

长江文艺出版社

长江 • 黄河

张
良
火
著

7
B

长江·黄河

张 良 火

*

长江文艺出版社出版 新华书店湖北发行所发行

湖北省新华印刷厂印刷

787×930毫米 2开本 3.75印张 2插页 50,000字

1986年7月第1版 1986年7月第1次印刷

印数 1—10,200

统一书号：10107·498 定价：0.83元

序

曾 卓

诗，只闪现彩虹的瑰丽吗？

不，应该要有生活的回音。

诗，只流泻华美的词藻吗？

不，应该要有纯真的感情。

这是张良火同志《诗的鹊桥》一诗的头一段。另外，他还写过一首《诗与我》。在这两首诗里，表明了他对诗的见解，也表达了他对诗的追求……

他从六十年代初期起就开始写诗，二十多年来，他也写过一些散文和小说，但主要是在诗的园地上耕耘。本集中辑的，是在祖国飞跃前进的这几年间他所写的作品。

他是一名桥梁建设者，长期在铁道部大桥工程局宣传部门工作，而金沙江畔、黄河之滨，以至桂

林漓江桥边、九江桥边、巫峡的石拱桥边、大瑶山的隧道里……也都留下了他的足迹，他熟悉桥梁工地的生活，热爱那些勤劳的建桥工人，他对于桥有着深厚的感情。这些因素结晶在一起，使他写出了不少热情的诗篇。

在某些人看来，工业题材容易写得枯燥、干涩。而同样的题材写得太多，又容易造成情调、意境、以至表现手法、词句上的重复。张良火同志这些写桥和建桥者的诗没有这样一些缺点。他是通过不同的角度来反映的。他写了不同的桥的形象，而且注意到了和时代、和周围的环境联系了起来。他写了大江上的夜色、朝曦，桥上漫步的情侣，桥下的小艇。他写到了工地紧张、沸腾的景象，工人的劳动热情，也写到了工人的日常生活。只有真正熟悉工地和工人的人，才能这样多方面地写出这一切的。而且，他是怀着真实的感情和感受来写这一切的，所以就不是一般的浮面的描绘和直白的铺陈，而是带着抒情的调子和气氛。他从工地生活中看到了“一圈圈虹霓”，将“鸣响着锤音的长虹(桥)”看作了“一架奏着欢乐旋律的古琴”。他在桥和建桥的工地上，感受到了美，挖掘出了诗。

另外，他还将一辑诗取名为“磐石旁的小花”，

他说那些诗是对于腾飞的祖国的颂歌，对于这个时代的颂歌。他将另一辑诗取名为“大海的思考”，他说，那些诗是他对“人生的探索和青春的追求”——这当然只是大致的划分，事实上，可以说，他对祖国和时代的歌颂，他的探索和追求，也溶合在他的每首诗里。

从诗的风格上看，他采用过不同的形式，有的是自由体，有的有民谣的风味，有的是比较整齐的四行一段，都写得比较质朴。在语言上也还比较洗炼，虽然有时过分追求脚韵而有些显得不那么自然，但浓厚的抒情的调子使他的诗闪耀着一种光彩，虽然有的诗还可以写得更为含蓄一点，我以为。

作者是勤奋的，我们相信，他将在诗的大道上继续前进，一如他自己所歌唱的：

啊，我的诗是江河中的水滴，
愿她汇进生活的海洋获得不息的生命
无数飞溅的浪花、波涛
永远伴着我不倦的身影……

1984.12.10.夜

目 录

序.....	曾 卓(1)
--------	--------

江河流进我心中

诗与我.....	3
窗 口.....	6
架桥者的塑像.....	8
我是托梁架.....	11
螺旋立交桥.....	13
星光里.....	15
横空的虹霓.....	17
石刻艺人手记.....	19
乌江夜.....	21
晨曦,我拥抱着阳光.....	23
圆圈和光环.....	25
精灵的萤虫.....	28
希 望.....	30
酒.....	32

