

名篇 的鉴赏 与写作

郭同文 编著



ming pian
de jian shang
yu xie zuo

山东教育出版社

348
名篇的鉴赏与写作

郭同文 编著

*

山东教育出版社出版
(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂潍坊厂印刷

*

787×1092 毫米 32开本 11.125印张 2插页 217千字
1985年9月第1版 1985年9月第1次印刷
印数 1—9,060

书号 10275·31 定价 1.75元

目 录

前 言

——“应该怎样写”1

一、漱玉潺潺思悠悠

——在李清照故居鉴赏《如梦令》(两首)《醉花阴》

《夏日绝句》《蝶恋花》4

附文:《如梦令》(两首)、《醉花阴》、《夏日绝句》、

《蝶恋花》20

二、在兰亭鉴赏《兰亭集序》25

附文:《兰亭集序》29

三、杜甫夜宿石壕村32

附文:《石壕吏》34

四、滕王阁与《滕王阁序》36

附文:《滕王阁序》41

五、岳阳楼与《岳阳楼记》48

附文:《岳阳楼记》56

六、由《琵琶行》引出的写作规律

——忆著名文学家冯沅君谈《琵琶行》的写作特色60

附文:《琵琶行》并序66

七、“二月春风似剪刀”

——鉴赏《月夜》《白雪歌送武判官归京》《咏柳》

等名篇中关于“春风”的描绘艺术.....	71
附文：《月夜》《白雪歌送判官归京》《咏柳》.....	77
八、从“胸有成竹”谈起	
——鉴赏《筼筻谷偃竹记》.....	79
附文：《筼筻谷偃竹记》.....	83
九、在“四面荷花”中鉴赏《荷塘月色》	
——《荷塘月色》的结构艺术.....	87
附文：《荷塘月色》.....	94
十、《记一辆纺车》的写作过程	
——兼忆吴伯箫同志.....	97
附文：《记一辆纺车》.....	105
十一、紫藤萝下忆杨朔	
——《荔枝蜜》写作的前前后后.....	111
附文：《荔枝蜜》.....	120
十二、碧海茫茫望不断	
——杨朔的《雪浪花》《海市》《蓬莱仙境》鉴赏.....	124
附文：《雪浪花》《海市》.....	138
十三、鲁迅和他的恩师藤野先生.....	151
附文：《藤野先生》.....	154
十四、鲁迅故乡行	
——《故乡》鉴赏.....	164
附文：《故乡》.....	172
十五、“勿忘鉴湖女侠之遗风”	
——鉴赏《药》，访秋瑾故居.....	185
附文：《药》.....	190

十六、《祝福》的白描艺术.....	202
附文：《祝福》	208
十七、在大禹陵鉴赏《理水》	229
附文：《理水》	243
十八、“横笛何人夜倚楼”	
——在王统照故居畅谈老舍的《骆驼祥子》	266
十九、《骆驼祥子》的诞生	
——访老舍夫人胡絮青同志	276
附文：《在烈日和暴雨下》	280
二十、由“生活的真”到“艺术的真”	
——访《高山下的花环》作者李存葆同志	286
附文：《高山下的花环》（节选十二——十四章）	294
二十一、鉴赏名篇的写作规律 学习名篇的写作技巧	
——以何为的《第二次考试》及改写文章为例	317
附文：《第二次考试》	344

前 言

——“应该怎样写”

“凡是已有定评的大作家，他的作品，全部就说明着‘应该怎样写’。只是读者很不容易看出，也就不能领悟。”（鲁迅《且介亭杂文二集·不应该那么写》）

本书就是通过有定评的作家的名篇鉴赏和剖析，引出写作规律，讲述写作基本原理和写作技巧。这里不是采取一般的论述方法，多数是用散文的笔法，通过作家创作该作品的具体过程或结合作品所描绘的环境和背景，进行形象地介绍和再现。

