

中等师范学校语文课本

文选和写作

WENXUAN HE XIEZUO

第五册

人民教育出版社



3

中等师范学校课本

(试用本)

文选和写作

第五册

刘国盈

孙移山 吕桂申 李守青

编

陈金明 季馥兰 徐育民

*

人民教育出版社出版

新华书店北京发行所发行

人民教育出版社印刷厂印装

*

开本 787×1092 1/32 印张 6.75 字数 118,000

1982年12月第1版 1983年8月第2次印刷

印数 333,001—363,000

书号 K7012·0392 定价 0.52 元



说 明

一、中等师范学校语文课本《文选和写作》(试用本)，是根据《中等师范学校教学计划试行草案》和《中等师范学校语文教学大纲(试行草案)》编写的，是供全国四年制中等师范学校教学试用的，也可以供三年制二年制中等师范学校教学和小学教师进修选用。

二、这册课本所选的都是文言文，其中有散文二十一篇，诗歌三十八首，共分编为三十五课，六个单元。每个单元都安排了一次作文练习。

课文后边的“自学提纲”和“练习”，主要是为帮助学生自学安排的。开始使用这套课本时，如果学生根据这两项中的提示和要求独立地阅读理解课文和完成作业有困难，教师可以给予较多的指导。这两项中的思考题和练习题，有些不过是“举隅”，有不够的地方，教师可以作适当的调整或补充。

三、这套课本是试用教材，希望各校在试用中随时提出意见，以便进一步修改。

四、这册课本是北京师范学院刘国盈同志主编，孙移山、吕桂申、李守青、陈金明、季馥兰、徐育民同志编写的。最后加工修改的是孙移山、王洪范、张必锬、王少阁。审阅者是刘国正，责任编辑是王少阁。

人民教育出版社中学语文编辑室

目 录

*伐 檀	《诗经》	(1)
氓	《诗经》	(3)
*国 殇	屈 原	(8)
涉 江	屈 原	(11)
作文练习		(16)
郑伯克段于鄆	《左传》	(18)
*邹忌讽齐王纳谏	《战国策》	(24)
《论语》七则	《论语》	(27)
*鱼我所欲也	《孟子》	(31)
庖丁解牛	《庄子》	(33)
*劝 学	荀 况	(33)
察 今	《吕氏春秋》	(42)
作文练习		(47)
*陌上桑		(49)
孔雀东南飞(并序)		(52)
蒿 里	曹 操	(67)
*归园田居二首	陶渊明	(71)
作文练习		(73)
*《学记》三 则	《礼记》	(75)
过秦论	贾 谊	(78)

鸿门宴·····	司马迁 (87)
* 信陵君窃符救赵·····	司马迁 (97)
廉颇蔺相如列传·····	司马迁 (105)
订 鬼·····	王 充 (116)
* 与朱元思书·····	吴 均 (120)
作文练习·····	(122)

五言古诗五首

* 西上莲花山·····	李 白 (124)
羌村三首·····	杜 甫 (125)
* 观刈麦·····	白居易 (127)

七言古诗四首

梦游天姥吟留别·····	李 白 (130)
* 燕歌行(并序)·····	高 适 (132)
茅屋为秋风所破歌·····	杜 甫 (135)
* 缭 绫·····	白居易 (136)

五言律诗四首

* 临洞庭·····	孟浩然 (141)
山居秋暝·····	王 维 (142)
秋登宣城谢朓北楼·····	李 白 (143)
* 春望·····	杜 甫 (144)

七言律诗三首

登 高·····	杜 甫 (146)
* 又呈吴郎·····	杜 甫 (147)
隋 宫·····	李商隐 (148)

