

·修·辞·学·丛·书·

蒋荫瑜  
严迪昌



# 朱自清散文的 语言艺术

福建教育出版社

.6

华东修辞学会编

修辞学丛书编辑委员会

主 编 王德春

顾 问 倪宝元

常务编委 袁 晖

编 委 (按姓氏笔画为序)

王安龙 王德春 卢起和

朱泳焱 林承璋 袁 晖

倪宝元 梁 超 谭永祥

修辞学丛书 185

中国修辞学会华东分会编

朱自清散文的语言艺术

蒋荫楠 严迪昌

\*

福建教育出版社出版

福建省新华书店发行 福建新华印刷厂印刷

\*

787×1092毫米 32开本 6.5印张 129千字

1988年7月第一版 1988年7月第一次印刷

印数: 1—2,800

ISBN 7-5334-0266-9 书号: 9159·59

H·41

定价: 1.70 元

## 出版说明

为了发展修辞科学，普及修辞知识，促进修辞教学，华东修辞学会编辑了一套修辞学丛书，分别由山东教育出版社、安徽教育出版社、福建人民出版社、福建教育出版社出版。

这套丛书包括修辞学的一般理论、辞格、语体、风格、篇章、词句表达、作家作品的语言研究、国外修辞学的评介等方面，具有一定的系统性。各册在内容上有所侧重，尽量避免不必要的重复，但也注意必要的照应和联系。

这套丛书以普及修辞知识为主，也反映作者新的研究成果。力求做到：既要理论联系实际，注重语言的运用；又要具有一定的理论深度，有所创新。

这套丛书的编辑出版，得到了许多语言学家的热情指导和广大作者的积极支持，我们表示衷心感谢。由于我们编辑这种具有相当规模的修辞学丛书还缺乏经验，其中定有疏漏和错误之处，恳切地希望广大读者批评指正。

《朱自清散文的语言艺术》是一部专门探讨朱自清散文语言艺术美的著作。作者采用了专论与名篇赏析相结合的方法

法，既对朱自清散文的语言艺术进行综合评介，又精选若干名篇进行评析。同时，本书还简要介绍了朱自清的生平、创作道路和散文成就。书末并附有《朱自清散文系年简表》。

本书可供语文教师、大专、中学学生、社会青年、文学和修辞爱好者阅读，对于从事语言教学或研究以及散文创作都有借鉴意义。

## 导 言

散文应该是具有高度审美价值的艺术珍品，所以，散文向来有美文之称誉。作为美文的散文，它的攫人心魂的美感往往是从看来好似随意写来的，字里行间浓郁地透发出来的。事实上，散文美境与美感的构成除了必须具有真挚的浓如醇醪的情意外，还要有足以传情达意的语言文字的结撰艺术。情文并茂，是语言艺术领域的一切文学形式所应共同追求的，而对于散文则更是不容一丝轻忽。散文尤其要求能笔底生花。

所以，似乎可以这样说：散文家总是出色的语言艺术家，散文大家则不能不是语言艺术大师。

在“五四”以来的现代散文史上，以《背影》、《荷塘月色》、《桨声灯影里的秦淮河》等名篇蜚声文坛的朱自清先生，就是这样一位堪称语言艺术大师的散文大家。

朱自清留下的散文是一宗丰富而珍贵的财产。它不仅为我们研究现代文学史提供了生动的史料，从中看到当年前辈们是怎样“步步为营，稳扎稳打”地向旧文学示威，建设着现代散文的“一种纯正朴实的新鲜作风”（李广田《朱自清先

生的道路》)，而且这些精美的散文还足资我们陶冶情性，从中获得美感享受。此外，朱自清散文所表现出来的非凡的语言艺术，对当前的写作实践也具有借鉴意义。

正是基于后一点的考虑，这本小书就着重对朱自清散文的语言艺术作一些探讨和分析。这样，本书所谈的当然不足以概括这位散文大师的全部艺术成就。即使是他的语言艺术，我们也只是管窥蠡测，难免挂一漏万。

论文与知人不应分割。大约四十年前，杨振声在《朱自清先生与现代散文》一文中说：“他文如其人，风华是从朴素出来，幽默是从忠厚出来，腴厚是从平淡出来。他的散文，确实给我们开出一条平坦大道，这条道将永久领导我们自迩以至远，自卑以升高。”为了对朱自清的一生以及他的创作道路有个轮廓的了解，对朱自清散文的总的成就有个大体的认识，本书前两节对这两方面略作阐述与评析。