生活与诗情.....	36
浪 花	36
路	37
脚 印.....	39
夜 宿.....	41
桥梁工地之夜.....	44
江河交响乐.....	46
长虹迎鹤归.....	49
空留门前石榴花.....	51

磐石旁的小花

我，走进延伸的光环里.....	55
诗的鹊桥.....	57
唱给春天的歌.....	59
磐石旁的小花.....	61
春之恋.....	63
夜的公园.....	66
绿 灯.....	68
起锚了.....	70

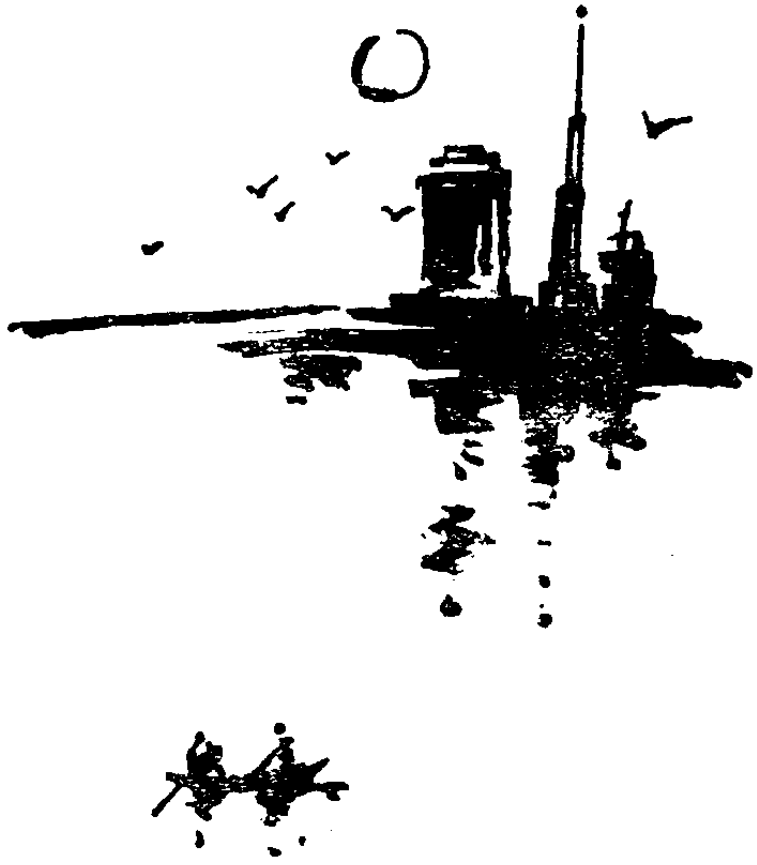
大海的思考

落潮了，有一条小鱼.....	73
----------------	----

潮汐飘来了鸥的翅膀.....	75
潮 汐	75
海滩凝思	77
海 鸥	79
朦胧的幻想.....	81
海的思考.....	82
梦中，绿色的大海.....	84
我祈求过.....	86

长江 · 黄河

夔门的石拱桥.....	89
峡江剪影.....	93
巫峡放舟	93
峡中桃源云台仙.....	95
依斗门上千古咏.....	96
我在黄河摇篮里放歌.....	99
长江 · 黄河	102
后 记	106



