

刘衍 / 著

李贺诗校笺证果



1222.742
267

刘
衍 / 著

李贺诗校笺证异



湖南出版社

B



李贺诗校笺证异

刘 衍著

责任编辑：易孟醇

*

湖南出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路67号)

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷二厂印刷

1990年8月第1版第1次印刷

开本：850×1168 1/32 印张：11.25 插页：1

字数：350,000 印数：1—1,750

ISBN 7—5438—0013—6

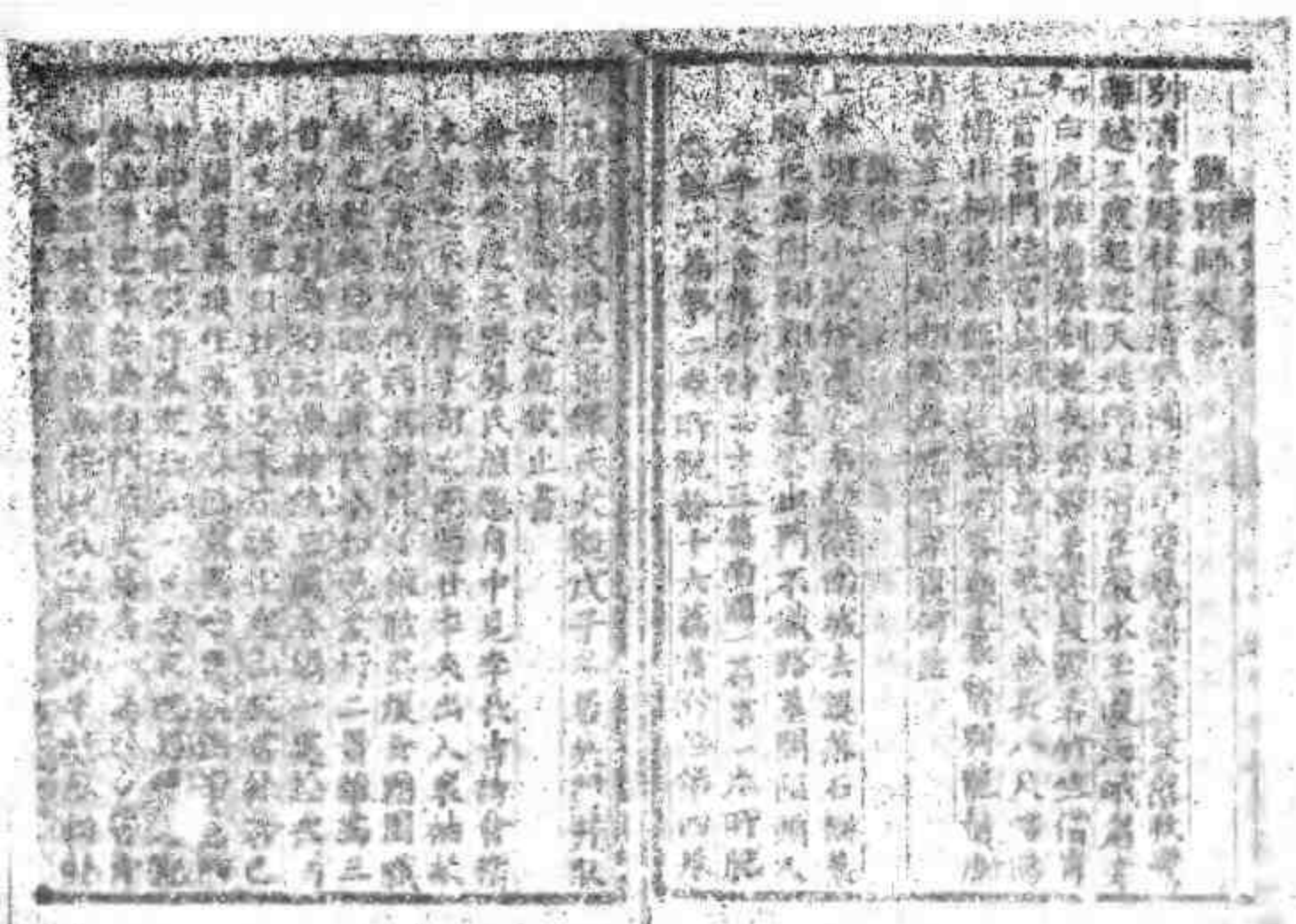
平装： I·2 定价：5.45元

ISBN 7—5438—0014—4

