

计算机技术入门提高精通系列丛书

附赠光盘

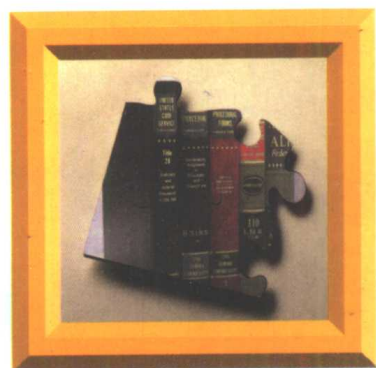


Photoshop 5

图像处理方法与实例详解

康博创作室 编著

冯志强 审校



Photoshop

Adobe

RECEIVE:

I support:

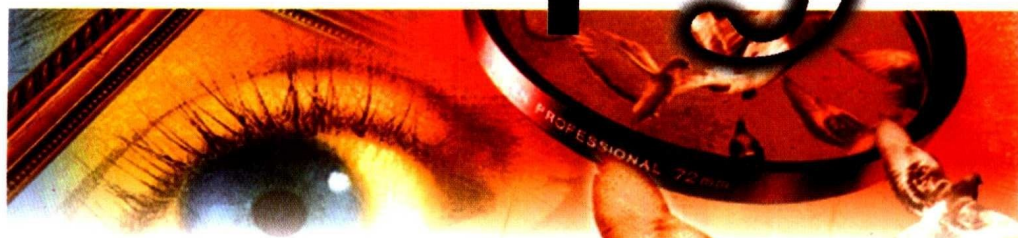
人民邮电出版社

PEOPLE'S POSTS &
TELECOMMUNICATIONS
PUBLISHING HOUSE

- Access
- Upgrade news
- Special product offers

PROFESSIONAL 72 mm

Photoshop 5



图像处理方法与 实例详解

康博创作室 编著

冯志强 审校

人民邮电出版社

1839

内 容 提 要

本书全面地揭示了 Photoshop 5 图像处理的奥秘。

全书共分 25 章,每章介绍一个图像实例的制作过程,内容涉及到图像合成效果、色彩调整效果、字体特技效果和高级特技效果等。书中给出了制作过程的步骤效果图和步骤说明。

本书采用全彩印刷,内容充实,图文并茂,适合于广告设计、包装装潢、书刊封面设计、三维动画等多种领域的电脑美术设计人员阅读,也适于对计算机图像处理感兴趣的广大计算机爱好者。

本书后所赠光盘收录了全部 25 个实例的完成效果图,以及制作每个实例时用到的素材图,可供读者上机实践。

计算机技术入门提高精通系列丛书

Photoshop 5 图像处理方法与实例详解

◆ 编 著 康博创作室

审 校 冯志强

责任编辑 俞 彬

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号

北京胶印二厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

◆ 开本:787×1092 1/16

印张:22.5

字数:565 千字

1998 年 12 月第 1 版

印数:5 001—8 000 册

1999 年 5 月北京第 2 次印刷

ISBN 7-115-07451-8/TP·882

定价:142.00 元

前言

计算机技术的发展及各种计算机绘图软件的成熟和普及使传统的摄影、绘画和美术设计等诸多领域面临着前所未有的挑战和机遇：一方面，计算机绘图软件这一新工具的出现，带来了新的设计方法和设计风格，迫使人们要下功夫熟悉、掌握和运用它；另一方面，新的工具使工作效率有了变革性的提高，以前需要数日乃至数月才能完成的工作，现在只需一个简单的命令就能实现，而许多利用传统方法根本无法达到的效果，现在利用新的工具也可以轻松地完成。也许更有意义的是，新工具的出现把美术设计工作带出了曲高和寡的象牙塔，以前只有受过专门训练的美术设计人员才有能力和资格拿起画笔和调色板；现在大多数计算机用户只要了解一些基本的电脑绘图常识，就能操作键盘和鼠标亲自参与设计，享受艺术创造的美感和喜悦。

在众多计算机图形图像处理软件中，Adobe Photoshop 是一种最流行的图像编辑软件，也是国内外电脑美术设计界的首选工具。Adobe 1998 年 4 月份推出的 Photoshop 5 是 Photoshop 家族中最新的产品，它包括了 Photoshop 3 与 Photoshop 4 的全部功能，还新增了许多优秀的功能，并对一些以前的功能进行了改善。例如新增了 3D Transform（三维变形效果）滤镜，钻石形和辐射形渐变工具，以及多种层效果命令。Photoshop 5 的另一个主要特征就是为面向广大普通用户而优化了工作界面，并提高了程序的易用性。例如，Photoshop 5 中对许多菜单命令进行了调整，工具箱中的许多工具也进行了优化重组，文本层中的文字可以随时进行再次编辑，新增的 History 调色板可以实现多次撤消功能等。

