

教育部中小学教材审查
委员会专家指导编写



小学生限字分类作文

小学生话题作文

全国作文教研室 编
中国作文大厦编委会 审

小学生
作文



东方出版中心



小学生限字分类作文

小学生 话题作文 HUATI ZUOWEN

主编：张伯华



东方出版中心

图书在版编目 (CIP) 数据

小学生话题作文/张伯华主编.—上海:东方出版中心,2002.7

(中国作文大厦丛书.第2辑)

ISBN 7-80627-903-2

I. 小... II. 张... III. 作文-小学-选集

IV. H194.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 031362 号

中国作文大厦 (第二辑)

小学生限字分类作文·小学生话题作文

主 编: 张伯华

责任编辑: 刘丽星

封面设计: 海 笑

出版发行: 东方出版中心

地 址: 上海市仙霞路 335 号

电 话: 62417400

邮政编码: 200336

经 销: 新华书店上海发行所

印 刷: 浙江临安曙光印务有限公司

开 本: 850×1168 毫米 1/32

字 数: 140 千

印 张: 8.25 插页: 2

版 次: 2002 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-80627-903-2/G·335

全套定价: 60.00 元 (共 6 册)

版权所有, 侵权必究。



中国作文大厦

叶至善题

生活是作文取
之不尽的材料
宝库

题赠

中国作文大厦

叶至善



《中国作文大厦》丛书编委会



总顾问:叶至善

(主持指导并题字)

中国著名教育家

全国中小学语文教材总顾问

顾问:刘国正

(指导审定并题字)

中学语文教学专业委员会名誉理事长

教育部中小学教材审查委员

人民教育出版社编审

李吉林

(指导并审定)

中国教育学会副会长

教育部中小学教材审查委员

张定远

(指导编写并撰写序言)

中学语文教学专业委员会副理事长

中国语文报刊协会副会长

人民教育出版社编审

顾之川

(指导编写并撰写序言)

人民教育出版社中学语文教科书主编

人民教育出版社中学语文教研室副主任

人民教育出版社副编审

高原

(指导并参与编写)

中国写作学会青少年写作研究委员会理事长

《作文报》总策划

首都师范大学文学院教授

主 编:张伯华

(主持编写)

中国写作学会青少年写作研究会常务理事

《作文报》副主编

编 委:刘肚肚 特级教师

程汉杰 特级教师

刘铁铮 特级教师

张作富 特级教师

贾国丰 著名教研员、中学高级教师

袁志勇 国家级中青年骨干教师

彭春兰 北京海淀区小学语文教研员

张宝石 北京教育学院中文系副教授

方位津 首都师范大学文学院副教授

沈宝良 中国出版集团东方出版中心编审

王文英 人民教育出版社副编审

石小玲 北京师范大学出版社副编审

隆 林 语文出版社副编审

高伟毅 全国中语会副秘书长

张玉文:《中国教育报》主任记者

高泽华:《作文报·小学版》主编

周晓山:《文科爱好者》主编

张 虹:《中学生科学报》总编

赵作义 北京四中培训中心主任

庆 华:《中国中学生报》编辑



规模宏大

《中国作文大厦》丛书逾百本，内容涵盖中小学作文教与学的全部领域，从小学到高中循序渐进，种类齐全，是目前国内最完备的大型作文导写丛书。

阵容强大

由27位顾问、主编、编委组成的《中国作文大厦》丛书编委会，是目前国内作文类图书中人数最多，规格最高，阵容最大的编委会。

反响巨大

《中国作文大厦》丛书第一辑问世以来，受到全国几十家新闻媒体的追踪报道，畅销全国各地。本丛书已被中国教育学会、教育部中小学教材审查委员会专家推荐评选为“优秀作文”。