五言绝句六首

* 易水送人·····	骆宾王 (151)
-------------	-------------

竹里馆.....	王 维 (152)
*独坐敬亭山.....	李 白 (152)
马 诗.....	李 贺 (153)
田 家.....	聂夷中 (153)
独 望.....	司空图 (154)
七言绝句七首	
*从军行.....	王昌龄 (155)
永王东巡歌.....	李 白 (156)
碛中作.....	岑 参 (157)
*滁州西涧.....	韦应物 (157)
石头城.....	刘禹锡 (158)
*泊秦淮.....	杜 牧 (158)
*再经胡城县.....	杜荀鹤 (159)
作文练习	(161)
谏太宗十思疏.....	魏 徵 (163)
*叙 事.....	刘知几 (168)
*原 毁.....	韩 愈 (176)
师 说.....	韩 愈 (181)
段太尉逸事状.....	柳宗元 (187)
*钴鉞潭西小丘记.....	柳宗元 (199)
阿房宫赋.....	杜 牧 (203)
作文练习	(209)

注：篇目前标有“*”的是略读课文。

伐 檀①

《诗经》

坎坎②伐檀兮③，置之河之干④兮。河水清且涟⑤猗⑥。不稼不穡⑦，胡取禾三百廛③兮？不狩⑧不猎，胡瞻尔庭⑩有县貆⑪兮？彼君子兮，不素餐兮⑫！

坎坎伐辐⑬兮，置之河之侧兮。河水清且直⑭

①选自《诗经·魏风》，伐檀，篇名。《诗经》里的诗，通常拿开头一句里的两个字作为全诗的题目。檀，檀树，木质坚实，古代常用作制造车子的材料。②〔坎坎(kǎnkǎn)〕砍树的声音。③〔兮(xī)〕助词，用来舒缓语气，相当于“啊”。④〔干〕岸。⑤〔涟(lián)〕水面被风吹起的波纹。⑥〔猗(yī)〕助词，与“兮”作用相同。⑦〔不稼(jià)不穡(sè)〕不种不收。稼，播种。穡，收获。稼、穡，泛指农业劳动。⑧〔三百廛(chán)〕许多捆。三百，表示数量多，不一定是实数。廛，同“缠”，束(量词)。下文“三百亿”的“亿”同“缠”，“三百困(qūn)”的“困”同“捆”，都是“束”的意思。⑨〔狩(shòu)〕打猎。⑩〔庭〕院子。⑪〔县(xuán)〕貆(huán)〕挂着的貆。县，同“悬”。貆，幼小的貉。⑫〔彼君子兮，不素餐兮〕那些大人先生们呵，可不白吃饭啊！这是讽刺不劳而获的剥削阶级的反话。彼，那。素餐，白吃，指不劳而食。下文“素食”、“素飧(sūn)”意思相同。⑬〔辐〕车轮中间的辐条，这里指制辐的木材。下文“伐轮”的“轮”用法相同。⑭〔直〕平。

猗。不稼不穡，胡取禾三百亿兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县特①兮？彼君子兮，不素食兮！

坎坎伐轮兮，置之河之漘②兮。河水清且沦③猗。不稼不穡，胡取禾三百囷兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县鹑④兮？彼君子兮，不素餐兮！

学 习 重 点

重章叠句的表现形式。

自 学 提 纲

一、《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，收录了从西周初年到春秋中叶的诗歌三百零五篇。这些诗歌分编为“风”、“雅”、“颂”几个部分。“风”，又叫“国风”，大部分是各地的民歌，许多是恋歌，也有一些反映了劳动人民的生活，揭露了当时政治的黑暗和统治阶级对劳动人民的压迫剥削，是《诗经》的精华所在。“雅”，大部分出自贵族之手，其中有些是宴会的乐歌，有些是政治讽刺诗，还有周民族的史诗。“颂”，是贵族统治者祀神祭祖时歌功颂德的乐歌，其中一部分具有史料价值。《伐檀》在《诗经》的民歌中占重要地位。仔细阅读这首诗，说说它反映了我国古代劳动人民怎样的生活和思想感情。