· 本书的组织结构

本书共包括 25 章，每章介绍一个图像实例的制作过程，按照由简单到复杂的方式，循序渐进地把这 25 个实例组织在一起。这些图像实例都是在 Windows95 操作系统环境下使用 Photoshop 5 完成的。按照效果大致包括以下几类：图像合成效果（例如与背景融合的简单图案、月季花与花纹的合成效果、文字与草地的合成效果等）、色彩调整效果（例如着色效果、调度画效果、版画效果、变色调效果等）、字体特技效果（例如石雕字、木刻字、霓虹灯字、饼干字、水晶字等）和各种特技的综合运用效果（例如剪草效果、爆破效果、广告招贴画、面部粘贴效果、异形眼睛效果和梦幻合成效果等）。

对于每一个图像实例，都给出了从初始文件到完成图的主要制作步骤，每一步都包括操作说明和对应的效果图。简单的图像实例只有 20 步左右，复杂的图像效果往往需要 60 多步才能完成。由于本书的篇幅有限，在涉及到菜单操作时，书中以菜单命令表示，如“执行 Edit→Copy 命令”，“执行 Image→Adjust→Brightness/Contrast 命令”等，而不再给出相关的菜单效果图。

本书配套光盘中包括全部 25 个实例的完成图,以及制作每个实例时用到的素材图。每个素材图都以 JPG 和 PSD 两种文件格式提供, JPG 格式的文件较小,可以加快图像处理速度,也便于备份和携带; PSD 格式的图像质量较好,如果读者的计算机具有 586 以上 CPU, 32M 内存和足够的硬盘空间的话,建议使用 Photoshop 格式的素材图,光盘中 25 个完成图的版权归康博创作室所有,仅供读者用于学习和娱乐目的。

· 本书的读者对象

本书既适合于广告平面设计、包装装潢、书刊封面设计、三维动画、虚拟现实技术和多媒体技术等领域的专业人员,也适合于对电脑图像制作和处理感兴趣的普通计算机爱好者。本书中的实例从创意到制作,都是由具有多年实践经验的专业美术设计师完成的,每个实例都体现出作者的艺术感觉和设计风格。专业设计人员可以直接阅读自己感兴趣的实例,体味作者的设计思路,挖掘本书实例中蕴藏的技巧,并把它们直接运用于自己的实际工作中。普通计算机用户可以按照本书的编排顺序逐个阅读每个实例,并按照本书介绍的操作步骤上机实践,反复临摹,不仅可以从中学到大量简单实用的图像设计技巧,还可以在较短的时间内使自己的设计水平达到专业水准。

· 出版说明

本书由康博创作室策划和制作,特邀张羿先生担任创意总监,参加图像制作和处理的人员有康博多媒体工作室的彭卫波、许书明、孟毅新、梁书斌、张红军、刘志远、王杰、于菲菲、刘继良、周苏明、李瑞英、刘连杰、罗英、李万春;参加文字编辑工作的人员有周秀会、欧梅、刘艳平、刘春晓、刘利平、王维、李娟、许学军、李增民。冯志强先生审订了全部图像和文字说明,并对全书的编排结构做了适当调整。在本书的制作过程中,我们还得到了纪苏、常征、何君等人的热情帮助,在此表示感谢。

康博创作室

1998 年 9 月

目 录

1	第一章 制作着色效果
12	第二章 制作人物的运动效果
19	第三章 制作与背景融合的简单图案
30	第四章 制作光照效果下的地球
41	第五章 添加色彩与光照效果
47	第六章 制作云彩立方体效果
57	第七章 制作透明玻璃效果
67	第八章 制作月季花与底纹的合成效果
81	第九章 制作文字与草地合成效果
90	第十章 制作鹰从岩石中浮现的效果

第十一章	制作彩色拼板	103
第十二章	制作调度画	111
第十三章	制作版画效果	124
第十四章	制作变色调图画	139
第十五章	制作石雕字效果	154
第十六章	制作木刻字效果	168
第十七章	制作霓虹灯字效果	186
第十八章	制作饼干字效果	203
第十九章	制作水晶玻璃字	223
第二十章	制作剪草效果	245

264	第二十一章 制作异形眼睛效果
276	第二十二章 制作广告包装画
294	第二十三章 制作爆破效果
312	第二十四章 制作面部拼贴效果
333	第二十五章 多种图像的梦幻合成效果

