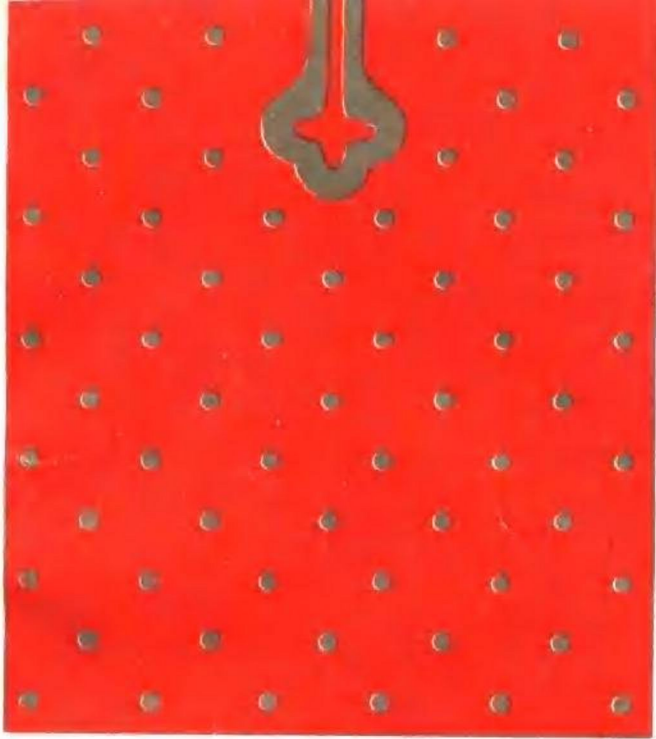




青少年阅读精选

QING SHAO NIAN
YUE DU
JING XUAN

景文周 编选
文心出版社



青少年阅读精选

景文周 编写

文 心 出 版 社

一九八九年河南

青少年阅读精选

景文周编写

文心出版社出版发行

许昌市第一印刷厂印刷

787×1092毫米 32开 9印张 18.8千字

1989年3月第一版 1989年3月第一次印刷

印数 1—10,000 册

ISBN 7-80537-153-9

G·151 定价 2.40元

读书破万卷

下笔如有神

文周曰志云

曹靖华题

八六年春于北京



前言

也许是职业的缘故，每每在刊物上发现那些玷污人们灵魂的“获美”之作，我总要愤然撕下，然后送进“火葬场”去。似乎只有这样，心理才得到平衡。“人类灵魂的工程师”，多么崇高神圣的称号！面临兀突而来的各种污染，熟视无睹？于良心不合；口诛笔伐？匹夫无万夫不当之勇。我所做的，仅此而已！一日，挑灯夜读《呐喊》，鲁迅先生提醒了我。于是我想到编书，编一本有助于青少年学习成长的书。时值一九八六年春天，我把想法告诉了鲁迅先生的故交、中国现代著名文学家、翻译家、北京大学教授曹靖华先生。想不到八十九岁高龄的曹老对这项工作极感兴趣，不仅对我热情鼓励，还挥毫写下了“读书破万卷，下笔如有神”的题词。在前辈的精神映照下，我开始了这项有意义的工作。遗憾的是，曹老还未来及见到这本精美的样书，就含笑与世永别了。然而，他又为我们留下了一句谆谆的教导。

自强，奋发，向上，爱祖国，爱社会主义，爱我们的党，此乃编本书的宗旨。同时，借用当代的实用观和价值观，我们还考虑到了所选作品的艺术性和可读性，力争使青少年有所得：或做人之道，或生活情趣，或艺术修养。诚然，有着几千年文明史的华夏古国，佳作珍品卷帙浩繁，这

么一本小小读物，当选罄尽决不可能。为此，编写此书时，我们还考虑了以下三点：一，只选我国现当代文学作品，缩短与读者之间的生活距离；二，只选优秀短篇作品，便于青少年阅读和借鉴；三，围绕思想性、艺术性、可读性，突出一个“精”字。囿于局限，不少著名作家的珍品佳作只好割爱。所选小说比例极小便是此理。另外，由于纸价的飞涨，印刷工本的提高，我们不得不将当选作品压缩再压缩，至此，奉献在读者面前的只有四十余篇。当然，“仁者见仁，智者见智”，即便保留下来的这些佳作，也只是我们自己的看法。广大青少年若真能从这本小册子中获得一点收益，我们将不胜感谢。