朱自清散文的语言艺术原是完美地体现在他的全部作品中的，一旦解析，难免枝枝节节，各成片断，而且也容易顾此失彼，难以周全。所以，我们采用专论与名篇简析相结合的体例，即既对朱自清散文语言的某几个方面的艺术美问题进行综合讨论，又将一些著名的篇章单独分别赏析。这样做，是为力求寸长尺短，互补不足。

朱自清散文艺术的研究已有多种，角度虽各不同，重叠亦难避免。本书着重于散文语言的分析与论述，散文艺术的其他方面未加涉及。引文则注意到前后的协调，专论与名篇赏析尽可能不重复引用，互有繁简，以防词费。

文学和语言学的研究各有自己的对象，任务是不同的。但是，文学是语言的艺术，语言又并非是抽象的、孤立的运用工具，它们的研究应该有结合点。朱自清散文虽然属于新文学、或称为现代文学的研究范畴，但是一个民族文学艺术的新旧之间、古今之间尽管各有特点、各有个性，然而其血脉则是相通的。古文学要发展，要演变；新文学有继承，有借鉴。是古非今，必然僵化；佞新弃古，难免浅薄。我们期待文学研究与语言研究携手合作，古代文学研究与现代当代文学研究沟通涵泳。正是出于这样的追求，我们这两个并非现代文学研究的专业工作者，只凭着对朱自清散文的爱好，对他的散文语言艺术的赞赏，贸然而且毅然地来撰写这本小书。由此，不当之处，定所不免，敬请读者和专家们不吝指正。

作 者

1985年2月

# 目 录

导言..... ( 1 )

## 朱自清创作成就与散文语言艺术专论

朱自清的生平及其创作道路..... ( 1 )

朱自清散文的成就及其历史地位

——兼论朱自清散文的风格美..... ( 16 )

朱自清散文语言的绘画美..... ( 34 )

朱自清散文语言的声韵美..... ( 55 )

朱自清散文语言的修辞美..... ( 68 )

## 朱自清散文名篇的语言艺术赏析

清丽绵密 隽永自然

——《荷塘月色》..... (100)

〔附〕 荷塘月色..... (112)

感情深沉真挚 语言质朴自然

——《背影》..... (115)

〔附〕 背影..... (121)

晶莹璀璨的明珠



——《春》·····	(125)
〔附〕 春·····	(132)
委婉动人 文情并茂	
——《匆匆》·····	(134)
〔附〕 匆匆·····	(140)
景美情溢 沁人心脾	
——《绿》·····	(142)
〔附〕 绿·····	(149)
质朴平淡 情真意切	
——《儿女》·····	(152)
〔附〕 儿女·····	(161)
结构美 语言美	
——《威尼斯》·····	(169)
〔附〕 威尼斯·····	(176)
引用恰当 顺理有力	
——《论吃饭》·····	(181)
〔附〕 论吃饭·····	(185)
宋自清散文系年简表·····	(191)

## 朱自清创作成就与 散文语言艺术专论

### 朱自清的生平及其创作道路

朱自清的一生并不显得有多少轰轰烈烈、壮伟不凡的经历。但是，这位散文家、诗人兼学者的正直、爱国、清高而颇为狷介的一生，却很典型地表现出中国的知识分子在风云诡譎、污浊横流的现实面前能洁身自守的操持。尽管他的步履有时或许显得有点踟蹰不前，然而在新旧交替、光明与黑暗格斗的年代里，朱自清总的行迹趋向是力求与时代共进的。

平淡中见绚烂，这可以用来概括朱自清的一生的。

朱自清，原名自华，字实秋，后改成现名，字佩弦。1898年11月22日生于江苏省的东海县。他的原籍应是浙江绍兴，因祖父、父亲定居在扬州，所以朱自清自称是江苏扬州人。

幼年的朱自清深得家庭的宠爱，5岁就受到父母的启蒙教育，后至一家私塾求读。传统的古典教育对朱自清后来成为一代国学巨擘无疑有一定的关系。辛亥革命那年，即公元1911年，朱自清虚岁14，和扬州著名中医武威三之女武钟谦订婚。次年，入安徽旅扬公学高等小学读书，毕业后考入扬

州两淮中学，该校后改为江苏省立第八中学，即省立扬州中学的前身。1926年夏，19岁的朱自清考入北京大学预科，寒假，奉命回扬州和武钟谦完婚。朱自清和武钟谦的婚姻虽属旧式的，但伉俪感情甚笃，这从十二年后他的悼亡之篇《给亡妇》可以看出。

