：元惠宗是元代最末一位皇帝，由1333—1368年，共改年号三次即元统、至元、至正。

（二十）大都路：大都是元代的首都。蒙古至元四年（1267年）在金中都城东北另筑新城，九年（1272年）改称大都，二十年（1283年）筑成。即今北京的一部分。（按：至元本为元世祖忽必烈的年号，到1294年共在位31年。到了1335—1340年，惠帝也称至元共六年）“路”是宋、金、元地方区划名。元时降为第二等地方行政区划，置总管府，隶属于省。大都路只是元首都地区。

（二十一）儒学教授：元、明、清在府、厅、州、县设立学校，供生员读书，称儒学。元时儒学的老师亦称教授、讲师。

玄门脉诀内照图卷第一

华佗 編集

夫医者非今而置之，药者自旷然天地有也，即万物而皆有之。只缘劫石变融，人物变化，神龙有腾没之象，日月有滴蚀之灾，所以四生易质而陶形，贤圣示之而隐显，故递世相习，遥远依行，时人为之相师，彼祖师之传训古，我今日成习，彼言达要者，非翰墨而载之，未悟者，亦难为详悉耳。

又妙非从文以述其源，方脉幽深，究寻颇极，用之图记，达望思之。聊序六章，明伸管见：

第一明画图之象

第二明当脏之病

第三明五脏相入

第四明脏腑相入

第五明脏腑应药

第六明脏腑成败

凡欲知五脏之病，先须识脉。若能知脉虚实，即知病源。欲知病源，即不错疗。可药即药，可针即针，可灸即灸，随病设法，如弗应机；病有重、轻、上、中、

下也。针灸之道，及以行药，还彼后等，老少、壮年、肥瘦、枯槁，应此施行，悟即无病不愈。过此已往，除不堪医者，即不得医人，会此不陷于令名。

内新添许州长葛禹讲师益之，晋阳郭教授之才，二先生亲制经验妇人孕育名方，并小儿诸疾名方。

玄门脉诀内照图卷第一浅解

医学这门学问不是现在才出现的，药物是天地间自然产生的，也就是说万物包括动物、植物、矿物都可作为药用而能够治疗各种疾病。只是因为天地自然的变异，人类生存竞争。好比神龙的出没无常，日蚀月蚀的灾害。所以四大类的胎生、卵生、湿生、化生，四生容易成形，就象窑里烧的陶器，有各种类型。古圣贤的学术或隐或显，所以一代一代的相传，距离时代遥远，也要依法遵行。同时的人可以互相传授，而古代的祖师可以垂训的方法，供我们今日学习，其中有可意会不可言传的主要方术，不是用笔墨可以形容的，古书也没有记载。如果没有那种聪明而不悟，也就很难给他详细说了。

又有其中奥妙不是从文字叙述它的根源，药方、脉理，极其深远，研究起来寻根觅蒂很难找到极点，所以用图来表示，可以把远古的学理容易思考明白。概略分成六章，我所伸明的也是一种管见（就象从竹管里看天空，所见只是不大一部分）。

六章的顺序：

第一明画图之象 把五脏六腑的形象用图画出来，让人看见，一目了然。

第二明当脏之病 把一个脏器所能够发生的病，都叙述明

白。

第三五脏相入 根据五行生克，将五脏的传变述说清楚（例如《金匱》“见肝之病，知肝传脾，当先实脾”是同一的道理）。

第四明脏腑相入 脏腑有表里关系，可以由脏传腑，也可以由腑传脏。

第五明脏腑应药 说脏病腑病对症所应用的药味。

第六明脏腑成败 由脏腑病的发展变化，可用望、闻、问、切诊察疾病的变化，由形色、声音、体态、脉象可以知道病的预后，即吉凶成败。

大凡要想知道心、肝、脾、肺、肾五脏的病，首先必须识别脉象。若能知道脉的虚实，就知道了病源。想要知道病源，就不会把治疗方法弄错。可以用药就用药，可以用针就用针，可以用灸就用灸；随病情的不同，而对症想法治疗，这就是中医精髓的“辨证论治”，没有不达到应机取效的。病势有轻有重，病位有上焦、中焦、下焦。针刺灸疗，或者用药，还要联系到年龄的少、壮、老人，身体的肥胖、瘦弱、枯槁（肌肉萎缩）；根据这些情况而治疗。领会了这种精神实质，没有治不好的病。如果按照上述方法去治病，除了病情太重、病程太久，已不能治疗的以外，就是没遇到真正的好医生（内经所谓“上工”）。所以医生必须刻苦学习，以免治病不愈，败坏了名声。

在这本书里，除华佗学说以外，新添上许州长葛禹益之讲师，晋阳郭之才教授，二位先生的临床经验，亲自创造治妇人产育和小儿诸病的名方，以供参考。