



XIAOXUESHENG  
ZUOWENBAIBAOXIANG

小学生作文**百宝箱**

# 名牌小学生 创意作文大全

名师指点

篇篇精品

学生必备

ZUOWEN

8.00元

内蒙古文化出版社

小学生作文百宝箱

# 名牌小学创意作文大全

黄 伟 主编



内蒙古文化出版社

责任编辑：毛乐尔

**小学生作文百宝箱(1—5册)**

名牌小学创意作文大全

黄 伟 主编

内蒙古文化出版社

(海拉尔市汉东新春路08号)

湖北新华印刷厂附属装订加工厂印刷 新华书店经销

开本：850×1168 1/32 印张：37.5 字数：750千字

2002年5月第2版第1次印刷

本次印数：20000套

ISBN7—80506—196—3/G·144

全套定价：40.00元

# 前 言

著名作家，教育家叶圣陶先生说过：“作文是各科学习成绩，各项课外活动经验，以及平时思想品德的综合表现。”诚然，作文不仅是语文的重要组成部分，而且是学生观察认识事物能力、文字能力和思维能力的综合体现，更是提高和完备青少年文化素质的主要学课。随着我国作文教学的进一步改革，小学作文教学将观察、思维、表达与现实生活紧密结合起来，使广大青少年用自己独特的观察视角和批判尺度去面对现实生活，努力开掘具有积极意义和丰富内涵的写作题材，使每一篇作文都强烈地表露出小学生对生活的真实体验，对人和事物的深切感受和对未来的无限憧憬。因此，小学生作文基本上走上了写真人，说真话，记真事，抒真情的良好写作轨道。

由我们组织全国知名特高高级教师精心编写的这套《小学生作文百宝箱》丛书，包括《小学生看图说话·作文》、《名牌小学创意作文大全》、《小学生作文名师评点大全》、《小学生世纪英才作文》、《最新小学生考满分作文大全》等五册，丛书所编选的作文，选材面较广，形式多样，内容新颖，极具时代感和代表性。除了少数的考试临场答卷和在作文竞赛中的获奖作品，大部分是作者的课堂练习。文体也具有样性，有以写人记事为主的记事文，有以状物为主的说明文，有以写景为主的描写文，有童话、寓言、诗歌、读（观）感和书信、日记这种应用文体。这些作文或短小精悍，或活泼生动，或文字流畅，或真挚感人，尽管在写作手法上有的略显稚拙，有的立意不够高远，有的结构不够紧凑，但反映的都是孩子们真实的生活，是自己稚嫩又不乏真诚，单纯又不乏深刻的内心世界

的体现。

对这些作文，老师和编辑没有做多少修饰和加工，基本保持了原貌，这样更能充分地展示出作者的写作风格和写作实力。编辑出版优秀作文辑，是对作文教学经验的总结，更是以小作者的鼓励，必定能激发他们浓厚的写作兴趣和强烈的进取心。

在这次编选的过程中，广大教育工作者付出了辛勤的劳动，在次，向他们表示深深的敬意。让我们为培养二十一世纪的建设者和接班人而共同努力吧。

编 者



# 目 录

|     |                 |       |
|-----|-----------------|-------|
| 第一章 | 拓宽视野 锐意创新 ..... | (1)   |
|     | 立意新(9篇) .....   | (3)   |
|     | 选材新(9篇) .....   | (19)  |
|     | 命题新(7篇) .....   | (32)  |
|     | 结构新(7篇) .....   | (43)  |
|     | 角度新(7篇) .....   | (54)  |
|     | 表达新(9篇) .....   | (66)  |
| 第二章 | 开发潜能 放飞想像 ..... | (79)  |
|     | 角色虚拟(11篇) ..... | (81)  |
|     | 事件虚拟(6篇) .....  | (95)  |
|     | 时间虚拟(5篇) .....  | (103) |
|     | 空间虚拟(3篇) .....  | (113) |
|     | 环境虚拟(5篇) .....  | (118) |
| 第三章 | 文学创作 百花齐放 ..... | (125) |
|     | 寓言(9篇) .....    | (127) |
|     | 童话(10篇) .....   | (139) |
|     | 故事(5篇) .....    | (151) |