自己由于长期在大学里担任写作教学，同学们经常让我教他们写作的“诀窍”；我也经常收到一些青年朋友来信，询问“写作的秘诀”。

写作的“诀窍”和“秘诀”是没有的，但是我们有责任、也应该帮助青年学生“看出”和“领悟”文章“应该怎样写”。

出于这种愿望和责任感，近年来，我写了一些文章，介绍“已有定评的大作家”当中的一些作品的具体构思、写作过程。如我用散文的形式，写了《紫藤萝下忆杨朔》（发表于1979年4月号《新港》），通过对杨朔的生活片断和写作经过

的回忆，描述他写《荔枝蜜》的前前后后。这篇文章，后来与《荔枝蜜》一起被选入中央广播电视大学教材《范文读本》。用它来帮助广大电视大学学员“看出”和“领悟”《荔枝蜜》的写作特色。因为“《范文读本》就是电视大学为学员学习而编选的读物”，“通过范文的阅读，解决一个‘怎么写’的问题。”（吴伯箫《〈范文读本〉序》）

通过名篇的阅读和鉴赏，不仅可以解决电视大学和一般大学学生的“怎么写”的问题，而且也可以解决中学生的“怎么写”的问题。如为配合中学语文讲读和写作教学，学习鲁迅先生的《藤野先生》的写作和材料的获得过程，我写了篇《鲁迅和他的恩师藤野先生》，刊用于新蕾出版社1982年出版的《初三课程辅导》（上学期），教师、学生在写作教学与学习上使用之后，收得同样效果。

教学实践证明，这样做是行之有效的。于是在山东教育出版社帮助下，我把自己发表的有关文章集中起来，有的进行了重写，有的进行了修改、补充，并且又补写了几篇，使之对大中学（包括电大、夜大、函大、自修大学等）写作教学更有针对性，从而帮助大中学生深入地学习名篇，从名篇中“领悟”出“怎样写”的道理，以真正提高阅读和写作水平，同时亦可供大中学语文教师教学参考。

为了更好地启发和诱导学生学习写作，在本书的最后部分，介绍了学生如何学习名篇的写作，如学生在学习和改写名篇《第二次考试》中的得失。

还应指出的是：一个人的写作水平的高低是由多种因素

决定的(如思想修养、深入生活、勤学苦练等),学习和鉴赏名篇,解决的是“应该怎样写”和“不应该那么写”的问题。也就是说,这只是学习写作的一把钥匙。

本书所选的“名篇”只是“名篇”的举例,为什么要选这些文章作为例子呢?因为这些写名篇的作家,有的是我亲自交往过或采访过的;而有的名篇是我到作者写作环境或生活环境考察过的。写这本书对我说来是一次学习和尝试。

由于水平所限,会有疏漏谬误之处,恳切期望广大教师、学生和各界读者批评指正。

一九八四年九月于山东大学

一、漱玉潺潺思悠悠

——在李清照故居鉴赏《如梦令》(两首)

《醉花阴》《夏日绝句》《蝶恋花》

“诗情如夜鹊，三绕未能安。”

——李清照

“济南泉水甲天下”，这潺潺泉城水，欢腾浅唱，永不枯竭。这“味甘却似饮天浆”的泉水，世世代代、年年月月，哺育着泉城子孙，也哺育了我国古代杰出的女词人李清照。

盛夏的一天，我来到趵突泉公园，缓步走近“荷风送香气，竹露滴清响”的李清照纪念堂前。只听清泉淙淙，百啖千声，令人神往。一场暴雨之后，漱玉泉显得更加壮观。泉中有堆堆叠石，泉水穿石奔涌，从向阳石壁的出口汨汨溢出，就象美人张口“漱玉”，水石相击的水花飞溅，声似击磬，悦耳动听。

李清照的名著《漱玉集》，就取名于这清澈明丽的漱玉泉。

我望着向阳石壁出口奔涌的泉水。深深觉得，李清照的词，就象这漱玉泉水一样清新、优美、波光潋滟；就象这漱玉泉水一样，千载不竭，流芳千古……

我望着这奔涌的漱玉泉水，这泉水漾起的淡淡涟漪，激荡着我记忆的小溪，便默默背诵起李清照的词和诗，并回味着她不平坦的创作生涯，深沉的思绪悠悠，民族的豪情满怀……

“误入藕花深处”