最权威

《中国作文大厦》丛书，由中国著名教育家叶至善先生担任总顾问并亲笔题字，经教育部中小学教材审查委员会刘国正先生及李吉林女士最终审查通过。

最系统

《中国作文大厦》丛书，根据小学、初中、高中各个学阶的年龄段，按内容、文体、技法、题型、资料等分类，科学系统地统一编写。

最新颖

《中国作文大厦》丛书，紧扣教育部对新世纪中、小学作文教学的最新规化及最新版语文教科书，以创造性思维训练为体系，选录最新的精彩范文，精点精评，精读精练。

序 言

(一)



写在《中国作文大厦》丛书 (第2辑)出版之际

顾之川

韩愈说“人之患在好为人师”，顾炎武说“人之患在好为人序”。我在这里不遵先贤古训，受命为东方出版中心组织编写出版的《中国作文大厦》丛书(第二辑)作序，实在是盛情难却，勉为其难。对这套丛书的内容，我想读者自有公论，用不着我来饶舌。这里只是想借此机会，谈谈自己对语文教育特别是作文教学的一点想法。

当前，我国基础教育正在进行建国以来的第八次中小学课程改革，义务教育各科课程标准及其实验教材已从2001年秋季开始进入各个实验区，未来几年内还将逐步扩大实验范围。高中阶段的课程改革方案和各科的课程标准也在研制的过程中。这无疑会给我国的基础教育注入新的生机与活力，在教育理念、课程设置、教材编写、教学指导以及教学评价等方面，给我们带来一系列前所未有的变革。信息化、个性化、研究性学

习、综合性学习、跨学科学习等新的教育理念也在逐渐为人们所接受。这种形势,必将给我们的中小学语文教学带来长久而深远的影响。根据《国家基础教育课程改革纲要(试行)》和《义务教育语文课程标准(实验稿)》的精神,新一轮语文课程改革,强调语文学科工具性和人文性的统一。也就是说,语文仍要以培养学生阅读、写作、口语交际能力,提高正确理解和运用祖国语言文字的能力为首要任务。同时,注重语文的人文性,注重语文学科丰富的文化内涵。通过语文的学习,全面提高学生的语文素养,陶冶学生的道德情操,培养创新精神和创造能力,培养学生的灵气、悟性,提高学生的审美情趣和文化品位,发展学生的语感和思维能力,开拓学生的视野,发展健康个性,形成健全人格。在实施过程中,应树立学生的主体地位,倡导自主、合作、探究的学习方式;树立“大语文”教育观,开发利用现实生活中的语文教育资源,重视创设语文学习的环境,沟通课本内外、课堂内外、学校内外的联系,增加学生语文实践的机会,使学生在一个更加广阔的空间里学习和运用语文。

作文是运用语言文字进行表达和交流的重要方式,也是学生认识世界、认识自我、进行创造性表述的过程。可以说,写作能力是一个人语文素养的综合体现。一般说来,中小学生写作文,主要是记叙自己的生活经历,表达对生活的认识和感受。因此,作文教学应贴近学生实际,引导学生认真读书,关注现实,热爱生活,多角度地观察生活,深入思考生活,发现生活的多姿多彩。学生有了生活的体验,积累多了,认识深化了,自然就为他们的作文打开了“源头活水”,学生也才愿意动笔,乐于表达。在写作

的过程中,教师要善于激发学生的联想和想像,鼓励学生说真话、实话、心里话,表达真情实感,即对人与自身,人与自然、人与社会的独特感受和真切体验。不说假话、空话、套话。刘勰主张“为情而造文”,王安石认为“文者,言乎志也。”叶燮所说“志高则言洁,志大则辞宏,志远则旨永”,都是说的这个意思。在此基础上,还要尽可能地追求语言表达上的深刻、新颖、生动,力求有创意的表达,“惟陈言之务去”。为此,新的语文教材在写作部分增加了“自由写作实践”的内容,即提供一个话题,让学生想写什么就写什么,想怎么写就怎么写。不设任何框框,没有任何限制,让学生想写什么就写什么,想怎么写就怎么写。不设任何框框,没有任何限制,让学生充分发挥自己的想像力和创造性。当然,中小学语文的作文教学,不能只培养少数文学天才,必须面向全体,让每一个学生都能够扎扎实实地练好写作的基本功,养成良好的写作习惯,为终身学习和发展奠定基础。

