

丁一散文诗合集

- 少女
- 凯勒·海伦
- 雪野·麋子·猎人
- 生命的节奏
- 热月



7
6

少 女
丁 一 著

•
华夏出版社出版发行

(北京东城区东直门外香河园柳芳南里)

新 华 书 店 经 销

江阴市文林印刷二厂印刷

•
789×1092毫米 32开本 9.625印张180千字
1989年7月第1版 1989年7月第1次印刷

印数1-11000册

书号: ISBN7-80053-409-X/I.129

定价: 3.85元

目 录

追寻现代化多样化的散文诗

——序散文诗合集《少女》……………柯蓝(1)

第一集 凯勒·海伦

凯勒·海伦……………	(9)
海伦·凯勒……………	(12)
西蒙·波娃……………	(18)
米洛的·维纳斯……………	(22)
米歇尔·埃康·德·蒙田……………	(26)
裸体·月白色·飞翔……………	(29)

第二集 少 女

梦……………	(35)
初恋……………	(39)
别……………	(44)
像片……………	(47)
爱的独白……………	(50)
青春祭……………	(53)
少女……………	(55)
少女之二……………	(57)
少女之三……………	(59)
吻……………	(60)
吻之二……………	(61)

吻之三.....	(62)
少男.....	(63)
妈妈.....	(64)
女人.....	(65)
情人.....	(66)
你.....	(68)
悔.....	(69)
孕美.....	(71)
踏雪.....	(73)
夜深了.....	(76)
思念.....	(77)
歌声.....	(79)
羞.....	(81)
山里的妞.....	(83)
站着的孕妇.....	(85)
乞丐.....	(87)
钗头凤.....	(90)
霸王别姬.....	(91)
井绳.....	(94)

第三集 雪野·母鹿·猎人

祭坟·野兔·二十年.....	(99)
野情.....	(107)
黑熊.....	(111)
蚁颂.....	(116)

雪野·母鹿·猎人·····	(120)
警犬·····	(123)
永远的鹰·····	(125)
彩蝶王·····	(127)
蜜蜂的悲哀·····	(130)
雁·····	(132)
叫天子·····	(134)
蝌蚪·····	(136)
蛇蜕·····	(137)
秃鹰·····	(138)
雏鸽·····	(139)
黑天鹅·····	(142)
骆驼·····	(143)
蝉·····	(144)

第四集 热 月

热月·····	(149)
野风·····	(152)
黑色的海·····	(155)
银河·····	(158)
江南的小河·····	(161)
水巷·····	(163)
梅雨·····	(166)
夏天·····	(168)
乡夜·····	(169)

古井.....	(171)
岩.....	(173)
黑河.....	(175)
山泉.....	(178)
归帆.....	(179)
海浪花.....	(180)
孕春.....	(182)
无锡三题.....	(183)
思想者.....	(185)
福音.....	(187)

第五集 土地情

土地情.....	(193)
老叶.....	(195)
茶桩.....	(197)
种子的愿望.....	(200)
香荷.....	(202)
桔树.....	(204)
老树.....	(206)
古柏.....	(207)
秃树.....	(208)
醉枣.....	(209)
红瑞木.....	(210)
绣球菊.....	(211)
莲心.....	(212)

栖根.....	(213)
白草.....	(214)
关于竹的断想.....	(215)
柿.....	(217)
臭椿.....	(219)
野蘑菇.....	(221)
骆驼刺.....	(222)
老槐.....	(223)
水仙.....	(224)
马尾松.....	(225)
石榴.....	(226)
桑.....	(227)
香雨.....	(228)

第六集 生命的节奏

生命的节奏.....	(233)
生与死.....	(235)
黄昏颂.....	(237)
白发吟.....	(239)
残夏.....	(240)
老师、辛苦了.....	(241)
父亲的脊梁.....	(244)
黄山的脊梁.....	(246)
默默的黑蝶.....	(247)
墓地.....	(250)

沉默.....	(251)
星空.....	(252)
烛光.....	(253)
青石弄.....	(255)
背影.....	(257)
卖姜老汉.....	(258)
楼.....	(259)
落漠·新红.....	(262)
黑颂.....	(265)
嘴巴.....	(267)
陀螺.....	(269)
矛盾.....	(271)

第七集 沙 与 沫

沙与沫.....	(277)
沙与沫之二.....	(281)
散文诗素描.....	(285)

附录:

透现生命美的窗口.....	洪卫 马雪 (288)
后记.....	(299)

追寻现代化多样化的散文诗

——序散文诗合集《少女》

柯 蓝

我不认识散文诗合集《少女》的作者丁一同志。但我却早就认识了他的散文诗。

在许多青年散文诗作者中，他发表在无锡地区，以及其他报刊上的散文诗，引起了我的注意。现在，他又把他这本散文诗合集送到我手中，准备出版，这我便有机会，较集中地看到了他近几年发表的较多的散文诗，又使我能较多地了解他创作散文诗的风格，即使我们没有见面，我觉得我们是相知相识的，心也是相通的。散文诗为我们架起了友谊的桥梁。