沿漱玉泉走二十步，便到了柳絮泉。泉边绿柳多姿，柳丝儿垂在清澈碧绿的水面上。泉中荷花盛开，粉红色的花朵，象一盏盏美丽的纱灯。荷叶象绿色的盘子，漂在水面上，珍珠般的小水珠，滴溜溜地在荷叶上滚动着。

这美如天池的柳絮泉，宋朝时已得名。

北宋元丰六年（公元 1083 年），李清照降生了。

在这绿柳丛中、荷花池畔，女词人李清照度过了幸福的童年。

“大明湖畔，趵突泉边，故居在垂杨深处。”

来到这里，我便想起了郭沫若同志的诗句。

来到这里，我便想起了李清照对荷花的咏赞：“绣面芙蓉一笑开。”

而每当我想起李清照这咏荷词的时候，我总是情不自禁地走到济南近郊赏荷。

“四面荷花三面柳，一城山色半城湖。”

这“四面荷花”与“一城山色”交相映辉。

荷花盛开时节，我望着宽阔碧绿的荷塘，仿佛来到了馨

香扑鼻的琼阁仙乡。

到了金秋季节，这泉城近郊景象更美：

“采莲姑娘撑莲船，歌声响彻莲湖天！”

姑娘们驾轻舟进荷林，双双巧手采秋莲。

每当我面对此情此景，便想起了李清照在青年时期创作的《如梦令》：

常记溪亭日暮，
沈醉不知归路，
兴尽晚回舟，
误入藕花深处。
争渡，争渡，
惊起一片鸥鹭。

这是李清照少女生活的写照，她在六、七岁，就在文学造诣很深的父母培育下，读《诗经》、《楚辞》、唐诗，她天资聪明，过目不忘。到了十几岁时，就展现了出类拔萃的文学才华，并养成了锲而不舍的治学习习惯。母亲见她朝夕读诵诗书、如醉如痴，又是高兴又是疼爱。这天下午，母亲见清照又在入迷地读诗，而且沉醉在怀古人之幽情里。便催她休息，让她乘上小船，和女伴到郊野游玩一番。

清照是多么高兴呵！她两袖卷起，亲自划起双桨，沿着小溪，向郊外驶去。

伴着桨叶的划动，船头分开的浮萍，倏而又在船尾合拢了，只留下片片涟漪。不一会，便到了溪边亭子处，于是，她高兴地和女伴登上了溪亭，望着郊野美景，并饮酒乘凉。

郊野群山巍巍，嵯峨连峰，山峦起伏，绿水长流。满山树木，葱茏茂盛，把绵绵高山染成了深绿色。山下的河谷、溪水，蜿蜒如带，水流潺潺。那溪中游鱼，在水中飘忽上下，象片片落花飘流水上。

这“数十里山色屏藩”的郊野，使李清照流连忘返，她一边饮酒，一边观景，不知不觉已经陶醉了。夕阳西下，天色将晚，她才和女伴上了来时所乘小船。她掉转船头往回走，可是由于她已沉醉，天也擦黑了，辨认不清回家的路，只是把尖尖的小船往前划着。这时，她闻到了阵阵沁人肺腑的荷香，原来她已误进碧绿的荷林当中了，这里荷盖相连、荷花玉立。她望着笑靥迎人的群花，呼吸着清香馥郁的空气，划动着轻舟，寻找回家的路。她奋力划桨，脸色绯红，娇艳得也成了一支出水的红荷了。随着桨叶的猛烈划动，跳起了大片水花，水花落在荷叶上，象珠滚玉盘。猛然间，扑楞楞一片声响，原来是一群在河滩上的沙鸥、白鹭被她的小船惊动了，展翅飞上了青天……望着展翅高飞的沙鸥、白鹭，李清照吟诵起欧阳修的《采桑子》：“无风水面琉璃滑，不觉船移，微动涟漪，惊起沙禽掠岸飞。”……