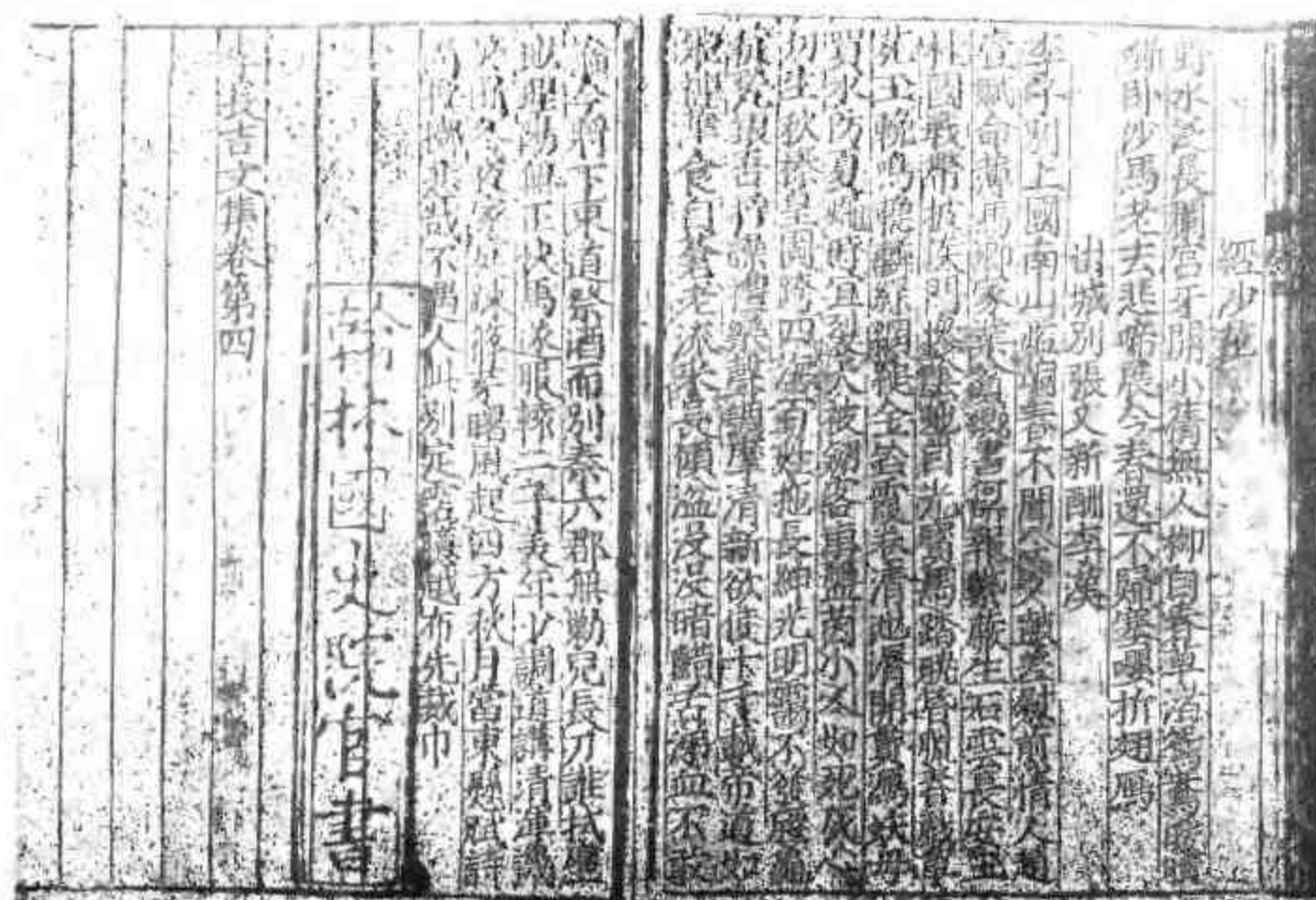
精装： I·3 定价：7.45元



李 贺 像 (陕西省图书馆藏)



北宋鮑飲止影本末頁



宋本 李长吉文集 末頁

(北京图书馆藏)

序

李贺是中唐一位很有特色的诗人。前人说李白是仙才，李贺是鬼才，神仙和鬼我们都没有见过，但古人书中所描绘的神仙，虽说也千姿百态，共同之处却很多，因而我们尚可大体理解“仙才”这一考语的含义。至于鬼，我们虽也从古书中看到许多描写，但贤愚、善恶、美丑实在相隔天远，除了是死人所变这一点外，似乎相同之处就不多了。所以，“鬼才”的含义实在很难弄明白。不过，我们平时往往称某人行事幽深莫测叫做“鬼”，也称人聪明得出人意表或极伶俐可爱叫做“鬼”。“鬼才”的“鬼”，其意义或许与此相近，因为李贺的诗正是以幽深奇丽，出人意表为其突出特色的，至少我的感觉是这样。