|                            |              |
|----------------------------|--------------|
| 儿童诗(12 首) .....            | (159)        |
| 科学幻想小说(8 篇) .....          | (169)        |
| <b>第四章 形式多样 与众不同 .....</b> | <b>(185)</b> |
| 看图写话(8 篇) .....            | (186)        |
| 扩写(8 篇) .....              | (199)        |
| 续写(4 篇) .....              | (211)        |
| 缩写(6 篇) .....              | (218)        |
| 改写(2 篇) .....              | (231)        |



## 第一章 拓宽视野 锐意创新

所谓创意作文，就是通过彻底放弃任何写作的规则和束缚，来检视当今的青少年在没有任何限制的情况下，全面地展示自身的写作技能、生命体验、价值取向以及想像能力，也就是时下流行的所谓“新概念”作文。那么，怎样才能使自己的作文做到立意新、选材新、命题新、结构新、角度新、表达新，从而体现出我们锐意创新的思维呢？

著名诗人何其芳曾经说过：“生活是多么广阔，生活是海洋，凡有生活的地方，就有快乐和宝藏。”要使自己的作文充满新意，就必须学会拓宽视野，到生活中去捕捉新的题材。所谓新题材，就是指随着时代的进步和社会的发展而涌现出的那些洋溢着强烈生活气息的新事物，经过加工提炼而成的新的作文材料。我们怎样才能拓宽视野，到生活中捕捉新题材呢？

首先，我们要做生活的小主人，多留心身边发生的新鲜事。同学们应当从小学会做生活的主人，学会采集生活中的“宝藏”的本领，把采集到的“宝藏”贮存在自己的头脑里，也可以把它们记录下来，一旦有了恰当的作文题目，这些新题材就可以发挥明显的优势了。因为材料来自身边，所以小作者写得就很真实，很亲切，洋溢着浓浓的生活气息。

其次，我们要认真思考，从生活中挖掘新题材。生活是作文取之不尽的材料库，同学们在日常生活中通过观察、感受、思考，能直接得到用之不竭的新鲜材料。只要我们学会走向社会，联系社会实际，就一定能发现社会生活中层出不穷的新事物，就一定能取得反映时代特点的最新材料。

再次，我们要着眼于细微处，从中发现新题材。平凡的小学生活中很少有惊天动地的大事，但现实生活的新事物、新观念，社会发生的巨大变化，也必然会波及学校、家庭和个人。因此，我们要善于从小处入手，见微知著，因小及大。写出新时代下的新情况，



## 第一章

新发展和新变化，真实典型，新颖生动。

只要我们拓宽视野，打开思路，深入观察，生活中的新题材就会源源不断地涌上笔端。

当然，掌握了新颖的题材，还不能说我们的作文就一定能符合创意作文的要求，我们还必须学会新的选材角度、新的命题立意、和新的结构布局。

只有从崭新的角度去看待生活，去选择写作素材，去精心构思，才能写出令人耳目一新的佳作。只有新的命题立意，才会让你的文章题目更深刻、更含蓄、更能吸引阅读者的注意，反映出一些别人不曾发现过的意思，使人觉得确有所悟；只有新的结构布局，才能让同样的材料在你巧妙的剪裁下，展现“时装”的风采……