这欢快美好的少年时代的生活，给李清照留下了最美的记忆。因此，她到了青年时代，便写下了简洁、优美、生动、传神的词篇。

我吟诵着这脍炙人口的词，想起了二十五年前，当我在山东大学读书时，聆听我国现代著名文学史家、一级教授冯沅君老师对这首小词的讲解。她说：“这真是一幅优美的荷花

少女图呀！你们看，李清照笔下，画面多么清新、色彩多么鲜明、形象多么优美：落日，溪亭，归舟，荷塘……还有溪中的流水，出水的荷花，水边的沙滩，天空中飞翔的沙鸥、白鹭，都描绘得如此绚丽！那音响更是美妙动听；水声、桨声、荷叶的振动声、水鸟的展翅声、还伴有女伴的笑声……在这位卓越的女词人笔下，荷花满布的郊野何等明丽，何等恬静！特别是那迎风摇曳的荷林、满溪清香的荷花，牵动了多少人的情思！”

接着，冯沅君教授解释“误入藕花深处”的“藕花”。她说：“李清照写的‘藕花’，就是‘荷花’。按照词的要求，这里不写‘荷花’，而改为‘藕花’。荷花，就是由藕长出来的嘛！不过，李清照描绘的荷花，是古代莲，是宋代的荷花。一九五一年，我国科学工作者在辽宁省新金县地下泥炭层里，发掘出了古代莲子，经科学家鉴定，这是唐末宋初的莲子，距今有一千余年。经过科学工作者精心播种育苗，已获得成功，这古代莲子竟然在今天摇皱了一池春水，开出了粉红荷花。这种荷花，就是李清照当年描绘的‘藕花’品种呵！由此可见，荷花的生命力多么顽强，地下沉睡了千年，埋在层层泥炭的深渊，还未丧失生命力，今天竟开放在社会主义的阳光下，荷花的风骨就是这样崇高！李清照生长在‘四面荷花’的环境之中，深深受着荷花的熏陶，她描绘荷花、歌颂荷花，也具有荷花的高洁和风骨！”

画翠竹，咏海棠

一走进李清照纪念堂那檐楹翬飞的四柱抱厦，便是葱葱笼笼、色彩缤纷的庭院。

“阁前竹萧萧，阁下水潺潺”。

丛丛翠竹，披一身绿装，挺然而已。

当年李清照的父亲李格非在京都开封任最高学府学官——太学正时，就曾在自己的家门前种了丛丛翠竹，并把住处题为“有竹堂”。

李格非虽然身居高位，但对当时的翰林学士苏轼很为崇拜，拜在苏轼门下为学生，他是苏门后四学士之一。苏轼不仅是大文学家，而且是画竹的艺术大师，苏轼曾写道：“不可无竹居。”

李格非深受其影响，不但在自己房前种上了竹子、为自己的住处起名“有竹堂”，还学习苏轼，写诗画竹，并且也培养女儿清照画竹。

李清照白天观赏堂前万竿翠竹，晚上“卧听萧萧竹”。还经常听到父母讲述关于翠竹的神话故事。品赏前人描绘竹子的诗、画。

那古老的神话故事，使她无限憧憬：

晋朝张华的《博物志》记述：“尧之二女，舜之二妃，曰湘夫人。舜崩，二妃啼，以涕挥竹，竹尽斑。”

大诗人李白在《远别离》一诗中吟诵道：“帝子泣兮绿云

间，随风波兮去无还。恸哭兮远望，见苍梧之深山。苍梧山崩湘水绝，竹上之泪乃可灭。”

唐代诗人李贺的“筠竹千年老不死，长伴秦娥盖湘水”和刘长卿的“欲识湘妃怨，枝枝满泪痕”诗句，更使清照触景生情。她常常身着绿褂，在这翠竹丛中，觅看那“枝枝满泪痕”。……在那采莲季节，她面对茂林修竹和碧绿的荷塘，深切地体味大诗人王维“竹喧归浣女，莲动下渔舟”的诗句的声响和动态。在那凉秋的夜晚，她也有着唐代诗人韩翃的感受：“山月皎如昼，霜风时动竹。”