近年来,语文考试中的作文命题,主要有命题作文、材料作文、话题作文等几种形式,尤其是话题作文,更加强调作文命题的开放性、个性化,有利于学生充分展示自己的写作才能和创造性的发挥,因而受到语文教育界的普遍欢迎。“话题作文”强调“三自”方针,即立意自定,文体自定,题目自拟。所谓立意自定,就是对话题的认识和对材料所蕴含观点的提炼、中心的确立等完全由学生自己确定。所谓文体自选,就是对文体不加限定,由学生任选一种文体写。这就意味着,话题作文对文体是有要求的,只不过并不限定某一种,而是让学生自主选择,更不是对文体不作要求,写成什么样都可以。所谓题目自拟,是说虽然

规定了作文的内容范围,为了更好地表达自己作文的内容和写作才能,也为了更好地吸引和打动读者,可以并且有必要自拟一个贴切生动的题目。从命题作文、材料作文到话题作文,我们可以看出,作文命题是想尽量减少限制,给学生写作留下更大的自由空间。当然,任何事情都有它的两面性,正所谓“意不并锐”,事不两隆;盛于彼者必衰于此,长于左者必短于右。”写作自由空间的加大,又容易给抄袭、套作提供了机会。这倒是需要引起重视、认真对待的问题。

东方出版中心组织有关专家编写出版的这套《中国作文大厦》丛书(第二辑),以《国家基础教育课程改革纲要(试行)》和《义务教育语文课程标准(实验稿)》的基本精神为指导,根据小学、初中、高中各个学段的写作教学目标,针对中小学生学习语文的不同需求和阅读兴趣,按内容、文体、技法、题型、资料等分类,科学系统地统一编写,重在训练学生的创造性思维,是一套比较切合实际的作文辅助用书。这套丛书例文丰富,评点精当,胜义纷呈。尤其是其中的网络作文、E时代作文、英语作文、演讲作文等,充满着鲜活的青春气息和鲜明的时代特点,符合这次中小学语文课程教材改革的精神和语文教育的新理念,是语文教育改革的一项丰硕成果。我相信,这套丛书的出版,必将大大开阔中小学生的写作视野,丰富中小学作文教学的内容,为广大语文教师改进作文教学提供切实的帮助,从而促进我国中小学作文教学改革向纵深发展。

序 言

(二)



走进作文大厦 书写青春华章

张定远

2001年7月,国家教育部颁发了《全日制义务教育语文课程标准(实验稿)》。这是我国语文学界的一件大事,是我们应当认真学习,在语文教学中切实加以贯彻的一个纲领性文件。在该标准的教学建议部分,对写作教学提出了明确、具体、指导性、针对性极强的意见。该标准指出:“写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式,是认识世界、认识自我、进行创造性表述的过程。写作能力是语文素养的综合体现。写作教学应贴近学生实际,让学生易于动笔,乐于表达,应引导学生关注现实,热爱生活,表达真情实感。”该标准还指出,在写作教学中(小学阶段是写话、习作),应注重培养学生的观察、思考、表现、评价的能力。要求学生说真话、实话、心里话,不说假话、空话、套话。要激发学生展开想像和幻想,鼓励学生写想像中的事物。要为学生自主写作提供有利条件和广阔空间,减少对学生的束缚,鼓励自由表达和有创意的表达,等等。