## 立意新

### 一次有意义的活动

陕西 张 峰

“今天，我们开个班干部评选会，怎么样？”老师微笑着问大家。“好！”大家异口同声地说。

“今天不是大家选，而是同学自己根据条件来推荐自己当干部，如果大家都同意，就定下来了。”老师说。

刚升入四年级，班干部还没定下。老师决定抽出两节课时间，来开这个别开生面的班干部评选会。

老师拿着粉笔不停地画着：大队长一名，正班长一名，副班长两名，学习委员……

教室里静得连根针掉在地上也能听见，同学们心里七上八下，有的想：当，学习怎么办？不当，我还要学习哩！

王小龙登上讲台说：“我学习不行，纪律也很差劲，可我有决心改正，请允许我当个副班长！”“同意！”“同意！”大家一齐说。

终于，当了一年班长的谭真激动地登上讲台，说：“我仍然愿意当班长，希望大家帮助我，使我进步！”“哗！”一致通过。谭真含着泪花说：“谢谢大家！”

坐在一旁的老师说话了：“瞧瞧谭真，打破了‘老干部’的那种面子的沉默！”说罢瞟了我一眼。

我当了三年的大队长，是老师的得力助手，今天不上去，是因为……

老师似乎看穿了我的心思，说：“早读全由班长管，大队长管纪律。”

我“腾”地站起来，走上讲台：“我能当，我有三年经验！”



## 第一章

“哗!”老师领头鼓掌。接着,文体委员、小队长、科代表……一一选了出来。就这样,自我推荐了一批中小队干部。

干部们站在讲台前,我代表干部们向同学表示:今后以身作则,不当手电筒、鸡毛掸子,只管别人,不严格要求自己,一定遵守纪律给同学做榜样。

老师严肃地对我们说:“我送你们八个字,你们今后一定要‘严以律己,言行一致!’”

在一片欢笑声中,班会结束了。

### 【简评】

“文贵在新”,立意新颖是小作者这篇文章最大的特点。随着素质教育轰轰烈烈地走进课堂,它的作用似潜入夜的春雨,滋润了一批新的绿苗,而小作者就是这新苗中最茁壮的一株。

“竞争上岗”,是当今社会最流行的一个词语,但对于小孩子确是遥不可及的事。庆幸的是你们有一位远见卓识的老师,她能把“竞争”“预告”给你们,使你们从小就树立竞争的意识,“自我推荐”。这真是引进竞争机制,千舟竞发,你追我赶,比学赶帮,共同前进。竞争,才能带来新意!竞争,才能带来生机!

生命在于竞争。小水滴能融入辽阔的大海,是因为它在浪中艰难挣扎,奋力搏击,执著地奋力竞争;雄鹰能翱翔于高远的天空,是因为它在空中努力试飞,执著抗争,勇敢地冲击长空。没有竞争的生活,是一片荒芜的沙漠;没有竞争的追求,是一个空虚的躯壳。选择竞争,生活才会充实;拥有竞争,人生才会丰硕。

竞争最具挑战性。它的后面伴随着成功,也伴随着失败。你不要犹豫,不要躲闪,不要惊慌,冲上去,以全部智慧和力量抓住它。那么,你离成功又走近了一步。

不打无准备之仗,决定竞争胜利的是驾驭机会的才智。望你从现在开始,努力学习,全面发展,抓住机遇,勇于竞争。



## 受灾之后

上海 张 辉

风扯着大嗓子在凶恶地嚎叫，雨摇着疯狂的身子在粗野地敲打大地。暴风雨向人类展示着它的威力，用一双双粗暴的大手在撕扯着我们生活的大自然。一霎间，鲜花的美被断送了，蓝天的美被挡住了，黄昏的美被吞噬了，房屋、建筑荡然无存，人们在风雨暴中挣扎着……