第一章

制作着色效果

本章以一幅黑白树叶图像为基础，通过综合运用多种颜色调整命令，如 Brightness / Contrast (亮度 / 对比度)、Hue / Saturation (色度 / 饱和度)、Posterize (光栅化)、Color Balance (色彩平衡)，为图像添加特殊的着色效果。





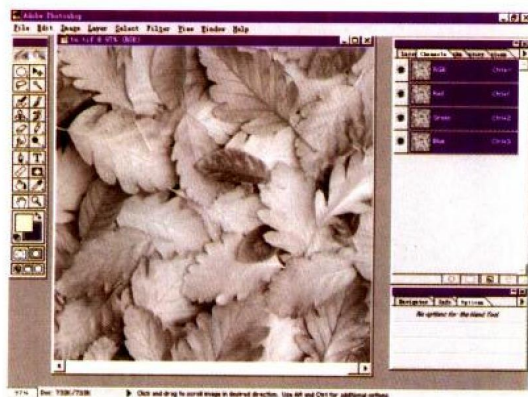
1-1

打开光盘上该实例下的一张黑白树叶素材图。



1-2

选择 Image→Mode→RGB Color, 将图像的色彩模式由黑白模式转换成 RGB 颜色模式。



1-3

执行 Select→All 命令, 全选图像, 然后执行 Edit→Copy 命令。



1 - 4

创建新的 Alpha 1 通道。



1 - 5

执行 Edit→Paste 命令，把图像粘贴到新建的 Alpha 1 通道中。

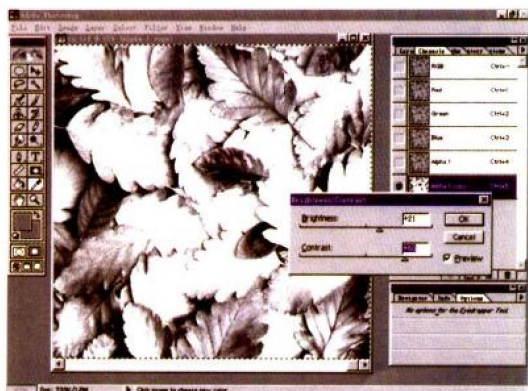


1 - 6

创建新的 Alpha 1 copy 通道, 执行 Edit→Paste 命令, 把图像粘贴到新建的 Alpha 1 copy 通道中。

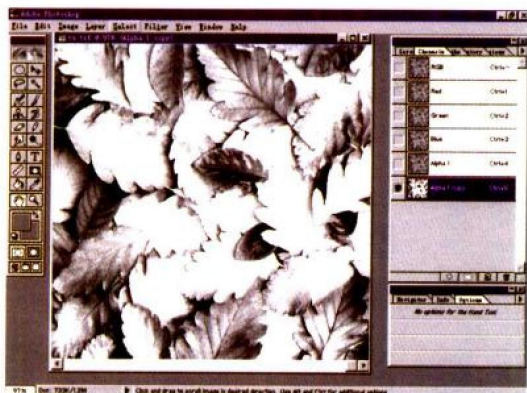


1-7



在 Alpha 1 copy 通道上执行 Image → Adjust → Brightness/ Contrast, 打开 Brightness/ Contrast 对话框, 调整图像的亮度和对比度, 设置 Brightness(亮度)为 21, Contrast(对比度)为 60。

1-8



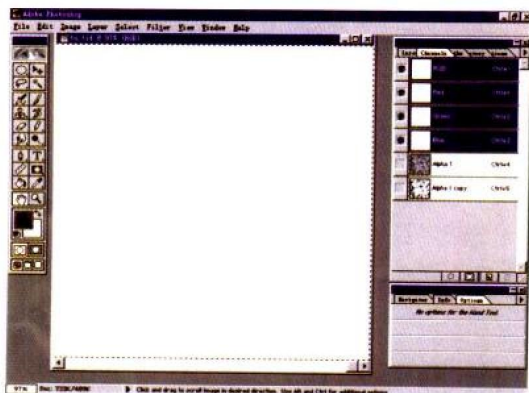
取消选择域, 调整亮度和对比度后的图像效果参见左图所示。

1-9



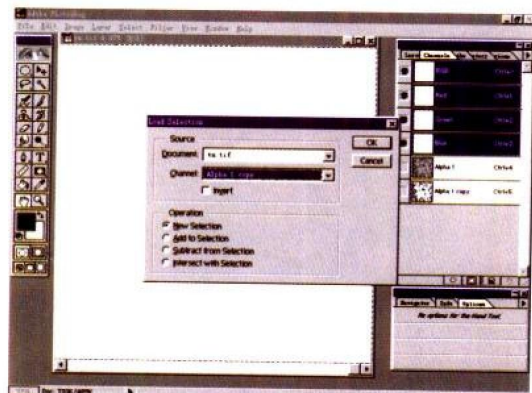
单击 Channels 调色板中的 RGB 通道栏, 在 RGB 复合通道模式下显示树叶图像。

