

郑愁予

蒹花刹那



蒹花刹那

郑愁予

(国内版)

•
花 城 出 版 社

(广州市大沙头四马路)

生活·读书·新知三联书店香港分店

(香港中環域多利皇后街九号)

联合编辑出版

花 城 出 版 社 发 行

广东省新华书店经销

广东新华印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 5.875印张 4插页 70,000字

1988年8月第1版 1988年8月第1次印刷

印数1—2,960册

ISBN 7-5360-0250-5/1·234

定价：1.80元

前 记（代）

方 筹

郑愁予创作甚早，在台湾和海外的影响广大深远，每出新章辄脍炙人口。由于他的诗篇“综合古典与现代的美，熔铸中国与西方的真”，乃允为现代诗中最具说服力的作品。因此，在多次新诗论战中常被征引做为保卫现代诗的典范之作。论者又称愁予：诗怀跌宕宛转，诗境空灵清华；盖源自诗人率真澹远的性情。这性情又使他不需假借诗艺以外的任何法术，而能蕴藉自足，风流达世。数年前他坦拒参加有巨大市场价值的《台湾十大诗人》选集便是可鉴的例子。

旅居海外的愁予，虽赢得“令人着迷的浪子”的美号，而春秋不住，至望诗人能在“流浪”中不停地与造化竞美，以更多的创作向时间对抗，则“蒹花刹那”也就是永恒。

目 次

前记（代）（方筹）

第一辑 雨说

身为雪客.....	3
叠衫记.....	4
爬梯及杂物.....	5
人工花与差臣宣慰.....	7
N Y C 饮酒.....	9
冰淇淋食者.....	11
雨廊.....	12
受刑的罗丹.....	14
雨说——为生活在中国大地上的儿童而歌.....	18
窗外春.....	21
烈日.....	23

第二辑 零的递减

燕人行——附纪事.....	27
一张空白的卡片.....	30

零的递减.....	32
岁末怀友.....	32
烟后怀友.....	33
梦回怀友.....	34
武昌街东坡.....	36
踏青即事.....	38
手术室初冬.....	41

第三辑 书斋生活

易经.....	45
风骨.....	46
暮.....	47
白发.....	48
彭殇.....	49
怀世旭.....	51
祝福楚戈.....	53
松生蓝菱书斋留宿.....	54
管管五十肩.....	55
远道.....	57
赠一位同年游美的旧友.....	58
重检“雪的可能”.....	59
读旧作竟不能自己.....	60
节操的造型.....	61
搬书运动.....	63

Excalibur	64
H ologram	66
蒔花刹那	68
衣物——题蒙内画	70
昙花	72
昙花再开	73
冬——悼芥昱	75
早晨的事	77
一碟儿诗话	78
猫与红叶	80

第四辑 爱荷华集

玉米田	85
趵音桥	87
六月夜饮	89
八月夜饮	90
蓝眼的同事	92
雪的可能	94
在温暖的土壤上跪出两个窝	97
秋盛，驻足布朗街西坡	100
独树屯	108

第五辑 香港拾得

酒亭	111
----------	-----

侧影的捕捉术——题照	113
临别一瞥驯兽人	115
对饮	117
域多利亞巔	118
落馬洲	119
旧港	121

第六辑 散诗纪游

酋长的弓 (Gateway Arch)	125
查尔斯河左岸	127
波士顿公园五月所见	129
青空	131
纽罕布什尔绝早过双峰山	132
金山湾远眺	133
天涯踏雪记	135
梦斗塔湖荒渡	137
密西西比源头	140
大峡谷 (Grand Canyon)	144
飞越圣海伦丝火山俯览 (Mt. St. Helens 8364 Ft.)	146
在希腊餐厅早餐	147
席尔斯家庭	149
山鬼	152
夜宴木积屯	153

第七辑 拣落穗（一）

雨丝.....	157
晨景.....	158
晚虹之逝.....	159
雪线.....	160
水手刀.....	161
梦土上.....	162
厝骨塔.....	163
梵音.....	164
裸的先知.....	165