这是去年在我国长江中下游地区发生的事情，这些地区的人们被水灾这个魔鬼折磨着。这一情况，深深地牵动了全国广大人民的心。救灾之事迫在眉睫，于是，大家行动起来了。

解放军叔叔、灾区广大群众立刻奔赴堤岸峡口，疏导洪水，筑堤防护，与狂暴的大自然搏斗着，奏响了一曲曲抗洪救灾的歌。许多非灾区的人民更是与灾区人民心连心，献出了自己的一片爱心。瞧，街头那边又出现了一个募捐点，街边墙上挂着一块横幅，上面写着“为灾区小朋友献爱心”。一个叔叔站在募捐箱前，注视着前来捐物的少先队员。只见少先队员们排着整齐的队伍，缓缓地走着，他们带着严肃的表情，一位女少先队员往箱里放自己心爱的钢笔，那是与她朝夕相伴，给她的学习带来丰收的笔吧？一位男少先队员正往募捐箱里放钱，也许，这钱是他一点点积攒起来，准备买书的吧？叔叔看到这情景，微微地笑了，仿佛在说：“真是好少先队员。”叔叔旁边的一位少女用赞许的目光看着。不一会儿，他们也掏出了自己钱包中所有的钱，放进了募捐箱中……募捐箱里的物品越来越多了，但这岂止是钱？岂止是物品？这分明是一颗颗火热的心啊！风啊，快，快些带着这些钱物到灾区去，告诉灾区的人们，我们非灾区的人们关心着他们，热爱着他们，我们是他们抗灾斗争的坚强后盾！

看到那一幕幕动人的情景，我的心似大海翻腾，久久不能平静下来。曾记得在一九三八年时，徐州失守，蒋介石为了保存自己的



## 第一 章

性命，下令炸毁郑州以北园口的黄河大堤，迫使黄河改道，结果黄河水滚滚南泛，豫皖两省三千多平方公里的地区顿成泽国，数百万人民的生命财产荡然无存，广大的土地成为一片汪洋，人们流离失所。而今天，各方人士发扬“一方有难，八方支援”的精神，使灾区人民没有一个被饿死，而且迅速建着自己的家园。这都要感谢我们伟大的党啊！

百年不遇的特大洪灾被战胜了，这简直是奇迹！我兴奋，我自豪，我想：只有在五星红旗飘扬的中国，才会有这种奇迹，党的光辉永远照耀着我们的心，指引着我们前进的航程！

### 【简评】

看到文题“受灾之后”，我们会想，受灾之后，灾区变成了什么样子呢？那里会发生什么事呢？这一连串的问题，也引发了我继续读下去的兴趣。

读到第一自然段我就被作者的文采震撼了。利用拟人手法把当时恶劣的环境描写得淋漓尽致，利用排比手法，写出了“我”对暴风雨的憎恨，以及对毁掉的家园的无限依恋之情。这实际上是交代了事件发生的起因，也因此引出以下这些人……

解放军叔叔筑堤防水；少先队员们把自己朝夕相伴的钢笔，把一点点积攒起来准备买书的零钱捐献出来；一位少女把自己所有的钱都放进募捐箱……这一幕幕都充满着解放军叔叔及非灾区人民对灾区人民的浓浓爱心，从中我不难看出小作者的用意，那就是以点代面。这里的几个人实际上是代表全国所有非灾区的人民，就说明全国上下有许许多多这样的募捐点，有许许多多这样的群众把爱心献给了灾区，正所谓是：“一方有难，八方支援。”

文章最后一段寥寥数语，却使文章的中心得到升华，之所以有“八方支援”的场面，是因为我们是社会主义制度，我们的社会主义是由共产党领导的。最后一段，不，是整个文章都表达了作者对祖国、对人民、对中国共产党的无限热爱之情。