1-10



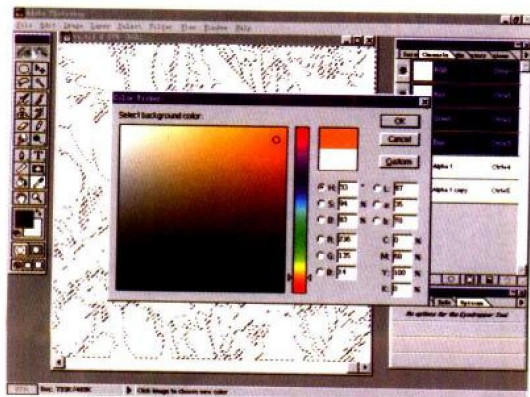
设置背景色为纯白，按 Delete 键，把图像清除成白色。

1-11



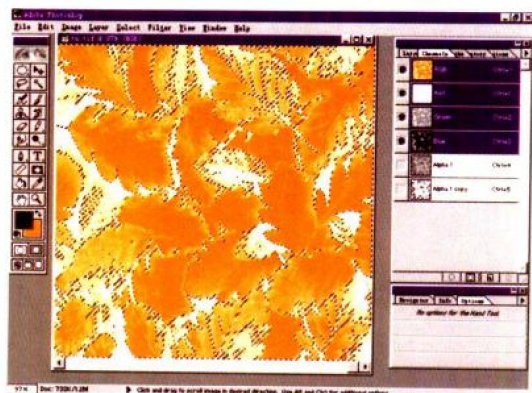
执行 Select→Load Selection，打开 Load Selection 对话框，从 Channel 列表框中选择 Alpha 1 copy 通道，把 Alpha 1 copy 通道载入到白色背景图像中，然后执行 Edit→Copy 命令。

1-12



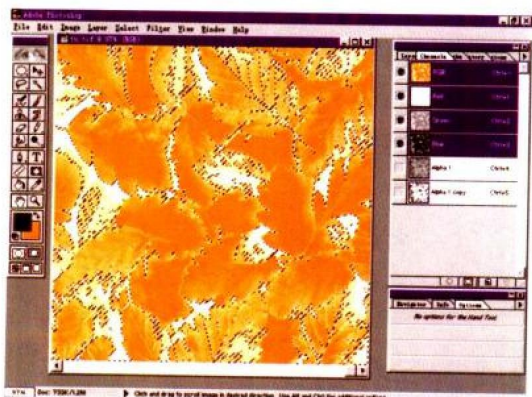
单击工具箱中的背景色框，打开 Color Picker 对话框，设置背景色，在 CMYK 颜色模式框中，设置 M（品红色）为 60，Y（黄色）为 100。

1 - 13



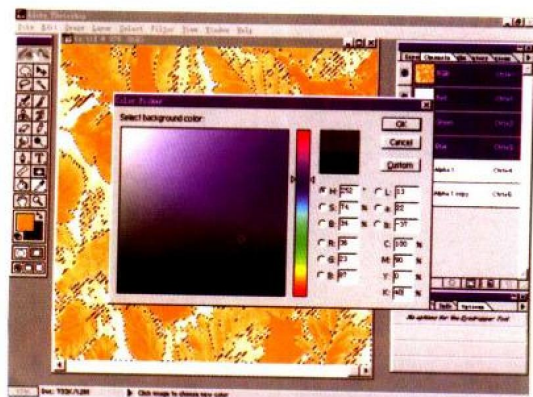
按 Delete 键, 利用当前背景色对选择域涂色。

1 - 14



执行 Select → Inverse, 反转选择域。

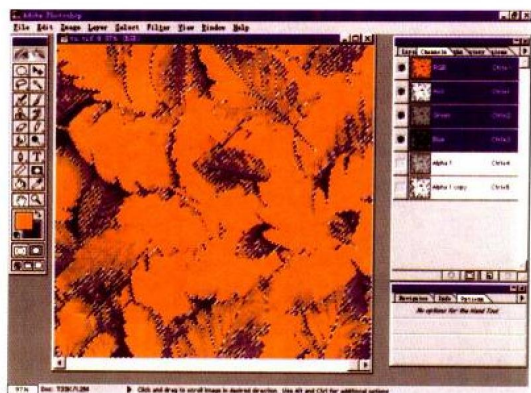
1 - 15



单击工具箱中的背景色框, 打开 Color Picker 对话框, 设置背景色。在 CMYK 颜色模式框中, 设置 C (青色) 为 100, M (品红色) 为 90, K (黑色) 为 40。