此书在编写过程中，还得到其他良师益友的热情支持与帮助。中国当代文学学会副会长、华中师范大学副校长、教授王庆生先生，北京师范学院中文系教授刘淮先生，华中师范大学中文系副教授黄济华先生，以及许昌师专的几位老师等分别对所选篇目提出了具体诚恳的意见，华中师大八四级学员张长保同志就部分篇目的阅读提示撰写了草稿。承蒙文心出版社的厚爱与关照，值出版之际，向所有关心此书的同志一并致以谢忱！

景文周

1988年8月

目 录

前言·····	(1)
---------	-------

散文

春底林野·····	许地山 (1)
桨声灯影里的秦淮河 (节选) ·····	朱自清 (4)
秋夜·····	鲁 迅 (11)
乌篷船·····	周作人 (15)
雾·····	茅 盾 (19)
秋夜·····	巴 金 (23)
依依惜别的深情·····	魏 巍 (29)
日出·····	刘白羽 (40)
海滩拾贝·····	秦 牧 (46)
樱花雨·····	杨 朔 (54)
洱海一枝春·····	曹靖华 (61)
黄鹂·····	孙 犁 (68)
陈景润·····	徐 迟 (74)
黄河之水天上来·····	刘白羽 (86)
荷花·荷花·····	雪 韵 (91)
岚山情思·····	柯 岩 (99)
落花时节·····	陈大远 (106)

诗歌

相隔一层纸·····	刘半农 (113)
黄浦江口·····	郭沫若 (115)
我是一条小河·····	冯至 (118)
再别康桥·····	徐志摩 (120)
我用残损的手掌·····	戴望舒 (123)
苹果树下·····	闻捷 (126)
一个黑人姑娘在歌唱·····	艾青 (129)
脱下了·····	臧克家 (132)
骆驼·····	郭沫若 (134)
桂林山水歌·····	贺敬之 (137)
三门峡——梳妆台·····	贺敬之 (143)
厦门风姿·····	郭小川 (147)
希望·····	艾青 (156)
祖国啊，我亲爱的祖国·····	舒婷 (158)
葡萄的传说·····	李季 (161)

小说·童话

薄奠·····	郁达夫 (172)
山那面人家·····	周立波 (187)
陈奂生上城·····	高晓声 (198)
哦，香雪·····	铁凝 (213)
围墙·····	陆文夫 (229)
珊珊，你在哪儿？·····	聂华苓 (253)
浮云·····	严文井 (270)

春底林野

许地山

春光在万山环抱里，更是泄露得迟。那里底^①桃花还是开着，漫游的薄云从这峰飞过那峰，有时稍停一会，为的是挡住太阳，教地面底花草在它底荫下避避光焰底威吓。

岩下底荫处和山溪底旁边满长了薇蕨^②和其它凤尾草。红、黄、蓝、紫的小草花点缀在绿茵^③上头。

天中底云雀，林中底金莺，都鼓起它们底舌簧^④。轻风把它们底声音挤成一片，分送给山中各样有耳无耳的生物。桃花听得入神，禁不住落了几点粉泪，一片一片凝在地上。小草花听得大醉，也和着声音底节拍一会倒，一会起没有镇定的时候。

林下一班孩子正在那里捡桃花底落瓣哪。他们捡着，清儿忽嚷起来，道：“嘎，邕邕^⑤来了！”众孩子住了手，都向桃林底尽头盼望。果然邕邕也在那里摘草花。

清儿道：“我们今天可要试试阿桐底本领了。若是他能办得到，我们都把花瓣穿成一串瓔珞^⑥围在他身上，封他为大哥如何？”

众人都答应了。

阿桐走到邕邕面前，道：“我们正等着你来呢。”

阿桐底左手盘在邕邕底脖子上，一面走一面说：“今天他

们要替你办嫁妆，教你做我底妻子。你能做我底妻子吗？”

邕邕狠视了阿桐一下，回头用手推开他，不许他底手再搭在自己脖子上。孩子们都笑得支持不住了。

众孩子嚷道：“我们见过邕邕用手推人了！阿桐赢了！”