## “活佛”在世

辽宁 卢羚翔

奶奶家附近有个李老汉，他整天吃素念佛，什么事都相信佛。可也怪，他家平日还真安安静静没什么事，但最近他家却发生了几件怪事。

春节的前几天晚上，李老汉在屋内睡觉。忽然听到“咕咚”一声，好像有什么东西掉在了窗前。李老汉连忙穿好衣服打开灯走出去，一看，果然屋外窗前有一个包裹，包裹上面还绑着一块砖头，他向四周看看，只见一束红光飘然而去。李老汉打开包裹一看，里面有一张纸条和一叠钱。李老汉的女儿金凤一数钱，正好一千元。李老汉问她：“那纸条写着什么？”金凤说：“这纸条上写着‘致富路上好帮手，纸里包火’，署名是‘观音’。这一千元钱可能是观音送的，我们先收下，等以后有钱再还给观音吧！”李老汉觉得这件事有些蹊跷，但又觉得女儿的话在理儿，也就答应了。接着朝观音像拜了拜说：“观音菩萨大慈大悲，谢谢你帮助之恩，等我李老汉有钱以后，定给你塑个金身。”然后对女儿说：“金凤啊，这‘纸里包火’是什么意思啊？”金凤对李老汉说：“爹，你想啊，纸里包火不是灯笼吗？现在快过春节了，一定是观音叫我们拿这些钱做本钱，赶制灯笼卖，定能挣钱。”李老汉听罢，恍然大悟。

第二天，李老汉准备材料赶制灯笼，只几天工夫，几百只灯笼就做出来了。拿到镇上卖，很快就被人们抢光了。李老汉回到家欢喜地对金凤说：“金凤，今天正好挣一千五百元。”说着对着观音像拜了又拜说：“谢谢观音，我李老汉一定不忘你的大恩大德。”金凤对李老汉说：“爹，世上根本就没有观音。”李老汉把眼一瞪：“去，去，去！没有观音菩萨，那这钱是谁给的？”李老汉嘴上虽这么说，可心里却打着他的如意小算盘。他心想：等到了日子，观音菩萨来取钱的那天，我倒要看看观音菩萨到底是什么样子。

正月十五那天晚上，人们吃完元宵都去看灯展了，可李老汉没



## 第一章

有去，他手里拿着一根木棍躲到了门后看动静。李老汉等得不耐烦了，想抽上一口烟提神，忽然看见一束灯光闪过，他想：一定是观音菩萨下凡了。接着一条黑影闪了进来。李老汉揉了揉眼睛使劲看，咦，不对呀，这人没穿彩裙，没系彩带，是个男的，是贼！想到这，他举起木棍就要打，这时金凤冲进屋子打开电灯说：“爹，别打，你看他是谁？”李老汉定睛一看，来人正是村长王永昌。金凤说：“爹，他就是您老的恩人观音啊！”

李老汉迷惑不解地看着他，这是怎么回事？原来自从十一届三中全会以来，农村发生了很大变化。许多人走上了致富的道路，可李老汉家是一贫如洗，每日吃米糊。村长看到这种情况，来到家里动员他合伙办加工厂，可硬是叫李老汉顶了回去，他还口口声声说：“观音菩萨不许我离土经商，否则就会大难临头。”村长无奈，又不能眼看着李老汉一家受穷，于是根据他是个老迷信的特点，想出了这个办法。李老汉听罢，感慨地说：“都怪我这个老顽固，谢谢你。”说完老泪纵横。

活佛固然是神话，然而，这不是“活佛”在世吗？

### 【简评】

在广大的农村仍有封建残余的存在，一些迷信的人们，无论做什么事情都烧香拜佛，求助神的庇护。这些人往往怀着对神的无限崇拜，而得到的往往是一次又一次的失望。

一看“‘活佛’在世”这个题目，我们就知道这是一篇讨论封建迷信的战斗檄文。在今天大搞精神文明建设和物质文明建设之时，农村竟然还有人相信迷信，真让人无法理解。生活在农村的小作者以独特的观察角度、新颖的立意勾勒出了一幅“活佛显灵图”。

李老汉是个有名的老迷信，最近家里发生的几件怪事，打破了以往的平静：春节前几天晚上，“观音”送来一千元钱，让李老汉做灯笼生意，这对一向惟“佛”是从的他来说，当然要遵章办事。于是立刻赶制灯笼，几天后到集市去卖，出奇的快，一天挣了一千五百元，因此，他对佛更加信任了。他想要在正月十五日还钱时，看一看观音的仙容，结果发现这个“观音”就是村长王永昌，一时弄得李老汉迷惑不解。村长的一席话，使李老汉茅塞顿开，老泪纵横，终于放弃了对佛的“信任”。这种不激不励，细雨无声的批判，