江河流进我心中

诗 与 我

诗，是心灵的颤动

诗，是生活的反馈……

诗，是朴实情感的雕塑，

诗，是真善美的元素，

诗，是沃壤下沉默的苦根，

诗，是月光下飘忽的彩绸。

春雷阵阵，炸开冬天里孕育的温暖，

春雨潇潇，浣亮林中鸟族的歌喉，

稚嫩的芽尖从旷野的隙缝中钻出来，

捂了一冬的希冀正在阳光下复苏。

洁白奔腾的浪花，是诗的珠玑在荡跳，

绚丽多彩的虹霓，组装着诗的结构，

万物勃勃的生机，拌甜了诗的激情，

成群结队的大雁，捎回了诗的追求。

在这千姿百态的大千世界中，
生长着诗的芳草，诗的花簇，
因为大地是养育万物伟大的母亲，
她用生命的乳汁慈爱地培青抚秀。

我的理想，应该有云的色彩，
我的性格，应该有水的温柔，
我的青春，应该有花的芬芳，
我的希望，应该有光的前途。

到时代的旷野去寻觅诗的灵魂，
到岁月的浪涛去寻觅诗的节奏，
去捧一把刚刚出海的霞光，
去捡一颗濡甜花蕊的甘露。

我走进春天，走进生活，
那诗的忠魂才愿与我一同上路，
那流水的浪韵才会牵动我的诗心，
那透明的清风才会鼓动诗的小舟。

我走进春天，用山花纯朴的友情，

滤那挤塞在心头的忧愁，
引来瀑布奔泄的音响，
在胸中汇成滚滚热流。

啊，愿我的诗和我的歌，
同园中的花蕾一起舒展，抽绿，
祖国的江河装进心中，
澎湃的诗情泄在纸上。

祖国的田园、森林、湖泊、山峰……
都向跋涉的诗魂探出了开春的头！

窗 口

我的童年，是一扇
结满童话的窗口，
是长着百合花纯洁土地的窗口，
是挂着蓝晶晶繁星喜悦的窗口……
站在窗口看世界。我看
一抹雨烟缠绵的温馨；我看
晨风里小白桦轻摇的新鲜，
看蓝信鸽拍打屋檐飞挑的和谐，
看白云写满太阳初恋的红润。

我真快活。捧着小窗，
捧着母亲唤不醒的纷飞遐想，
一弦摇篮曲甜蜜低回的流韵，
总也忘不了三叶草露珠的晶亮，
大捧大捧地洒在我的身上，
湿漉漉的迷醉哟甜津津的回味，
我的心染绿了无边的萋萋芳草。

可是，当窗前那株小白桦，
长成了一树英俊挺拔，
我的小窗模糊了，
我的童话破碎了，
星星躲进蛐蛐墙角潮湿的呜咽，
幻想斟满云母伤心发霉的泪水，
我只有一腔丝毛草对土地的依恋，
顽强在岁月的残壁断垣。

尽管愁丝划破了我青春的额角，
而一盏灯光明一盏灯的夜晚不朽，
而一棵树葳蕤一棵树的春天不朽，
而一峰山峦连绵一峰山峦的凝重不朽，
而一朵白云装饰一朵白云的蓝天不朽，
纵然小小的窗口别我远去，
留下了一页磨蚀不掉的苦涩记忆，
可世界依然举着信念的太阳，
温暖人生，照亮希望，
那株成熟了我思想的白桦树，
依然梦幻般剪贴出我童年的窗口
我得以新的远眺，看世界——
依旧明媚，依旧灿烂。

架桥者的塑像

深深地扎进去——

穿过古老扎进峡谷

穿过软弱扎进沙滩

穿过冰凉扎进江底

平坦的大路不属于他

温馨的楼房不属于他

他的呼吸在生活的断层

他的追求在需要焊接的地方

告别情人告别林荫道是痛苦的

告别妻子告别儿子残梦是难受的

麦秸杆工棚的夏天令人沉闷

芦苇旷野的冬天令人寒颤

他想把自己变成情书的邮戳飞回故乡

他想把自己变成皎月永泊在爱人小窗

他动摇了对龙门架的追求
他一身泥泞伴着心的泥浆彷徨

想终归是想，
而他是一台巍峨的钻机
而他是一方漂浮的沉井
而他是一片灼热的钢桁梁
而他是一尊坚实的基墩

只有接受组合才有生命
只有卧成一条路才有生命
鸣奏的汽笛才能证实他的生命
团聚的拥抱才能证实他的生命

干么不深深地扎进去
完成的是新路
完成的是速度
完成的是他的塑像使世界瞩目

于是在时代的扉页里震动着的
是他拱起在峡谷的一柱力的脊梁
是他拉成在沙滩的一条钢铁琴弦