邕邕从来不会拒绝人，阿桐怎能知道一说那话，就能使她动手呢？是春光底荡漾，把他这种心思泛出来呢？或者，天地之心就是这样呢？

你且看：漫游的薄云还是从这峰飞过那峰。

你且听：云雀和金莺底歌声还布满了空中和林中。在这万山环抱的桃林中，除那班爱闹的孩子以外，万物把春光领略得心眼都迷蒙了。

【作者简介】

许地山（1893—1941），名赞堃，字地山，笔名落华生。生于台湾，祖籍福建省龙溪县。他是“文学研究会”中富有特色的作家。主要作品有短篇小说《缀网劳蛛》、《春桃》、《铁鱼的鳃》和散文集《空山灵雨》等。他的散文题材新颖，文笔雅丽，语言淳朴，往往虚实相融，有诗情画意，读来使人产生赏心悦目之感。其散文《落花生》选入小学语文教材。

【阅读提示】

春是美的象征，春是快乐的显现。你瞧，那“万山环抱里”的春色，桃花开着，薄云漫游，五彩斑斓的小草花“点缀在绿茵上头”。好一幅大自然的美丽画卷！在这美妙的画卷

里，云雀、金莺都鼓起了舌簧，桃花听得落下粉泪，“小草花听得大醉”，“一会倒，一会起”。更喜那班捡桃花瓣的调皮的孩子，嬉笑玩耍，天真无邪，给春的林野平添了无限情趣。全文结构谨严，文笔清新明丽，富有诗情画意。更兼运用拟人化手法，把春的林野渲染得更加明媚娇艳，生机盎然。作品中多少带有一些返朴归真的色彩。

【注释】

①底：同“的”（de），“五四”时期常用。

②薇蕨（wēi jué）：两种草本植物。薇，又名“巢菜”，种子可食；蕨，嫩叶可食，地下茎可制淀粉。

③绿茵：绿色的铺垫，比喻草地。

④舌簧：舌头，巧舌。簧，吹奏乐器中发音的片状部件。

⑤邕邕（yōng）：和乐的样子。本文指小女孩的名字。

⑥瓔珞（yīng luò）：用珠玉串成的装饰品。

桨声灯影里的秦淮河^①

朱自清

一九二三年八月的一晚，我和平伯^②同游秦淮河；平伯是初泛，我是重来了。我们雇了一只“七板子”，在夕阳已去，皎月方来的时候，便下了船。于是桨声汨——汨，我们开始领略那晃荡着蔷薇色的历史的秦淮河的滋味了。

秦淮河里的船，比北京万生园^③，颐和园的船好，比西湖的船好，比扬州瘦西湖的船也好。这几处的船不是觉着笨、就是觉着简陋，局促，都不能引起乘客们的情韵，如秦淮河的船一样。秦淮河的船约略可分为两种：一是大船，一是小船，就是所谓“七板子”。大船舱口阔大，可容二三十人。里面陈设着字画和光洁的红木家具，桌上一律嵌着冰凉的大理石面。窗格雕镂颇细，使人起柔腻之感。窗格里映着红色蓝色的玻璃；玻璃上有精致的花纹，也颇悦人目。“七板子”规模虽不及大船，但那淡蓝色的栏杆，空敞的舱，也足系人情思。而最出色处却在它的舱前。舱前是甲板上的一部，上面有弧形的顶，西边用疏疏的栏杆支着。里面通常放着两张藤的躺椅。躺下，可以谈天，可以望远，可以顾盼两岸的河房。大船上也有这个，但在小船上更觉清隽罢了。舱前的顶下，一律悬着灯彩；灯的多少、明暗，彩苏的精粗、艳晦，是不一的，但好歹总还你一个灯彩。这灯彩实在是最

能钩人的东西。夜幕垂垂地下来时，大小船上都点起灯火。从两重玻璃里映出那辐射着的黄黄的散光，反晕出一片朦胧的烟霭；透过这烟霭，在黯黯的水波里，又逗起缕缕的明漪。在这薄霭和微漪里，听着那悠然的间歇的桨声，谁能不被引入他的美梦去呢？只愁梦太多了，这些大小船儿如何载得起呀？我们这时模模糊糊的谈着明末的秦淮河的艳迹，如《桃花扇》④及《板桥杂记》⑤里所载的。我们真神往了。我们仿佛亲见那时华灯映水，画舫凌波的光景了。于是我们的船便成了历史的重载了。我们终于恍然秦淮河的船所以雅丽过于他处，而又有奇异的吸引力的，实在是许多历史的影象使然了。