是作者写作上的又一个特点，即想要表达更深的思想，却用最朴实

的语言。

作者的立意在于批判迷信的时候，更突出地表现社会主义的新风尚。李老汉是封建迷信的典型，值得批判；王村长是新生力量的范例，他通过独特的方法，使李老汉终于醒悟，值得表扬。

这种新颖的立意，确实吸引了读者，使文章更有生命力。

## 老鼠捉猫

湖南 肖怀勇

猫和老鼠是一对天生的仇敌。古往今来，都是猫捉老鼠的。你可知道，大千世界真是无奇不有。今天，我给大家讲一件发生在我邻居家里的怪事——老鼠捉猫。

我的邻居是个个体富商，女主人酷爱猫，家里养了一只小白猫。这只猫美丽可爱，圆溜溜的大眼睛，洁白的毛一尘不染，毛茸茸的尾巴一甩一甩，怪有趣的。主人更是倍加爱护，每天三餐美味佳肴。白天，猫蹲在火炉旁边打盹儿；晚上，跟主人睡在暖烘烘的被窝里，真可谓享尽了人间清福了。

小白猫过着无忧无虑的生活。主人的溺爱、幸福的生活让它忘记了一切忧愁和烦恼，也让它丧失了自己捕鼠的本领。

主人还开了一家很大的副食店。这店里有糖果、蛋糕、麻油等很多食品。这给居住在附近的老鼠提供了丰富的食物资源。这些老鼠成了店里常来常往的“客人”。它们吃起食物来一点也不客气，因而长得又肥又大，特别是其中一只大老鼠大得吓人，头有小皮球那样大，两只骨碌碌的大眼睛直打转，灵活极了，尾巴上的毛又长又硬，就连大人见了也怕它三分呢！

一天中午，这只大老鼠溜到邻居阿姨的房里。恰好，阿姨不在家，那只可爱的小白猫正在吃鲜美的肉呢！老鼠见了，好像在想：“好久没吃肉了，今天我得解解馋啦！”于是，它先慢慢地靠近猫，试探着猫的动静。当它发现猫依然无动于衷时，便大胆爬过去和猫



## 第一章

争抢食物。肉块快让老鼠给吃光了，猫忍不住与老鼠抢起肉来。谁知老鼠火了，猛扑过去，经过一番搏斗，大老鼠竟把这只可怜猫活活地咬死了。

猫贪图享受，不思进取，丧失了捉鼠的能力，所以得到了这样悲惨的下场。这使我对小时候读过的“忧劳可以兴国，逸欲可以亡身”的诗句理解得更深刻了。

### 【简评】

本文的特点是选材新颖，见解独特。

古往今来，都是“猫捉鼠”，本文却写“鼠捉猫”。通过记叙一只养尊处优的猫，被硕大无比的老鼠咬死，引申出“忧劳可以兴国，逸欲可以亡身”这一深刻的道理。可见小作者对这事感受很深，因此以物喻人，立意很深。

## 课桌上的分界线不见了

湖北 秦 斌

最近，我们班面貌发生了真正的变化。先且不谈其他的新事，只就一件事——课桌上的“分界线”不见了，就足以证明我的话没有假。

但是在这以前，我还不敢说这样的话。你不信吗？那就请你听我说一说。

在班上我脾气最倔，也最爱和同桌闹别扭。为了报复，我常在课桌上画“分界线”。当然这“分界线”是相当精确的，因为我是用尺子量过的，我也不愿多侵占别人的“领土”。但谁要是超过了我的“三八线”，我的“铁”拳是决不饶人的。为此有的同学背地里叫我“小霸王”。我的同桌换了一个又一个，谁也不愿与我同桌。可我们班人数多，班主任张老师无法让我单独坐一个座位，只好让我的同桌委屈委屈了。小东刚调来与我坐了没几天，我就又和他闹翻了。为了出气，我特地在原来的“三八线”上又狠狠地加了一画，以引起对方的重视。不过我不敢用小刀画，也不敢用彩色