李贺诗的这种特色，固然给予我们以新鲜而奇异的美感，也给我们在深入理解上造成了困难。加上版本流传中形成的讹误和歧异，困难就更大了。所以，尽管李贺流传下来的诗不多，历来的注家又不少，我们读李贺的诗，仍然感到有不少疑点和难点，有时竟不得不以“不求甚解”跳过去。当然，这不是说，这些疑点和难点都永远无法解决了，事实上，经过许多研究者的辛勤耕耘，已经有不少疑难得到了合理的解决。如《出城别张又新酬李汉》诗中的“地理阳无正，快马逐服辕”，包括王琦在内的注家都莫知所云。经吴闿生发现，阳无正谓孙阳（即伯乐）及邴无正，均善相马者。“理”当为“埋”之讹，迷惑即已解开。在刘衍同志

这本书中，又引蜀本、蒙古本，证实“逐”为“遂”之误，疑难就涣然冰释了。然由此可见，要弄清李贺诗中的某些疑难问题是多么的艰难！

近十餘年来，由于李贺诗歌的某些特色同当代文学界所关心的问题有一定的联系，注意李贺的人颇多，但是，一些研究者似乎只是热心于从李贺的某些诗中去发现可以印证的东西或发挥他们所关心的理论问题，真正下苦工夫去研究有关李贺诗的各个方面，并力求弄清其中的疑点和难点的人则较少。据我所知，刘衍同志是其中较突出的一位。他很早就在繁忙的工作之余从事李贺诗歌的研究，并著有《李贺诗传》一书（1984年山西人民出版社出版），对李贺的生平及其创作中的一些问题提出了有价值的意见。从那些意见中我们可以看到，他对李贺诗的研究已采取了一种巨细不遗的态度，即除了注意在前人研究的基础上努力去发掘、把握李贺诗在思想倾向和艺术创作上的特色外，还注意李贺生平经历的考证，注意李贺诗集各种不同版本的搜讨、比勘，对其中一些有疑难的篇章字句则力图通过辨析，探求其原意之所在。该书写完及出版以后，刘衍同志仍继续在做这个工作。特别是在版本的搜讨和实地调查上耗费了巨大的精力，也从中得到不少启发，因而在解决李贺诗歌中某些疑难问题上又取得新的进展。这部《李贺诗校笺证异》，就是他多年来作深入的过细的研究的总结。

我对以往《李贺诗集》的注释本看得不多，摆在案头的只有王琦的《汇解》本，偶尔也翻阅过叶葱奇的《疏注》本和其他选本。王本、叶本都带有某种总结性，无疑都对李诗的研究作出了重要贡献。王本诠注虽颇有疏失之处，然常意存审慎，少意必之言，我个人尤所偏爱。刘衍同志这部新著，仅就浏览所及，我觉得，它既较好地吸取了前人的成果，又纠正和弥补了前人不少的缺失。

别人容或有不同的看法，然亦自成一家之言。

除校注、笺证外，本书还有两个重要附录。如果说，前者是刘衍同志对李贺诗进行分体研究的汇集，后者则是他向读者提供的从整体上研究李贺的两个基本材料，同时也是他研究李贺的两种专题论著。其中关于李贺生平的考证及诗集版本的辨析，都有其精心考索的心得。由于李贺生平行踪，史籍所载甚略，传说不惟多不可靠，事实亦少，故年谱尤为难作。刘衍同志前作《李贺诗传》，于李贺家世、行踪已多所发明，收在这里的《年谱新笺》，吸收近人朱自清、钱仲联两先生所作李氏年谱之长，根据自己长期的研究详加考辨，使李贺短暂一生的行事及其家世更加显得清晰和翔实，可谓后出转精。我尤为欣赏的，是《新笺》对某些疑似或悬而未决的问题多采取比较审慎的态度，这在一些诗的系年及论述李贺对“永贞革新”的态度中都反映出来。又《全唐诗》所载诗僧无可《送李长吉之任东井》一诗，《笺证》根据诗的内容，断其并非伪作或诗题有误。然又指出，长吉宰东井事，别无所据，尚俟续考，这也是审慎的。在此我想顺便提一下，东井所指地域，据《春秋元命苞》、《汉书·高帝纪》引应劭说及《唐书·天文志》等，均为秦、蜀之墟，郭璞、陈子昂、孟浩然诗中亦以东井指秦中或蜀。《新笺》据后人记载之传说，以今广西贵县当之，似有未合。但李贺诗中，除记述了往来京（长安）、洛的行踪外，并无述及至秦中某县之诗，专写蜀地风物的诗亦仅《蜀国弦》、《巫山高》二首，均属乐府古题，难以据依。故无可此诗的问题仍未得到解决。我提出这个看法，不过是供刘衍同志以及其他关心此事同好作继续深入探索的参考罢了。