二、《诗经》里的诗在结构上大都是重章叠句的。一首诗有几段，各段的字句基本相同，只更换少数词语，这是重

①〔特〕三岁的兽。一说四岁的。 ②〔漘(chún)〕水边。

③〔沦〕细小的波纹。 ④〔鹑(chún)〕鸟名，就是鹑(ān)鹑。

章，相连的几个诗句结构基本相同，只更换个别词语，这是叠句。这种形式最早起源于民歌。采用这种反复咏叹的形式，可以增强诗的音乐性和节奏感，也便于抒发感情。这首诗什么地方是重复的？什么地方有变化？你学过的民歌和歌曲有没有采用这种形式的？

氓①

《诗经》

氓之蚩蚩②，抱布贸丝③，匪来贸丝，来即我谋④。送子涉淇⑤，至于顿丘⑥。匪我愆期⑦，子无良媒⑧。将子无怒，秋以为期⑨。

-
- ①选自《诗经·卫风》。氓(méng)，民。 ②(氓之蚩(chī)蚩)那个人看样子很老实忠厚。蚩蚩，忠厚的样子。 ③(抱布贸丝)拿布来换丝。布，一种麻织物。贸，交易。 ④(匪来贸丝，来即我谋)并不是真的来换丝，是到我这里来同我商量婚事。即我，到我这里。 ⑤(送子涉淇)送你渡过淇水。子，你(指那男子)。涉，渡。淇，水名，在现在河南省淇县。 ⑥(顿丘)地名，在现在河南省清丰县。 ⑦(愆(qiān)期)误期。 ⑧(子无良媒)你没有派个好媒人(正式媒人)来呀。 ⑨(将(qiāng)子无怒，秋以为期)希望你不要生气，就约定以秋天为婚期吧。将，请求，这里有希望的意思。

乘彼墉垣，以望复关①。不见复关，泣涕涟涟②；既见复关，载笑载言③。尔卜尔筮，体无咎言④。以尔车来，以我贿迁⑤！

桑之未落，其叶沃若⑥。于嗟鸠兮，无食桑葚⑦！于嗟女兮，无与士耽⑧！士之耽兮，犹可说也；女之耽兮，不可说也⑨！

①〔乘彼墉垣(guīyuán)，以望复关〕登上那个倒塌的墙，看看复关来了没有。乘，登。墉垣，倒塌的墙。复关，地名，那个男子住的地方，这里作为那个男子的代称。②〔泣涕涟涟〕默默地落泪。涕，泪。涟涟，形容流泪的样子。③〔载笑载言〕有笑有说。载……载……，一面……一面……。④〔尔卜尔筮(shì)，体无咎(jù)言〕你占卦的结果，没有不吉利的预兆。尔，你。卜，用火烧龟板，看龟板上的裂纹；筮，用蓍草的茎占卦。以龟板的裂纹及蓍草的卦象来定事情的吉凶，是古代的迷信。体，卜筮所显示的现象。咎言，不吉利的话。⑤〔以尔车来，以我贿(huì)迁〕你用车子来迎我，我带了我的财物来嫁你。贿，财物。⑥〔桑之未落，其叶沃(wò)若〕桑树没有落叶的时候，它的叶子很新鲜润泽。沃若，润泽的样子。⑦〔于嗟鸠兮，无食桑葚(shèn)〕唉，斑鸠呀，不要贪吃桑葚！于嗟，叹息。于，同“吁(xū)”。鸠，斑鸠。桑葚，桑树的果实。⑧〔无与士耽(dān)〕不要同男子过于相爱。士，男子的通称。耽，沉溺，这里是“迷恋”的意思。⑨〔士之耽兮，犹可说也；女之耽兮，不可说也〕男子沉溺在爱情里，还说得过去；女子沉溺在爱情里，那就说不过去了。