1 - 16

按 Delete 键, 利用当前背景色对选择域涂色。



1 - 17

执行 Image→Adjust→Hue/ Saturation 命令, 打开 Hue/ Saturation 对话框, 调整图像的色度/ 饱和度。设置 Hue(色度) 值为 22, Saturation(饱和度) 值为 -54, Lightness(亮度) 值为 -64。

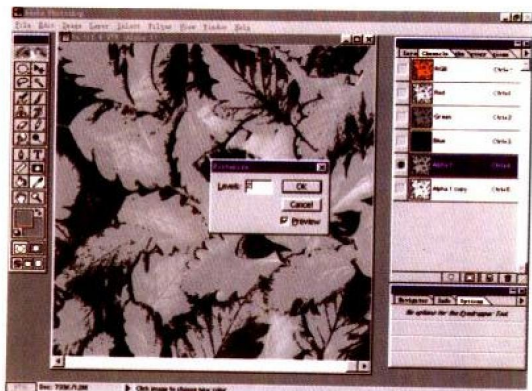


1 - 18

激活 Alpha 1 通道。



1 - 19



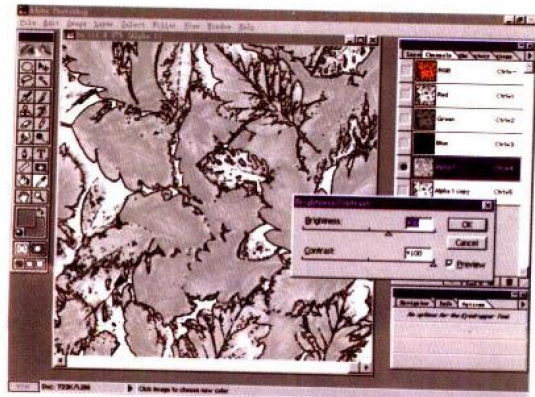
执行 Image→Adjust→Posterize 命令, 打开 Posterize 对话框, 设置 Levels 为 2, 栅格化图像以便减少图像的灰度级。

1 - 20

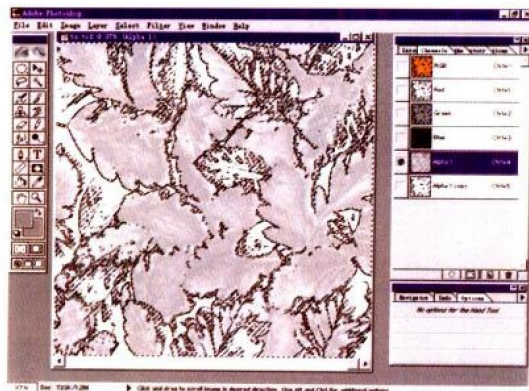


执行 Filter→Stylize→Find Edges, 对图像运用描边效果滤镜, 参见左图所示。

1 - 21

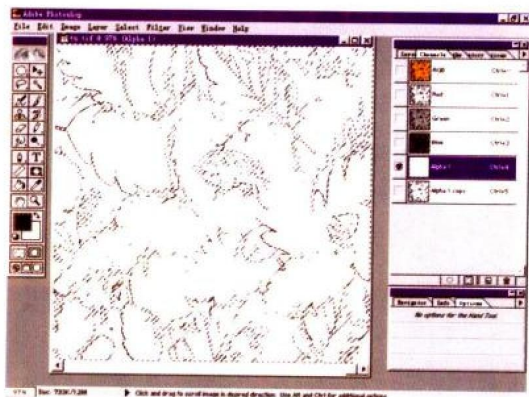


执行 Image→Adjust→Brightness/Contrast, 打开 Brightness/Contrast 对话框, 调整图像的亮度 and 对比度, 设置 Brightness(亮度) 为 30, Contrast(对比度) 为 100。



1 - 22

执行 Select→Inverse, 反转选择域。



1 - 23

设置背景色为纯白, 按 Delete 键, 利用背景色对选择域涂白。



1 - 24

取消选择域, 执行 Image→Adjust→Invert, 反转图像。