对李贺及其诗，我都没有作过专门的研究。上面这些话，只是我在看到刘衍同志这部力作后所得到的粗略的印象。但是，对

刘衍同志的一贯好学深思，我知之颇谥；对他在李贺诗研究中所表现出来的那种孜孜不倦，勤于探索的精神，尤知之颇深；对他取得的新成绩感到非常高兴；故仍然乐于把这些粗略的印象写出来。至于对这部书的全面而精确的评价，那就有待于专家和广大的读者了。

马积高

1988年9月13日于湖南师范大学

弁 言

《李贺诗校笺证异》是用现在能见到的宋以来善本，校勘清王琦《李长吉歌诗汇解》，并汲取古今学者研究成果，融贯个人研读心得，重新考释而成的李贺诗歌总集。

十年前，《光明日报》发表文章呼吁“李贺诗歌集需要校勘”。读后我颇有同感，也很想尝试，但限于学力，迟迟不敢问津。1984年，拙著《李贺诗传》出版，次年五月起，《人民日报》、《新书报》以及其他报刊先后发表评介文字，推崇奖掖，给了我继续研究的信心。近几年中，我边学边写，寒暑不辍，总算完成了这桩心愿。在写作中，个人的甘苦自不必赘述了，但关心本书写作的一些前辈、师长以及朋友们，我很想借此略述几句。首先应当提到的是北京图书馆、陕西省图书馆善本组的同志，是他们破例为我提供阅读善本的条件；湖南师大等高校图书馆，多方为我查找过有关资料；长沙水利电力师范学院科研处、河南洛阳市以及宜阳县的有关同志又为我的实地调查提供方便，这是我得以动笔的前提。其次，当我动笔写作时，北京大学陈贻焮先生、湖南师大马积高先生，还有一些出版界、新闻界的朋友，如易孟醇、胡昭谕、邓家智、李振湘等同志，对我进行指导或鼓励，这是我写作中一种强大的动力。尤其使我感动的是：中国社会科学院副院长、学界泰斗钱钟书先生，在久病未愈，“仍谢事谢客”的情况下，热情赐函，并题写了书名；当前，学术著作的出版，困难重重，衡阳中药厂热情提供

资助，申甲球厂长还多方鼓励。趁拙著付梓的机会，我略述本书写作和出版始末，旨在向这些单位、这些同志表示谢忱，表示敬意！此外，我还想就本书体例，向读者交代以下几点：

一、卷目编排。杜牧序称李贺自编诗四卷，而王琦等本多“外集”一卷。北宋鲍钦止在校记中，云“外集”诸诗系本集四卷所脱。今依其说，分别编入四卷中。各卷编目，大体未变，少数目次则依今存宋刻蜀本《李长吉文集》调整，以期与李贺自编集原貌较为接近。

二、校勘。本书对每首诗均重新做了文字上的校勘。用以作校的主要是宋元版善本，如宋蜀本《李长吉文集》（简称“宋蜀本”）、吴正子《李长吉歌诗》（简称“吴本”）、金刊本《李贺歌诗编》（简称“蒙古本”），此外，还参考了《文苑英华》、《乐府诗集》，以及明清的一些本子。大体分三种情况：凡王琦本文字讹误者，或据善本，或据专家论证，或据诗之本意，酌予订正，力求持之有故，言之成理；凡王琦本文字不误，而别本异字异句，且有研究、参考价值者，则指明“×本作×”或“一作×”，以示可继续研究；少数诗篇，异字较多，又不必一一详述，则不分条校勘，以省篇幅。这样，粗略统计，共作校勘仍有五百八十八处，订正讹错字、别字近二百个。