桑之落矣，其黄而陨①。自我徂尔，三岁食贫②。淇水汤汤，渐车帷裳③。女也不爽，士贰其行④。士也罔极，二三其德⑤！

三岁为妇，靡室劳矣⑥；夙兴夜寐，靡有朝矣⑦！言既遂矣，至于暴矣⑧；兄弟不知，咥其笑矣⑨！静言思之，躬自悼矣⑩！

-
- ①〔桑之落矣，其黄而陨(yǔn)〕桑树到落叶的时候了，叶子黄了，落了。其，有“该”的意味。陨，落。 ②〔自我徂(cú)尔，三岁食贫〕自我嫁到你家，过了三年贫苦的生活。徂，往。
- ③〔淇水汤汤(shāngshāng)，渐车帷(wéi)裳〕淇水水势很大，水花溅到车上，连车帷都打湿了。汤汤，水势很大的样子。渐，浸湿。帷裳，车两旁的帐幔。 ④〔女也不爽，士贰其行(hóng)〕女的没有变心，男子的行为却前后不一致了。爽，差错，意思是说爱情不专一。贰，不一致，变更。有人说，“贰”是错字，应作“貳(tè)”，错误的意思。行，行为。 ⑤〔士也罔极，二三其德〕男子的感情没有定准，他的行为一再改变。意思是说那男子朝三暮四，没有信义。罔，无。极，标准的意思。二三，反复的意思。德，行为。 ⑥〔三岁为妇，靡(mí)室劳矣〕三年来，做你的妻子，家里的劳苦事，没有一件不做。靡，无。
- ⑦〔夙兴夜寐，靡有朝矣〕起早睡晚，没有一天不是这样。夙兴，早起。夜寐，晚睡。朝，指一朝(一日)。 ⑧〔言既遂矣，至于暴矣〕你的心愿满足了，你就逐渐对我凶狠起来了。言，助词。遂，成，满足。 ⑨〔兄弟不知，咥(xì)其笑矣〕我的兄弟不了解我的处境，都嘲笑我。咥，笑的样子。 ⑩〔静言思之，躬自悼矣〕静下来想想，只能自己伤心。言，而。躬，自身。

及尔偕老，老使我怨^①。淇则有岸，隰则有泮^②。
总角之宴，言笑晏晏^③，信誓旦旦，不思其反^④。反
是不思，亦已焉哉^⑤！

学 习 重 点

赋、比、兴的表现手法。

自 学 提 纲

一、这是一首具有浓郁抒情气息的叙事诗，写的是一个女子被丈夫遗弃的不幸遭遇。诗中叙述了恋爱的经过和婚后女方的痛苦生活，表达了对负心男子的怨恨。全诗突出地揭露了“氓”对爱情不专一的错误态度，从而反映了当时男女的地位不平等。仔细阅读这首诗，概括各段的大意，并说说被遗弃的妇女的悔恨心情表现在哪些诗句里。

①〔及尔偕老，老使我怨〕原想同你白头到老，现在这个白头到老的想法徒然使我痛苦罢了。及，同。偕老，夫妇相爱，直到老年。

②〔淇则有岸，隰（xí）则有泮（pàn）〕淇水还有个岸，低湿的窪地还有个边。意思是说，什么东西都有一定的限制，可是那个男子的心却是全无约束，不可捉摸。则，助词。隰，低湿的地方。泮，边岸。

③〔总角之宴，言笑晏晏〕少小时候欢乐相处，两个人有说有笑。古代少年男女把头发扎成丫髻，叫“总角”。后来就用“总角”作为“少年时期”的代称。宴，欢聚。晏晏，欢乐的样子。

④〔信誓旦旦，不思其反〕两人的誓言是清清楚楚的，谁也没想到谁会变心。旦旦，明白清楚。反，反复。

⑤〔反是不思，亦已焉哉〕既然那个男子行为反复，不念旧情，也只好算了吧。已，了结。焉哉，助词，语气好象“了吧”。

二、赋、比、兴是古人归纳的《诗经》的三种表现手法。赋，是直接陈述、铺叙。比，是比喻、比拟，包括明喻、暗喻、隐喻和拟人、拟物等。兴，是托物起兴，就是借别的事物开头，以引出所要歌咏的事物。《伐檀》每章都以“坎坎伐×兮”开头，叙述劳动者的生活情状，就是用了赋的写法。有些诗有时用某种事物开头，既是托物起兴，又是运用比喻。如这首诗第三段的开头，用“桑之未落，其叶沃若”来写女子的年轻貌美和初婚的幸福，就兼具比和兴的作用。在诗中运用比、兴的表现方法，可以使诗的形象更加鲜明生动。仔细阅读这首诗，看看还有哪些地方用了比、兴的手法。