秦淮河的水是碧阴阴的，看起来厚而不腻，或者是六朝金粉所凝么？我们初上船的时候，天色还未断黑，那漾漾的柔波是这样恬静，委婉，使我们一面有水阔天空之想，一面又憧憬着纸醉金迷之境了。等到灯火明时，阴阴的变为沈沈了；黯淡的水光，象梦一般；那偶然闪烁着的光芒，就是梦的眼睛了。我们坐在舱前，因了那隆起的顶棚，仿佛总是昂着首向前走着似的；于是飘飘然如御风而行的我们，看在那些自在的湾泊着的船，船里走马灯般的人物，便象是下界一般，迢迢的远了，又象在雾里看花，尽朦朦胧胧的。这时我们已过了利涉桥，望见东关头了。沿路听见断续的歌声：有从沿河的妓楼飘来的，有从河上船里度来的。我们明知那些歌声，只是些因袭的言词，从生涩的歌喉里机械的发出来的，但它们经了夏夜的微风的吹漾和水波的摇拂，袅娜着到我们耳边的时候，已经不单是她们的歌声，而混着微风和河水的密语了。于是我们不得不被牵惹着，震撼着，相与浮沉于

这歌声里了。从东关头转弯不久就到大中桥。大中桥共有三个桥拱，都很阔大，俨然是三座门儿，使我们觉得我们的船和船里的我们，在桥下过去时，真是太无颜色了。桥砖是深褐色，表明它的历史的长久，但都完好无缺，令人太息于古昔工程的坚美。桥上两旁都是木壁的房子，中间应该有街路？这些房子都破旧了，多年烟熏的迹，遮没了当年的美丽。我想象秦淮河的极盛时，在这样宏阔的桥上，特地盖了房子，必然是髹漆^⑥得富富丽丽的；晚间必然是灯火通明的，现在却只剩下一片黑沉沉！但是桥上造着房子，毕竟使我们多少可以想见往日的繁华，这也慰情聊胜无了。过了大中桥，便到了灯月交辉，笙歌彻夜的秦淮河，这才是秦淮河的真面目哩。

大中桥外，顿然空阔，和桥内两岸排着密密的人家的景象大异了。一眼望去，疏疏的林，淡淡的月，衬着蓝蔚的天，颇象荒江野渡光景；那边呢，郁丛丛的，阴森森的，又似乎藏着无边的黑暗；令人几乎不相信那是繁华的秦淮河了。但是河中眩晕着的灯光，纵横着的画舫，悠扬着的笛韵，夹着那吱吱的胡琴声，终于使我们认识绿如茵陈酒的秦淮水了。此地天裸露着的多些，故觉夜来的独迟些；从清清的水影里，我们感到的只是薄薄的夜——这正是秦淮河的夜。大中桥外，本来还有一座复成桥，是船夫口中的我们的游迹尽处，或也是秦淮河繁华尽处了。我的脚曾踏过复成桥的脊，在十三四岁的时候。但是两次游秦淮河，却都不曾见着复成桥的面；明知总在前途的，却常觉得有些虚无缥缈似的。我想，不见倒也好。这时正是盛夏。我们下船后，藉着新生的晚凉和河上的微风，暑气已渐渐消散；到了此地，豁然

开朗，身子顿然轻了——习习的清风荏苒在面上，手上，衣上，这便又感到了一缕新凉了。南京的日光，大概没有杭州猛烈；西湖的夏夜老是热蓬蓬的，水象沸着一般，秦淮河的水却尽是这样冷冷地绿着。任你人影的憧憧，歌声的扰扰，总象隔着一层薄薄的绿纱面幂^⑦似的；它尽是这样静静的，冷冷的绿着。我们出了大中桥，走不上半里路，船夫便将船划到一旁，停了桨由它宕着。他以为那里正是繁华的极点，再过去就是荒凉了，所以让我们多多赏鉴一会儿。他自己却静静的蹲着。他是看惯这光景的了，大约只是一个无可无不可。这无可无不可，无论是升的沉的，总之，都比我们高了。