在宋代画竹已蔚然成风，苏轼画的竹，气势壮观，“从地起一直至顶”，翼然如飞，这使清照无限神往。苏轼的《文与可画篔簹谷偃竹记》的名文，使她牢记在心。使她更懂得画竹的规律：细观默察，做到意在笔先，“成竹在胸”。因此她在赏竹时，细心地揣摩竹子的特点，捕捉竹子优美形态，她这样“日间看来夜间思”，竹子的艺术形象便在她心中呼之欲出。于是，她彩笔挥洒，寥寥数笔，竹子的形象就跃然纸上。竹枝翩翩如舞，竹叶栩栩如生；笔势洒落，清润秀劲。在《清河书画舫》中记载，李清照画竹是一代名家，她画的墨竹，传到后人，真是“一竹千金”！

李清照纪念堂，充分体现着李清照当年的生活场景和爱好。这里不仅翠竹环绕、杨柳依依、池塘春草，而且有一株海棠。这海棠树挺然而立，枝繁叶茂。在“久经风雨不知寒”的绿竹映衬下，显得别有风韵。

海棠，仲春时节，繁花怒放，绿叶映衬，娇艳无比。

宋代人特别喜爱海棠，大诗人陆游有诗赞曰：“看花南阳夏东阡，晓露初干日正妍。走马碧鸡坊里去，市人唤作海棠颠。”

苏轼更是酷爱海棠，他在《海棠》一诗中，把海棠拟人化，并倾注了无限深情：“东风袅袅泛崇光，香雾霏霏月转廊。只恐夜深花睡去，故烧银烛照红妆。”他的这首诗，广为传颂，并影响了宋代文人雅士。也影响着苏门四学士和苏门后四学士。苏门四学士之一秦观，就曾因酷爱海棠而醉卧在海棠桥上，并题词在桥桩：“唤起一声人悄，衾暖梦寒 窥 晓。瘴苦过，海棠开，春色又添多少？……”

作为苏门后四学士之一的李格非也自然受到爱海棠的苏轼的深深影响。在自己家门前，也种天下奇的海棠。

这美妙无比的海棠更使李清照心花怒放。

在一个春雨纷纷的夜晚，李清照在闺房里，透过竹帘，观看在风雨中的海棠，并品饮着名酒，不知不觉已经醉了，醉后酣睡。经过一夜风雨，海棠更美了，那绿叶更加鲜绿，仿佛能掐出水来似的；那鲜红的花朵，饱含了春雨，色泽分外娇艳；那紫红色的花梗，疏疏细细被花朵压得弯曲着腰身，随风摇曳。

第二天清晨，李清照一觉醒来，隔帘望到雨海棠，不觉诗兴大发，记下了她和前来卷竹帘的使女之间生动地对话，写成了这千古绝唱：

昨夜雨疏风骤，
浓睡不消残酒。

试问卷帘人，
却道海棠依旧。
知否？知否？
应是绿肥红瘦。

作为太学正的李格非，家中经常聚集着饱学多才的学问家，那真是“谈笑有鸿儒”呵！他曾经把清照这首词拿给文人墨客看，大家看后，赞不绝口：“独树一帜，巧夺天工！”“绿肥红瘦的雨后海棠，出在清照笔下，美不胜收，令人惊叹、折服！”

今天，我在李清照纪念堂的庭院中，置身枝繁叶茂的海棠树下，就象又进入了女词人生动描绘的境界里。虽然，此时正是盛夏，但我仍然觉得春色满园：海棠花红艳欲流，黄蕊闪闪，映衬在葱嫩的绿叶丛间……

“人比黄花瘦”

在李清照纪念堂的庭院里，我看到艺术家为这位杰出的女词人创作了优美的塑像，那真是飘然如清照重返：她身材苗条妖娆，身高五尺余，身着美丽罗衫，头挽长长青丝，双眸闪烁着智慧的火花，手持灵巧的黄花在嗅，脚下是一地黄菊花丛。仿佛正诗情奔涌，在吟诵她的《醉花阴》：

薄雾浓云愁永昼，
瑞脑消金兽。
佳节又重阳，