三、这首诗前边写“不见复关，泣涕涟涟”，后边写“既见复关，载笑载言”，明显突出了人物感情态度的变化。看看诗中还有什么地方用了类似的写法，这样写对表达诗的中心意思有什么作用。

练 习

一、分析字形，有助于我们理解或进一步探究字义。汉字的偏旁部首原来都有一定的意义。有些字，看了偏旁部首，可以知道它们跟什么事物有关系。如“垣”跟“土”有关系，“淇”跟“水”有关系。读文言文时，对哪些字解释得不对，往往注意偏旁部首就可以觉察。下面的字有的是形声字，有的是会意字，试根据自己的理解说说每个字的偏旁跟字义的关系。

稽	狩	涉	鳩	瞻
殯	信	伐	困	

二、这首诗用了不少表否定的副词，表示“不、不是、

不要、没有”等意思。找出下面句子中表否定的副词，说说它们各相当于上面的哪种意思：

匪来贸丝，来即我谋。

将子无怒，秋以为期。

桑之未落，其叶沃若。

夙兴夜寐，靡有朝矣。

国 殇^①

屈 原

操吴戈^②兮被犀甲^③，车错毂^④兮短兵^⑤接。

①选自《楚辞·九歌》。作者屈原（约前340—约前278），名平，字原，战国时期楚国人，是我国最早的伟大诗人。在楚怀王的时候，曾经作过左徒（官名），竭力主张改良内政，联齐抗秦。但是楚怀王听信亲秦派的话，疏远了他。后来怀王的儿子顷襄王又听信谗言，把他放逐到长江以南。公元前二七八年，楚国郢都（在现在湖北省江陵县西北）被秦兵攻破，他看到国破家亡，非常悲愤，就在这年五月五日投汨（mì）罗江自杀。《国殇》是《九歌》中的一篇，是追悼为国牺牲的将士的祭歌。国殇，指为国战死的将士。殇，夭折。②〔吴戈〕吴地制造的戈，以锋利著称，这里用来指最锐利的戈。戈，平头戟。下文“秦弓”也是这样用法，指最强劲的弓。③〔被犀甲〕穿着犀牛皮制的铠甲。被，穿着。④〔错毂（gǔ）〕轮毂交错。这是说双方战车相迫混战。毂，车轮中心的圈，外面连接辐条，里面横贯轮轴。⑤〔短兵〕刀剑之类的短兵器。

旌①蔽日兮敌若云，矢交坠②兮士争先。
 凌余阵兮躐余行③，左骖殪兮右刃伤④。
 霾⑤两轮兮縶⑥四马，援玉枹⑦兮击鸣鼓⑧。
 天时怱兮威灵怒⑨，严杀尽兮弃原野⑩。
 出不入兮往不反⑪，平原忽⑫兮路超远⑬。
 带长剑兮挟秦弓，首身离兮心不惩⑭。
 诚既勇兮又以⑮武⑯，终刚强兮不可凌。
 身既死兮神以灵⑰，子⑱魂魄兮为鬼雄⑲。