1917年考入北京大学哲学系。这年冬天，他祖母去世，其父在徐州任烟酒公卖局长的差事交卸。朱自清从北京至徐州随父回扬州奔丧。丧事毕后，又和父亲同车北上，到浦口分手。他后来的成名之作《背影》就是取材于这一次旅途。

1919年元旦，北京大学学生在进步教授影响下成立了文学团体“新潮社”，出版《新潮》月刊。朱自清曾经是该社社员。他的文学创作生涯即肇始于此时期。

朱自清的新文学活动起步于新诗的创作。他与俞平伯等人一起均为中国新诗最早的青年诗人。初期新诗作者大都没能脱尽旧体诗词的痕迹，朱自清的诗能较好地摆脱旧诗的束缚。《睡罢，小小的人》是他的处女作，署名余捷。他先后用柏香、知白、白晖、白水、P·S等笔名发表不少诗作，其中发表在1919年12月25日《晨报》副刊上的《光明》一诗真诚地表现了年轻的朱自清追求真理，向往光明的急切心情：

风雨沉沉的夜里，

前面一片荒郊。

走尽荒郊，  
便是人们底道。  
呀！黑暗里歧路万千，  
叫我怎样走好？  
“上帝！快给些光明罢，  
让我好向前跑！”  
上帝慌着说，“光明？  
我没处给你找！  
你要光明，你自己去造！”

虽然他不掩饰自己多少有在歧路中彷徨的心绪，但朱自清在一踏上新文学道路时，他的创作宗旨就明显地表现出了为人生的倾向。

1919年5月4日，中国革命发生了划时代的变化。在这场伟大的“五四”运动中，一大批追求真理的，爱国正直的青年知识分子慷慨激昂地投入了革命的狂潮。朱自清也投入了这场伟大的运动。他的夫人陈竹隐在回忆文字中说：

“早年，在北京大学读书的时候，他曾经参加过我国著名的五四运动，并和著名的共产党人邓中夏等建立了很好的友谊”（《忆佩弦》，《新文学史料》1978年第1辑）。1920年春天，朱自清积极参加北大学学生的组织“平民教育演讲团”，4月去通县作演讲，讲题为《平民教育是什么？》和《靠自己》。4月在北京演讲《我们为什么要纪念劳动节》。

同年5月朱自清提前毕业于北大哲学系，暑假后赴杭州第一师范任教。当时俞平伯亦来此，两人正式订交，一起切磋新诗创作。朱自清把自己的诗作结成集子取名《不可集》。在杭一师的学生中先后有潘漠华、汪静之、冯雪峰、赵平复（柔石）、魏金枝等。潘、汪、冯不久与应修人组织了新诗歌史上著名的“湖畔诗社”，得到了朱自清的支持和推荐介绍。后来他们又和赵平复、魏金枝等组织“晨光文学社”，朱自清与叶圣陶均被聘为顾问。朱、叶的相识并成为挚友始于1921年夏，其时他们同在吴淞中国公学任教。这几位语言艺术大师的相聚，实是现代文学史上的盛事。

文学研究会成立于1920年11月，朱自清是早期会员之一。他留给友朋同道的印象是那样深刻：“他生性沉穆，不多说话。……平平的圆脸上，常时浮出微笑，说话的声音绝少高亢，态度和平。虽在少年，却使人对之有‘老成持重’之感”（王统照《悼朱佩弦先生》，《文讯》1948年第9卷第3期）。

1922年是朱自清新诗创作最为旺盛的一年，同时也开始了新诗评论的写作。年初，他和叶圣陶、俞平伯等创办《诗》月刊，这是新文学史上第一个诗的杂志。《诗》创刊号用的是“中国新诗社”名义，到第4卷第4号改用“文学研究会”，共出七期。2月份他为汪静之《蕙的风》写序，3月作散文诗《匆匆》，抒述着“因了这婉惜的情怀，引起时日不可留之感”的情怀。《匆匆》不无迷茫低徊之慨，但基调是为了振起，寄寓有自我激勉的意念：

在逃去如飞的日子里，在千门万户的世界里的我能做些什么呢？只有徘徊罢了，只有匆匆罢了；在八千多日的匆匆里，除徘徊外，又剩了些什么呢？过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了；我留着些什么痕迹呢？我何曾留着象游丝样的痕迹呢？我赤裸裸来到这世界，转眼间也将赤裸裸的回去罢？但不能平的，为什么偏要白白走这一遭啊？

