

美院考王

素描石膏

mei yuan kao wang

美院考王

素描石膏

编著：吕培桓

广西美术出版社



广西美术出版社

美院考王·素描石膏

主 编: 钟蜀珩

副 主 编: 王文明

曹广豫

本集编著: 吕培桓

广西美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

素描石膏 / 吕培桓编著. — 南宁: 广西美术出版社, 2002.6

(美院考王 / 曹广象主编)

ISBN7-80674-194-1

I. 素... II. 吕... III. 石膏像—素描—技法(美术) 高

等学校—入学考试—自学参考资料 IV.J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 032285 号

美院考王——素描石膏

编著者 吕培桓

装帧设计 日出公司

出版发行 广西美术出版社

(南宁市望园路9号 邮编 530022)

印制 深圳市彩帝华升实业有限公司

开本 889mm × 1194mm 1/48

印张 1.5

印数 1—10000册

版次 2002年6月第1版

印次 2002年6月第1次印刷

书号 ISBN 7-80674-194-1/J·169

定价 10.00元

版权所有 翻印必究

本书如果出现印装质量问题本社包退换



序 言

对于美院考生考前训练及应试技巧的要求，尽管全国各大美术院校都有自己的专业要求和特点，但是总体来说还是有一定的规律可循，这也是我国当前的美术教育的状况所决定的。作为考生，特别希望多一些了解全国各美术院校，特别是几所重点美术院校的专业要求，以便根据自身的特点和兴趣选择学校，因此，广西美术出版社针对以上情况出版的《美院考王》系列丛书对考生来说尤显重要和必需。

该丛书主要是针对考前学生作为考前训练和了解各美术院校的专业要求、特点而编制的，编写的作者都是具有一定的教学经验和实际操作能力的老师。可以说，基本上涵盖了各美术院校的专业特点，具有图文并茂、内容丰富、信息量大、专业

特点强的特色，有鲜明的科学性与时代性。并且，有教授一级的专家和学术权威人士对考生的优秀作品进行点评，并介绍考试时应注意的各种事项，包括心理因素以及应试的技巧。可以说，《美院考王》对美院高考中有可能遇到的各种问题均有解答之策，具有很高的实战价值。

希望这套书能给广大的考生及美术爱好者带来新的收获和意外的惊喜，并祝您考试成功！

鍾蜀珩

2002.5.21



石膏

金恒

出版社

主编：钟蜀珩

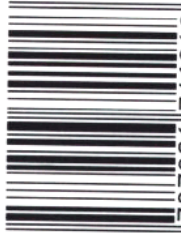
副主编：王文明 曹广豫

美术编辑：钟艺兵 杨勇

文字编辑：陈小英

PDG

ISBN 7-80674-194-1



9 787806 741948 >

目 录

一、概述	2
二、素描石膏写生训练的意义	2
三、素描石膏考试的要求	3
1. 对形体结构要有透彻的理解	3
2. 构图安排要合理	3
3. 对透视法则要熟悉	4
4. 把握画面的主次、虚实对比	4
5. 作画步骤整体推进	4
四、素描石膏临考应注意的问题	4
1. 保持良好的状态	4
2. 合理安排有限的时间	5
3. 落笔肯定, 避免反复修改	5
五、作画步骤示范	6
六、作品赏析	10
七、寄语	67

一、概述

在目前各高等美术院校招生的必考试题中，素描在各科考试中占有特殊的重要地位，因为它是考察考生造型基本功的主要依据之一。有关素描的考试课题，由于各院校的教学体系不同，各专业要求不同，在试题内容的选择、难易要求及测试的侧重点上便有所不同。本书的内容主要是面对正在备考素描石膏课题的考生，以便帮助他们正确认识素描石膏考试的要求，掌握正确的方法、技巧，临考时应注意的问题，使考生能抓住考试的要点，以轻松的心态，迎接考试。

本书也提出了素描石膏考前训练的意义及重要性。这个训练过程是由浅入深、由简至繁、由易到难的循序渐进的过程。由于考

试的课题有不可预见性，考前训练在选择石膏与角度时，内容宜宽泛些，避免压题，书中所选取的大量优秀素描石膏作品，造型难度不一，角度各异，为考生的考前训练提供了充足的范例，并希望考生切勿厚此薄彼，偏重其一，舍弃其他。如果考生及爱好美术的朋友能从本书中得到一点儿益处，这也将是本书编者的初衷。

