



张文华 主编

大话男女



最先男人希望女人和他的思想一致，感觉相同，慢慢地发现她的反应太忠实没有变化就又会觉得无聊。这也是爱情中的女人不幸之处，她对男人真正的爱情反而毁灭了她。

——西蒙·波娃

娶个有见识的妻子，不到六个月，就会使男人完全变成白痴。

——王尔德

那瘦得似乎只有奄奄一息的女人，你就说她体态轻盈；矮小的就说是娇小玲珑；肥大的就说是盛态丰肌。总而言之。用最相近的品格来掩饰那些坏处。

——奥维德

格言自助餐

大 话 男 女

张文华 主编

中华工商联合出版社

责任编辑：水 方

封面设计：宋双成

图书在版编目 (CIP) 数据

大话男女/张文华主编. —北京：中华工商联合出版社，2002

(格言自助餐)

ISBN 7-80100-839-1

I. 大… II. 张… III. 汉语—格言—汇编
IV. H136.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 056662 号

中华工商联合出版社 出版、发行

北京东城区东直门外新中街 11 号

邮编：100027 电话：64153909

冶金印刷总厂印刷

新华书店总经销

787×980 毫米 1/32 印张 8.75 140 千字

2002 年 8 月第 1 版 2002 年 8 月第 1 次印刷

印数：1—5000 册

ISBN 7-80100-839-1/G·261

全套定价：40.80 元

致 读 者

格言，是科学的精髓和实质，因为在格言中，删去了冗长的说明，删去了繁琐的例证，删去了对次序和相互联系的解释，删去了对实践过程的描述，留下的只是精髓和精华。

格言，可以使一个人在最短的时间里，学到最简捷、最实用、最惊心动魄的道理。

因为格言创作者产生的惊奇，绝不亚于读者感到的震动；还因为最富吸引力的格言不仅机智，而且是最真实的、最合理的。名人这些充满智慧的格言，不仅经得起再度阅读，也值得我们永远思索。

每个真理都有两副面孔，每条规则都有两个方面，每句格言也都会告诉我们两种应用方式。格言会开阔我们的视野、丰富我们的知识、提高我们的能力。格言使我们能在名人的指导下读书学习、为人处世；使我们懂得人生的奥秘。

2 大话男女

所以，一个人对知识的学习，应该从格言开始；一个人对人生的认识，更应该从格言开始；一个人对事业的追求，还应该从格言开始。

只要懂得学习格言，运用格言，一个人的智慧就会在名人的指导下无拘无束地增长，并将这种智慧应用在人生中、运用在事业上。

纵观历史名人，每一个聪明人，每一个事业有成的人，都曾向格言学习过，都曾在格言中得到最大的好处。

牛顿说：“如果说我看得远，那是因为我站在巨人的肩膀上。”