我国著名作家、著名语文教育家叶圣陶先生对于写作有两句名言:“作文就是用笔说话;说话,就是用口作文。”试想,哪个人愿意一辈子不“说话”呢?谁不想把“话”说得流畅一些、生动一些,说得富有个性、有独到见解呢?要做到这一点,就要进行科学的、必要的、有针对性的训练,要知道练与不练,有指导的练与盲目的练,表现在表达能力上有着重大的差别。

青少年朋友们都非常羡慕三国时才子曹植“七步成诗”,也非常仰慕

唐代才子王勃在为滕王阁写序时那种挥洒自如和敏捷的文思,但是,他们之所以能有如此杰出的表现,主要是因为他们平时多读多写、积淀、储存的结果。这些古代“才子”的“成才”史,无不证明我国唐代诗圣杜甫“读书破万卷,下笔如有神”的名言,是颠扑不破的真理。

谈到读书,读什么样的书是至关重要的。人的一生很短暂,即使夜以继日地读,也读不了多少书。所以,对于读者来说,要善于选择那些“健康”而且最有“营养”的书来读;对于编辑、作家、出版部门来说,要努力为读者提供一流的富含“营养”的读物。

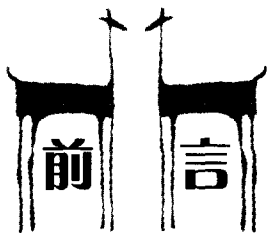
当前,关于中小學生作文方面的读物很多,这是图书市场繁荣的表现,也反映了广大中小学师生及家长的迫切需求。但是,面对茫茫书海,究竟选购哪些读物呢?这也是许多师生和家长的困惑。能不能在图书市场打造出像“李宁牌”运动服系列那样的作文“名牌”呢“能不能在作文书海中崛起一些诸如“海尔”电器似的人所共知的“名优产品”呢?

经过改革开放二十多年来我国作文教坛众多有识之士的共同努力,这一时机逐渐成熟了。花山文艺出版社与东方出版中心在新世纪伊始组织国内作文教坛的精英,精心打造了《中国作文大厦》这一响亮的品牌,上百部力作分两辑出版面世,这一重大举措是颇有远见卓识和力度的。

这座“大厦”荟萃了近年来全国中小学生的各类优秀作文,展示了青少年朋友昂扬的风采和高超的作文技能。每位读者都能够在这里找到同龄的“知音”,他们会和你一起携手并进,打开作文世界的大门。

这座“大厦”也是我国作文教坛最新研究成果的结晶,是诸多作文专家、特级教师和教坛新秀共同努力打造而成的。相信这套大型丛书的问世,将为每一位苦于不得作文门径的中小学生指出一条正确的成功之路,也将为广大教师、家长辅导孩子作文提供确有实效的材料。

二〇〇二年六月于北京



常常有这样的情形：

一个小学生碰上一个“好写”的作文题目，写起来就感到很轻松，“下笔如有神”；可是，如果碰上一个“难写”的题目，他就会感到无从下手，愁得不得了，即使勉强完成，其作文质量也可想而知。

这是怎么一回事呢？难道是他的写作能力一会儿强一会儿弱吗？

不是的。这是由于作文题目“对路”或不“对路”造成的。

什么叫“对路”呢？就是出的题目让人觉得有话可说，写作者能充分施展他的写作本领。

话题作文，就是这样一种“对路”的作文题目。

话题作文，不同于简单的命题作文。

简单的命题作文，选材范围往往比较死。比如题目是



《第一场春雨》，就只能写春天的雨，而不能写夏天的或秋天的雨。而且，在春天所下的所有的雨中，只能写“第一场”的雨，而不能写其他“场”的雨。这样，《第一场春雨》这个题目对于那些没有注意观察过“第一场春雨”的同学来说，就是不“对路”的作文题了。

话题作文，选材范围则往往比较宽泛。它很少命《第一场春雨》这样的文题，即使要写雨，也往往是以《雨》为话题。将《第一场春雨》和《雨》相比较，后者显然好写得多，一般的同学都会有话可说的。