三、注释。本书注释，力求简要，观点明确。王琦原注中有些引文疏漏，则重新校对，予以订正。除此而外，全书纠正错注、误注计一百九十四处（新增注释未计）。

四、笺证。为帮助读者理解诗意，为研究李贺诗的创作背景，探讨李贺诗的认识意义和艺术价值，每首诗均作了笺证。或考证写作时间和地点；或分析内容、题旨；或阐明艺术情趣；或指点层次、脉络；或褒贬得失；或辨别真伪，各有侧重，详略不等。

其间,有的借鉴旧说,有的引证新说,有的则是个人的一得之见。此项工作,比较勘费时费力更多,其中有近二分之一的诗歌的笺证,尤其如此。

五、补遗。王琦本于《外集》后,从别书采出《静女春曙曲》、《少年乐》二首为“补遗”,并云:“似皆后人拟作。”本书依其例,新录《杪秋登江楼》一首、断句三则。另外,《全唐诗续补遗》(见中华书局《全唐诗外编》下)有李贺诗二首(实为重出诗),明蒋氏《楚辞集注》有李贺《楚辞》评语十五条。这些诗(文),或真或伪,似难论定,今补录于后,以供研究。

六、附录。录有李贺诗集原序、李贺传记资料、李贺诗评及拙作《李贺年谱新笺》、《李贺诗的流传与版本简说》。虽曰“附录”,实可视为本书有机组成部分,特予说明。

本书在写作过程中,得到新地文学基金会的大力支持,谨致谢忱!

刘 衍

目 录

序·····	马积高 (1)
弁言·····	(1)
第一卷·····	(1)
李凭箜篌引·····	(1)
残丝曲·····	(3)
还自会稽歌并序·····	(3)
出城寄权璩、杨敬之·····	(5)
示弟·····	(6)
竹·····	(7)
同沈驸马赋得御沟水·····	(8)
始为奉礼忆昌谷山居·····	(9)
七夕·····	(10)
过华清宫·····	(12)
送沈亚之歌并序·····	(13)
咏怀二首·····	(14)
追和柳恽·····	(16)
春坊正字剑子歌·····	(17)
贵公子夜阑曲·····	(19)
雁门太守行·····	(20)

大堤曲	(22)
蜀国弦	(23)
苏小小墓	(24)
梦天	(25)
唐儿歌	(25)
绿章封事 为吴道士夜醮作	(27)
河南府试十二月乐辞 并闰月	(28)
天上谣	(37)
浩歌	(39)
秋来	(41)
帝子歌	(42)
秦王饮酒	(43)
洛姝真珠	(45)
李夫人	(47)
走马引	(48)
湘妃	(49)
三月过行宫	(51)
南园十三首	(52)
南园	(59)
第二卷	(61)
金铜仙人辞汉歌 并序	(61)
古悠悠行	(63)
黄头郎	(64)
马诗二十三首	(65)
申胡子觥筹歌 并序	(77)
老夫采玉歌	(79)

伤心行	(81)
湖中曲	(81)
黄家洞	(82)
屏风曲	(84)
南山田中行	(85)
贵主征行乐	(86)
酒罢，张大彻索赠诗。时张初效潞幕	(88)
罗浮山人与葛篇	(90)
仁和里杂叙别皇甫湜	(92)
宫娃歌	(94)
堂堂	(96)
勉爱行二首送小季之庐山	(97)
致酒行	(99)
长歌续短歌	(101)
公莫舞歌 并序	(102)
昌谷北园新笋四首	(104)
恼公	(106)
感讽五首	(114)
感讽六首	(120)

第三卷 (127)

追和何谢铜雀妓	(127)
送秦光禄北征	(128)
酬答二首	(131)
画甬东城	(132)
谢秀才有妾缁练，改从于人，秀才引留之不得， 后生感忆，座人制诗嘲谢，贺复继四首	(133)

昌谷读书示巴童·····	(136)
巴童答·····	(137)
代崔家送客·····	(137)
出城·····	(138)
莫种树·····	(138)
将发·····	(139)
追赋画江潭苑四首·····	(139)
潞州张大宅病酒，遇江使，寄上十四兄·····	(142)
难忘曲·····	(144)
贾公闾贵婿曲·····	(145)
夜饮朝眠曲·····	(146)
王浚墓下作·····	(147)
客游·····	(148)
崇义里滞雨·····	(149)
冯小怜·····	(150)
赠陈商·····	(151)
钓鱼诗·····	(154)
奉和二兄罢使遣归延州·····	(155)
答赠·····	(157)
题赵生壁·····	(158)
感春·····	(158)
仙人·····	(159)
河阳歌·····	(160)
花游曲 并序·····	(162)
春昼·····	(162)
安乐宫·····	(163)