每一句格言，正是每一个伟人宽阔的肩膀。

如果说格言是人生智慧中的黄金，那么格言集就是人类最大的财宝。

我们编此套丛书，就是在为读者、也为自己积累人生的宝藏。

我们希望每一位有幸读到此书的朋友，都因此增长人生的智慧，明白读书、处世的道理。

精 要

●古龙

聪明的女人都知道对付男人有种最好的战略：那就是让男人觉得她软弱。

所以看来最软弱的女人，其实也许比大多数男人都坚强得多。

●张爱玲

女人往往忘记这一点：她们全部的教育无非是教她们意志坚强，抵抗外界的诱惑——但是她们耗费毕生的精力去挑拨外界的诱惑。

●西蒙·波娃

稚气的想法常常出现在很多女人的爱情中。她们喜欢别人称呼她们：“我的小女孩，我亲爱的孩子。”男人很知道用这些字眼：“你就像一个小女孩一样”是所有

2 大话男女

的话中最能打动她的芳心的话。

●哈代

前来求爱的男人就像坏厨师一样：假如你对他们体贴一点，他们不认为这是由于你这方面的一种特殊的好意，而立刻就归功于他们自己的了不起的价值。

●王尔德

在忍受痛苦方面，女人比男人更适应。女人靠感情生活，她们也只想着她们自己的感情。她们要情人，无非是为了有个人可以向他哭哭闹闹。

●尼采

你是一个奴隶，那么你不能做朋友，你是一个暴君，那么你不能有朋友。

奴隶和暴君的潜质在女人身上隐藏得太久了，所以女人不能做朋友，她只会恋爱。

●莎士比亚

要和一个男人相处得快乐，你应该多多了解他而不必太爱他；要和一个女人相处得快乐，你应该多多爱

她，却别想了解她。

●契诃夫

女人觉得自己有理就会又骂又哭，可是等到她觉得自己有错，就只有哭的份儿。

●托尔斯泰

有些时候一个男人对一个女人，说了比她所应当知道的更多的关于他自己的话，他以后就忘记了他的话，可是她还记得。

●茨威格

对一个机灵的女人来说，掌握了一个男人的弱点就等于用绳索套住了他。

●显克微支

女人就像鬼火，夜里在耶德林卡的沼泽地上晃游。你如追逐它时，它就逃开；你若逃掉，它就追你。那就是它的花招。

4 大话男女

●德莱塞

在所有的生物中，女人最怕的是女人，而且在所有的女人中，最怕的是又聪明又美貌的女人。

●叔本华

女人的毕生实际就是一个大儿童——是儿童与严格意义上的成人的中间体。

●劳伦斯

当男人失去对自己的信心，女人始而无意识，继而有意识地也开始失去对男人的信仰。

●林语堂

女人穿起衣服取悦男人，脱下衣服来取悦自己；或者脱下衣服来取悦男人，穿起衣服来取悦自己；或者同时在取悦男人和自己。

●罗素

女人最好是难于接近而又并非不可能或不可以接近。

● 莫洛亚

女人最大的魅力是当她姗姗来迟或不在眼前时。

● 巴尔扎克

生命的最高目的，男人为名利，女人为爱情。

● 拉罗什富科

大多数女人很少为友谊所动的原因是：当体验到爱情时，友谊就寡然无味了。

● 林燕妮

男人当众赞女人美丽，大可当绅士风度，又或者当是风流倜傥；女人随便当众赞男人英俊，可会被目为花痴了！

目 录

[1] 致读者

[1] 精要

[1] 一、聪明的女人

[1] 1. 聪明

[18] 2. 愚笨

[35] 3. 可爱

[44] 4. 矜持

[54] 5. 友谊

[59] 6. 多变

[66] 7. 谎言

2 大话男女

[69] 二、女人本色

[69] 1. 独立

[85] 2. 美丽

[98] 3. 伟大

[102] 4. 无聊

[105] 5. 烦恼

[109] 6. 眼泪

[116] 三、女人的爱情

[116] 1. 崇拜

[127] 2. 依赖

[142] 3. 占有

[159] 4. 梦想

[166] 四、成熟的男人

[166] 1. 精明

[185] 2. 英雄

[190] 3. 无知

[200] 4. 无奈

[204] 5. 自负

[206] 五、情感森林

[206] 1. 伤害

[218] 2. 嫉妒

[225] 3. 悲哀

[229] 4. 自私

[233] 5. 同情

[233] 6. 好奇

[237] 六、无悔爱情

[246] 七、饮食男女

[247] 八、两性差异

[263] 附录 人名索引

一、聪明的女人

1. 聪 明

聪明的女人都知道对付男人有种最好的战略，就是让男人觉得她软弱。

所以看来最软弱的女人，其实也许比大多数男人都坚强得多。

[中国] 古龙

其实女人多数都很聪明，她若已知道无法将你击倒的时候，她自己就会倒在你这边来了。

[中国] 古龙

男人只有一种，无论最高贵和最贫贱的都一样，你

2 大话男女

只消懂得控制他们的法子，他们就是你的奴隶。

[中国] 古龙

控制男人时，要尽量让他们觉得你柔弱，让他们来照顾你、保护你，而且还要他们以此为荣。

[中国] 古龙

还有一种方法，是尽量打击男人，尽量摧毁他们的尊严，要他们在你面前永远抬不起头来。那么你只要对他们略加青睐，甚至只要你对他们笑一笑，他们就会觉得很光荣、很感激。你若真的让男人有这种感觉，他们就不惜为你做任何事。

[中国] 古龙

只有最聪明的女人才知道，体谅和了解永远比最动人的容貌还能令男人动心。

[中国] 古龙

一个女人若总是喜欢找你的麻烦，吃你的醋，跟你斗嘴，这种女人当然不会太笨。

所以，等到你有了麻烦之时，来救你的往往就

是她。

〔中国〕古龙

一个聪明的女人，只要她愿意，就可以将世上最糟糕的地方为你改变成一个温暖而快乐的家。

〔中国〕古龙

有的女人恋爱，是要求可信赖的人，而不是寻求刺激。他应当是高等调情的理想对象，伶俐倜傥，有经验的，什么都说得开，看得开，可是她又太认真了，她不能轻松，也许她自以为轻松的，可是她马上又会怪人家不负责。这是女人的矛盾么？

〔中国〕张爱玲

一个直接的女人，谋生之外也谋爱，可是很失望，因为她看来看去没有一个人是看得上眼的，也有很笨的，照样地也坏。

〔中国〕张爱玲

女人说：“没有爱。”微笑的眼睛里有一种藐视的风情。但是她的讽刺并不彻底，因为她对于人生有着太基

4 大话男女

本的爱好，她不能发展到刻骨的讽刺。

[中国] 张爱玲

一个聪明的女孩子会被充满男性的眼光所慑服，在她的眼中，男性的价值的表现是依据各种情形而定；例如精力的充沛、出众的仪表、财富、教养、智慧和社会地位、或穿了军装后英俊的样子；但是她永远希望她所爱的人有真正男性气概的表现。

[法国] 西蒙·波娃

大多数的情形下，首先女人会向她的爱人要求她的自我身份的证明和比较高的地位。除非她们能得到对方的爱，不然女人是不会抛弃自己去爱对方的。

[法国] 西蒙·波娃

倘若一个女人的面貌还不是她的幸运，那么她的面貌和她的智力加在一起，那将会是她的幸运。

[英国] 哈代

女人聪明地在某一刻提出这些问题：“你爱不爱我？是不是和以往一样多和深？你会不会永远爱我？”，但是