-
- ①〔旌(jīng)〕一种旗，旗杆头上缀有羽毛。 ②〔矢交坠〕箭交互落（在对方阵地）。 ③〔凌余阵兮躐(liè)余行〕（敌人）侵入我们的阵地，冲进我们的行列。凌，犯。躐，超越、突过。
 ④〔左骖(cān)殪(yì)兮右刃伤〕驾车的马，左边的死了，右边的也砍伤了。骖，骖马，古代驾车的马，中间驾辕的叫服马，两旁的叫骖马，又叫骖马。殪，死。 ⑤〔霾〕同“埋”，这里是陷没的意思。 ⑥〔縶(zhī)〕绊。 ⑦〔援玉枹(fú)〕拿起鼓槌。玉枹，指镶有美玉的枹，不是真的用玉作枹。枹，鼓槌。 ⑧〔鸣鼓〕响鼓。“鸣”是形容词。 ⑨〔天时怱(duì)兮威灵怒〕意思是天怨神怒。天时，指天象。怱，怨。威灵，指鬼神。 ⑩〔严杀尽兮弃原野〕残酷的杀戮之下，人死尽了，尸体遗弃在原野。严，严酷。 ⑪〔反〕同“返”。 ⑫〔忽〕渺茫无边。 ⑬〔超远〕遥远。 ⑭〔带长剑兮挟秦弓，首身离兮心不惩〕首身分离，剑弓依然在手，斗志依然不屈。惩，惩创、伤损。 ⑮〔以〕句中助词。 ⑯〔武〕武力强大。 ⑰〔神以灵〕精神永不泯灭。 ⑱〔子〕这里是对为国战死的将士的敬称。 ⑲〔鬼雄〕鬼中的雄杰。

学 习 重 点

叙和赞相结合的写法。

自 学 提 纲

一、《楚辞》是一部辞赋总集的名称，西汉刘向编辑，收入战国时期楚国伟大诗人屈原及其后学的辞赋共十六篇，因为这些作品具有浓厚的地方色彩，所以称为《楚辞》。《楚辞》以屈原的作品为主，有《离骚》、《九章》、《九歌》、《天问》等篇。爱国思想是屈原作品的灵魂。屈原在他的诗篇里，反复地陈说自己的正确的政治主张，表达了热爱祖国的深厚感情和不向黑暗势力妥协、屈服的坚强意志。说说《国殇》这首诗歌颂了什么；诗人通过塑造为国捐躯的英雄们的形象，寄托了怎样的思想感情。

二、这首诗的前一部分生动地叙述了卫国英雄们和敌人进行决死战斗直至全部牺牲的情形，后一部分赞颂了英雄们宁死不屈的刚强精神。这种叙、赞相结合的写法对突出全诗的中心具有重要的作用。说说你对这种写法的体会。

涉 江^①

屈 原

余幼好此奇服兮，年既老而不衰^②。带长铗之陆离兮，冠切云之崔嵬^③。被明月兮珮宝璐^④。世溷浊而莫余知兮，吾方高驰而不顾^⑤。驾青虬兮骖白螭，吾与重华游兮瑶之圃^⑥。登昆仑兮食玉英^⑦。与天地兮比寿，与日月兮齐光。哀南夷之莫吾知兮，旦余济

①选自《楚辞·九章》。涉江，过江。 ②〔余幼好此奇服兮，年既老而不衰〕我从小就爱好这种奇特的服装，（现在）年纪虽然老了，这种爱好还是没有减低。

③〔带长铗（jiá）之陆离兮，冠（guān）切云之崔嵬（wéi）〕佩着长长的宝剑，戴着高高的帽子。铗，原意是剑柄，这里指剑。陆离，形容挂在腰间的长剑摆动的样子。冠，戴。切云，帽子名。崔嵬，形容高。

④〔被明月兮珮宝璐（lù）〕身上披挂着珍珠，佩戴着美玉。明月，珍珠。珮，同“佩”。璐，美玉。

⑤〔世溷（hùn）浊而莫余知兮，吾方高驰而不顾〕世上这样混浊，没有人了解我，我却高视阔步，置之不理。溷浊，肮脏。莫余知，就是“莫知余”，没人知道我。

⑥〔驾青虬（qiú）兮骖白螭（chī），吾与重华游兮瑶之圃〕用有角的青龙驾车，两边配上没角的白龙，我同重华一道去游仙宫。虬，螭，都是龙类。重华，虞舜的名字。瑶之圃，指仙宫。瑶，美玉。圃，园。

⑦〔登昆仑兮食玉英〕登上昆仑山，吃那玉的精英。昆仑，传说是神仙住的地方，也是产玉的地方。玉英，玉树的花，一说玉苗，传说吃玉英可以长寿。