丁一的散文诗题材比较广阔，从写“生命的节奏”到写细微的一草一木；从写景色的抒情到写“雪野·母鹿·猎人”；从写纯情的少男少女到写不畏艰难的“海伦·凯勒”这种溶情节、寓言的散文诗，说明他对散文诗执著的爱，并企图用散文诗去反映一个属于他的世界，去表达他对生命的无限热爱，对真、善、美不屈的追求。这是一个散文诗人必须具备、而又是极难得的“诗心”。有了这种勇敢、探索、锲而不舍的“诗心”，他的笔必然会勤奋的，也必然会写出许多好的散文诗来。

“我用瘦弱的胳膊，拉着锈钝的犁。我要播种一片

绿色的田野，不料开垦出来的，却是一块贫瘠的土地，播下的种子大多夭折了……”这是丁一“生命的节奏”散文诗组诗中“春”的开头。他没有给我们轻易许诺一个虚幻的美景，而是一片荒土。但接下去写的，作者却“执著地相信自己已播下了爱情，我顽强地等待着总有一天能爆出新叶。”这是作者在题为“春”的散文诗中，给我们带来一种春的信念。这章用象征手法来表达“生命”的散文诗组诗取材独特，角度新颖，而且也展示了作者对人生思索的深度和成熟。

和这章风格、取材相近的，作者的“土地情”三章和“石榴”以及“太湖，从童谣中走来……”、“夏天”等散文诗，也抒发了他对大自然的同一主题，歌颂了一个向上的、坚强的希望和理想。当然，在“黄昏颂”中他又运用了一种完全以哲理取胜的手段，来表达他对未来的追求和向往。至于“少女”、“凯勒·海伦”、“西蒙·波娃”、“梦”、“别”、“默默的黑蝶”、“爱的独白”、“像片”、“青春祭”等散文诗，则完全以现代派的表现手法，抽象而空灵地反映出作者的精神世界和生活情操，这在国内目前的散文诗表达形式上，还是比较独特的，不但文字清新，语言优美，而且排列多样而立异，往往读完一章，能给人们带去沉思，给人们一种极愉快的精神享受。不难看出，丁一在散文诗的修养上已达到了一个很高的境界，进入了一个新的层次。

丁一的散文诗也还有着另一种风格的，即偏近散文的散文诗。如“野情”、“楼”、“落漠·新红”等，层次

分明，步步深入，情节、抒情、哲理溶于一体。同时，由于较多地运用了散文的白描，因而，表达了他的另一种诗情。然而，在他写的“陋巷”、“老树”、“蚂蚁的歌”等散文诗中，不足的是使人感到还带有一些技巧人为的痕迹，还不甚自然。这也许又一次证明这种偏散文的散文诗，是很难写的。也说明作者在这方面还得有待于进一步研究和实践。将散文浓缩成散文诗，并非能写一般的抒情散文就可以完成。其实，散文诗应该是不偏散文，也不偏诗，而应有自己独特的文体和风格。当然，偶尔出现这种偏依现象，也是创作实践中所难免的。看来，散文诗这块园地，在国内的许多散文诗人中，还需要一段艰苦开垦的过程。因此，我们殷切地盼望着，等待着，也相信和预料着丁一同志，以及有志于散文诗创作的作者们，能有更多更好的散文诗问世。让散文诗这一文学新品种不断在中国的文坛得到震动。

近年在广州出版的《散文诗报》第一版上专辟“报告体散文诗”栏，除了开拓了散文诗题材，使散文诗更贴近生活之外，在艺术上则是让“浓缩的散文”进入散文诗。这一新的形式的出现，改变了散文诗的面貌，受到广大青年和群众的欢迎。这一新现象希望引起散文诗界的朋友及其他同仁的关注。《散文诗报》出版后，不但大大刺激了散文诗的创作，也出现了各种不同风格的散文诗。还为建设散文诗的理论体系，引起学术界争鸣创造了极好的条件。例如象该报第四期二版刊登川梅的“远山那一片故地”散文诗，就引起了大家的

各种不同评论。其实这是将散文浓缩成散文诗的难得的有代表性的佳作。这是散文诗现阶段的一章范文，没有读过这篇作品的，不妨找来看看。

让我们携起手来，为繁荣现代化多样化的散文诗而努力！



第一集

凯勒·海伦





凯勒·海伦

一

凯勒——新鲜。

海伦——青鱼、鲑鱼。

.....

二

米莱斯，十九世纪英国天才的画家，皇家美术学院院长。非凡的写实才能，使他把一位身子微微前倾，稳定而沉着的妙龄少女，用色彩、线条重新排列组合，再现在永恒的画面，他称她——

凯勒·海伦

三

她散发坐在海岸边，一只手抚着篮子，篮子里躺着