第八辑 拣落穗（二）

下午.....	169
晨.....	170
草履虫.....	171
情妇.....	172
雨季的云.....	173
窗外的女奴.....	174
知风草.....	176
郑愁予小传.....	177
郑愁予的诗集.....	178

第一辑

雨 说

身为雪客

红叶疏落……秋雨秋雨十日七场
而北风一夜竟送来了
雪的邀请

便忙着整备寒装，惧冬的妻子以及
宠冬的孩子们收拾嬉雪的
用具，我又把车喂饱……我们将向东北
投身为客

被大雪连天接待，招呼
一路迎迓的笑意
疏林农舍变换立姿，说是陪侍而又不
尽然，还有些远山
将天地的宿缘弄成暧昧的新欢

而我心中却犹疑着，等临到家乡一样的雪原
无路……亦不忍踏破初雪的嫩肤
又如何用“贞美”这样的新辞释说古老的“情怯”？
哎，孩子们！

叠 衫 记

一领单衫等着折叠
冬藏的日子近了

在地板的中央将全衫舒展
童年竟腼腆走来
一具稻草人之未曾扎实
一架匆忙搭就的
十字

而如何折叠衣衫像折叠旧事呢？
先把右袖内折，袖口还沾些墨迹
再把左袖折在上面，袖边应是那藏过尺剑的创痕

这样不好；我又把单衫还原为十字了
还是先折左袖吧，让墨迹的右方压在上头
那画过萤火虫也描过鸡鸣的
不是更容易记取长夏的永夜么？

一九八四年

爬梯^①及杂物

谈房子，谈车子，谈孩子……
流过檐沟的雨水也跟着感喟。

谈职业行情，谈国外的开会，
谈郊区的新餐馆，说是菜式还不俗。

（有人啜一口茶把烟头熄掉）

谈马利兰的蟹，碧潭的鳙鱼；
谈鲈鱼好，谈黄鱼多；
而提起钓鱼台的时候，
大家就都沉默了。

雨下得大起来……
偶有汽车经过街前划起水声；
是谁突然把门灯开亮，

① 爬梯(Party)，自然是向上的运动。于是常碰到衣丽(elite)人物，科学家，医生，工程师……

一庭银闪闪飞坠的光芒，
是射向虚无的天空又弹回来的箭矢么？

有人要离去了，
在大雨的时分，
说是顺路要到市场买些杂物……

使人忍不住想起：
一个完全成熟的科学家，
是一个蕴育了满怀秋阳的蜜瓜，
睡在远离泥土而标价显明的
超级市场里。
岂不正是异国人的杂物？

——写于美国

人工花与差臣宣慰

客居为侨，舒掌屈指之间
五年十年的
过着，见春亦不为计
见晨亦不为计
老友相见淡淡谈往
见美酒亦不

欢甚，初春
四五花树雨中含苞
数十老枫芽红意绿
室中兰香日夜
蜂蝶亦不

过问……却忽闻门环作响
竟有人送来一束
 人工花
 人工花？

这样的礼物竟介入这样的春日？

犹记起那年苦寒思乡

举家赶赴同乡聚会

远坐大厅一角聆听

台上的差臣宣慰

上国衣冠楚楚

宣慰多王道

多正经

这样化学的一道菜竟在这样的时刻介入

家乡食

故园酒

儿童的嬉戏

谁愿尝一口？

哎，满大厅稀零的掌声一如迟迟的举箸

一九八三年于美国

NYC 饮酒^①

—
这种酒吧总是
把唯一的吊灯悬在顶之央处
总之，光明独占是好的。
吊灯之摆动——
东墙将光明自西墙
拉回，西墙又将光明自东墙
拉回。

像是宇宙未被肯定东与西的时候的
两个神
在讨论
日出的位置的
对话
总之 做为一个酒客是无选择的

① NYC即纽约市缩写。