4月发表《短诗与长诗》一文，反对“平庸敷衍”，“希望一般作者以后能用极自然而又极慎重的态度去写短诗；尽量可以比现在少，质却要比现在好”！从这时起一直到朱自清后期基本不写新诗时，他对新诗建设始终热切贯注、积极支持着。在现代文学史上，文学家兼学者如朱自清那样关怀新诗发展的并不多见。

1922年6月，文学研究会丛书《雪朝》出版，收入朱自清的诗十七首。7月作《小舱中的现代》，以往返于扬州镇江的轮渡中闻见感受为题材，表现了他对现实社会中种种世态的看法。他面对“灰与汗涂着张张黄面孔，炯炯的有饥饿的眼光”，从被压迫在社会底层的“被什么驱迫着似的”劳苦民众的身上看到并喊出：

我看出他们受伤似地挣扎；

而掠夺的贪婪，  
对待的残酷，  
隐约在他们间，  
也正和在沙场上兵们间一样！

朱自清说，他“从小舱的一切里／这样，这样／悄然认识了那窒息似的现代了”。

暑假后，到台州浙江省第六师范任教。他先后用了半年时间写成长达二百四十六行的《毁灭》。这首长诗于1923年3月发表在《小说月报》，引起当时诗坛很大的反响，《毁灭》无论从意境还是技巧上看都超过了“五四”以来新诗的水平。诗的主旨可以用其中两句来概括：“趁你未成残废的时候／还可用你仅有的力量”。创作这首长诗的过程中，朱自清在给俞平伯的信中一再表示说：

我虽潦倒，但现在态度却颇积极；丢去玄言，  
专崇实际，这便是我所企图的生活……暑假中在  
家，和种种铁般的事实接触之后，更觉颓废不下  
去，于是便决定了我的刹那主义！

什么叫“刹那主义”呢？

他说：

每一刹那有每一刹那的意义和价值！每一刹那

的事，只是为每一刹那而做，求一刹那里心之所安……我现在是只管一步步走，最主要的是眼前的步。

《毁灭》就是“最主要的是眼前的步”的人生态度的抒述，以驱赶排挞“惆怅着过去，忧虑着将来”的种种“缠绵”的情绪。朱自清唱道：

从此我不再仰眼看青天，  
不再低头看白水，  
只谨慎着我双双的脚步；  
我要一步步踏在泥土上，  
打上深深的脚印！  
虽然这些印迹是极微细的，  
且必将磨灭的，  
虽然这迟迟的行步，  
不称那迢迢无尽的程途，  
但现在平常而渺小的我，  
只看到一个个分明的脚步，  
便有十分的欣悦——那些远远远远的  
是再不能，也不想理会的了。  
别耽搁吧，  
走！走！走！



《毁灭》是朱自清渐趋成熟的人生观的集中表现，尽管在往后的生活道路上，朱自清不无彷徨之时，但“一步步踏在泥土上，打上深深的脚印”可以说是他毕身躬践的原则。这不仅表现在人生态度上，而且表现在文学事业的实践上，无论是新文学创作还是古典文学的研究。所以，本节介绍朱自清的生平及其创作道路时，较为详尽一些地分析他这前半生的行迹。

1923年春，朱自清就聘于温州浙江第十中学。在温州执教的一年左右时间里，他“擎了新文艺的火炬到温州，使那里的新文学运动顿放光明。当地刊物、日报副刊上的文学作品骤增，这显然是受他的影响”（朱维之《佩弦先生在温州》）。

8月与俞平伯同游南京秦淮河。11月作脍炙人口的散文名篇《桨声灯影里的秦淮河》。1924年2月作《绿》。据朱维之回忆说：“永嘉山水是壮丽的，雁山云影，瓯海潮踪，他俯仰咏怀。可是他因为教务太忙，没有谢灵运的闲情逸致，除了《温州的踪迹》里所写的几处小风景之外，不多出游”。3月作《白水漈》，4月作《生命的价格——七毛钱》。差不多同时写了《赠友》（后改题为《赠A.S.》），诗是赠与邓中夏同志的。邓中夏原名邓康，字仲獬，1923年至上海参与创建上海大学从事革命工作时改名邓安石，“A S”便是“安石”英文拼音头上两个字母。《赠友》是和邓中夏的诗相呼应的，诗写道：