那时河里闹热极了，船大半泊着，小半在水上穿梭似的来往。停泊着的都在近市的那一边，我们的船自然也夹在其中。因为这边略略的挤，便觉得那边十分的疏了。在每一只船从那边过去时，我们能画出它的轻轻的影和曲曲的波，在我们的心头上；这显着是空，且显着是静了。那边处处都是歌声和凄厉的胡琴声，圆润的喉咙，确乎是很少的。但那生涩的，尖脆的调子能使人有少年的，粗率不拘的感觉，也正快我们的意。况且多少隔开些儿听着，因为想象与渴慕的做美，总觉更有滋味；而竞发的喧嚣，抑扬的不齐，远近的杂沓，和乐器的噪噪切切，合成另一意味的谐音，也使我们无所适从，如随着大风而走。这实在因为我们的心的枯涩久了，变为脆弱；故偶然润泽一下，便疯狂似的不能自主了。但秦淮河确也腻人。即如船里的人面，无论是和我们一堆儿泊着的，无论是从我们眼前过去的，总是模模糊糊的，甚至渺渺茫茫的；任你张圆了眼睛，揩净了眦垢^⑧，也是枉然。这真

够人想呢。在我们停泊的地方，灯光原是纷然的，不过这些灯光都是黄而有晕的。黄已经不能明了，再加上了晕，便更不成了。灯愈多，晕就愈甚；在繁星般的黄的交错里，秦淮河仿佛笼上了一团光雾。光芒与雾气腾腾的晕着，什么都只剩了轮廓了；所以人面的详细的曲线，便消失于我们的眼底了。但灯光究竟夺不了那边的月色；灯光是浑的，月色是清的。在浑沌的灯光里，渗入一派清辉，却真是奇迹！那晚月儿已瘦削了两三分。她晚妆才罢，盈盈的上了柳梢头。天是蓝得可爱，仿佛一汪水似的，月儿便更出落得精神了。岸上原有三株两株的垂杨树，淡淡的影子，在水里摇曳着。它们那柔细枝条浴着月光，就象一支支美人的臂膊，交互的缠着，挽着；又象是月儿披着的发。而月儿偶尔也从它们的交叉处偷偷窥看我们，大有小姑娘怕羞的样子。岸上另有几株不知名的老树，光光的立着，在月光里照起来，却又俨然是讙神矍铄的老人。远处——快到天际线了，才有一两片白云，亮得现出异彩，象是美丽的贝壳一般。白云下便是黑黑的一带轮廓；是一条随意画的不规则的曲线。这一段光景，和河中的风味大异了。但灯与月竟能并存着，交融着，使月成了缠绵的月，灯射的渺渺的灵辉，这正是天之所以厚秦淮河，也正是天之所以厚我们了。

【作者简介】

朱自清（1898—1948），字佩弦，原名自华，号秋实。一九二〇年毕业于北京大学哲学系，一九二五年任清华大学国文教授。他是个正直、爱国的知识分子，晚年更成了著名的民主战士。

朱自清最早以诗人面目出现文坛，影响最大的是长诗《毁灭》，一九二五年创作转向散文。他一生著述很多，有诗文集《踪迹》，诗集《雪朝》，散文集《背影》、《欧游杂记》、《你我》、《伦敦杂记》等。他的主要成就是散文，代表作有《桨声灯影里的秦淮河》、《背影》、《荷塘月色》等，后两篇已收入中学语文教材。

朱自清的散文大多是讲述自己的经历，描绘祖国的湖光山色，抒发个人的情思；也有一些作品暴露了旧社会反动统治的黑暗和残暴，如《生命的价格——七毛钱》、《执政府大屠杀记》等。他的散文艺术成就很高，写景抒情委婉细致，篇章结构严谨缜密，语言格调清新朴素。

【阅读提示】

本文选自游记散文《桨声灯影里的秦淮河》前半部分。作者以委婉细腻的笔调描绘了一幅“桨声灯影”里的秦淮河的迷人夜景：华灯映水，画舫凌波；灯月交辉，笙歌彻夜。

“河中眩晕着的灯光，纵横着的画舫，悠扬着的笛韵，夹着那吱吱的胡琴声”，终于使作者认识了“绿如茵陈酒的秦淮河”了。从清清的水影里，作者感到的只是“薄薄的夜——这正是秦淮河的夜”。正是这绮丽的秦淮河的夜，才钩起了作者的缕缕情思，表述了作者对祖国山河深沉的爱，同时也流露了作者在当时社会条件下企图从桨声灯影的美景中求得暂时慰藉的苦闷心情。

这篇文章艺术上的特点是感情真挚朴素，描写细腻，文字优美，词汇丰富，笔调清新隽永，充满了诗情画意。它和《背影》、《荷塘月色》等其它散文一样，是一篇文情并