话题作文不同于命题作文的另一个重要方面，就是命题、立意、文体的自由性。

像《第一场春雨》这样的命题作文，题目已定，不允许写作者作任何更动；立意似乎也只能说“好”，不能说“坏”；关于文体，恐怕也只能写成记叙文而已。这么一看，“自由性”就差多了。

而像《雨》这样的话题作文，则允许同学们另外拟定一个作文题，只要与“雨”有关就成；从立意上讲，可以褒扬，也可以批评，只要你说得有道理就成；从文体上讲，除一般记叙文外，还可以把它写成小故事、童话、短剧、诗歌、相声等样式，增加行文的趣味性和多样性——这样“自由”地作文，同学们可说的话就多起来了。所以，这种作文方式，受到广大师生的热烈欢迎。

对于老师来说，让学生多做一点“话题作文”，可以激发学生创造性思维的发展。



对于同学们来说，多练练“话题作文”，可以克服“作文难”、“无话可说”之类的困惑，将“作文”与“快乐”真正挂起钩来。

这本书便是将近年来产生于课堂内外的优秀“话题作文”汇编起来的佳作精选。

由于话题作文是一种新兴的命题方式，许多老师不知道怎么命题，许多学生也不知道该如何应对这样的命题，所以读读这本书，你会思路大开。

本书入选的“话题”均为小学生作文的“热门话题”。看看同龄人如何在同一个话题下写出异彩纷呈的佳作，会使你创造性思维的细胞格外活跃起来。所以，话题作文不仅能提高我们的写作能力，还能促进我们思维能力的发展，收益是多方面的。

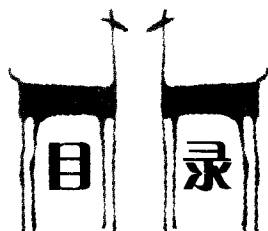
新世纪呼唤新型的人才。创造性的人才才是时代的需要。愿这本书在帮助你成为创造性人才方面也能起到促进作用，而不仅仅是在作文方面……

张伯华

2002年6月1日

于首都师范大学





话题一：手

- 示例一：妈妈的手 上海 张云霞(1)
 示例二：奶奶的手 山西 程 红(3)
 示例三：柔弱的手 上海 李 坚(5)
 示例四：沉重的手 湖北 张 楠(7)

话题二：歌声

- 示例一：《水手》给我的启示 ... 广东 陈水玲(10)
 示例二：中国心 广西 黎 雄(13)
 示例三：我最喜爱的一支歌 ... 贵州 杨 昶(15)
 示例四：我最爱唱这首歌 山西 李 玲(18)

话题三：对手

- 示例一：竞赛 北京 曾 辉(20)
 示例二：“敌人” 云南 赵 颖(23)



话题四：礼物

- 示例一：蝴蝶标本 吉林 刘 畅 (26)
示例二：一件难忘的礼物 浙江 谭立行 (30)
示例三：甜蜜的吻 江西 温小勇 (32)
示例四：生日快乐 北京 臧 诺 (34)
示例五：老师送给我的礼物 ... 上海 周 萍 (36)

话题五：朋友

- 示例一：朋友 北京 王 双 (39)
示例二：我找到了朋友 北京 张 萌 (42)
示例三：我和好朋友梁莹 河南 熊荣华 (44)
示例四：“嘎”咪小诗人 河南 杨俊超 (46)

话题六：愧疚

- 示例一：一件内疚的事 辽宁 赵 虹 (48)
示例二：在我的记忆中 山西 王希凡 (51)
示例三：我从来没有这样
 悔恨过 江西 胡丹君 (53)
示例四：一件使我内疚的事 ... 山东 赵常学 (55)
示例五：这件事教育了我 北京 邓 爽 (56)

话题七：游戏

- 示例一：有趣的斗蛋比赛 江西 蔡涛玉 (59)
示例二：传电话比赛 天津 张 启 (61)