二、素描石膏写生训练的意义

石膏像的写生是素描基础训练的关键课题，也是素描学习过程中必经的训练内容。石膏像是前辈雕刻艺术大师杰作的复制品，类型较多，有充满理想主义的古希腊、古罗马的作品，也有富于现实主义的中外历代优秀作品。这些经典的作品，具有高度的艺术概括力和表现力，它有着合乎规

范的比例、优美理想的姿态、鲜明的个性特征，其本身已具有精湛的艺术性和完美的形式感。通过对这些石膏像的写生练习，不仅能得到造型技巧的启蒙，还可以受到前辈大师们丰富而崇高的艺术情怀的熏陶，从而培养自己的审美情操。

另外，石膏像本身静止不动又素白单纯，排除了颜色变化的干扰，在光线的作用下，体面转折、解剖结构、色调层次、表情变化等都能得到较明显的呈现，也易于观察和分辨，为学画者长时间的揣摩、多角度的深入细致的分析研究提供了丰富的内容。通过对石膏像的写生训练，可以逐步加深学画者对客观物象有一个理性的认识和把握，从而为今后艺术的拓展与深化打下一定的基

础。

三、素描石膏考试的要求

素描石膏的考试主要是针对考生的基本造型能力进行考核的。所谓造型能力，主要是指对形体描绘的准确、生动性和表现力。这就要求考生在认识上及表现方法上必须具备以下几点：

1. 对形体结构要有透彻的理解。任何物体不论是大体积还是小体积，凡要立体起来，必须有三大面才能形成。复杂的体积，是由多面体组成，用几何形的观点分析，即可找到它们的转折关系。

2. 构图安排要合理。可以说构图严谨、完整是阅卷老师评卷打分、衡量考生水准的首要标准之一，它关系整幅画给人的第一印象。一般情况下，画石膏挂像时，位置应安排以略靠画纸上方

为宜。画侧面石膏像时，应以形象视觉前方所留空间稍大为宜。还要注意石膏像在画面中大小要适中。画面太大让人感觉拥塞，不透气；画面太小则显得空旷松散。总之，构图一定要合理，以保证视觉上的舒服感。

3.对透视法则要熟悉。熟悉透视法则是画准形体的前提，在素描造型的过程中，透视变化是必然出现的现象，只有熟悉和掌握了透视基本规律，才能在平面的画面上较准确地表现出存在于三度空间的景物。

4.把握画面的主次、虚实对比。主次强弱经营有序，明暗层次清晰严谨，从整体出发，注意黑、白、灰色调的大关系，在画面中的布局阵势和对比变化，画时就应注意区分。

5.作画步骤整体推进。作画时要整体推进，一旦考试结束时间到，画面不论深入到何种程度，都要保持画面的整体性。整体推进，不见得处处画的遍数一样多，处处画得清清楚楚，而是把各部位的素描关系画正确，画结实，保持完整的大效果即可。

四、素描石膏临考应注意的问题

1.保持良好的状态

有些考生因考前的紧张练习，加之精神的压力，初进考场难免心情紧张，而影响正常水平的发挥，这就需要考生设法控制自己紧张的情绪。首先要树立自信心，尽快使自己心境平静下来，避免心理上的慌乱。轻装上阵，沉着应战。在准备工作完成之后，迅速使自己进入一种投入的状态。在考试过程中，不受外界干扰，做到旁

若无人,并充满必胜的信心,这样才能将自己的情绪调整到最佳状态,从而使个人能力得到充分的发挥。

2.合理安排有限的时间

美术院校的专业考试时间,一般为3个小时左右。考生要想在这短短的3个小时内,将自己多年来努力的成果体现出来,并想在考试中达到比较满意的效果,与合理安排有限的时间是有关系的。一般情况,从观察、构图至将形起准,大致需要1小时左右。这个阶段中形体的准确至关重要。开始时不要匆忙下笔,要仔细观察,认真分析,做到心中有数,千万不要急于使画面出“效果”,否则将会事倍功半。中间阶段是在形体准确的基础上涂大色调及画对各个对比关系,并尽量将形体画得充

分、结实,这个阶段约需一个半小时。最后用半小时左右的时间来调整关系,该突出的突出,该减弱的减弱,以保持画面的整体性。总之,如何安排好时间,关键在于把握好作画步骤的每个环节,只有这样,在临考时才不会乱了方寸。

3.落笔肯定,避免反复修改

由于考试的时间有限,容不得画面到处改来改去,因此观察时一定要仔细。一旦落笔,尽量到位,避免犹豫不决,反复修改,以赢得宝贵时间,从而获得主动。

五、作画步骤示范



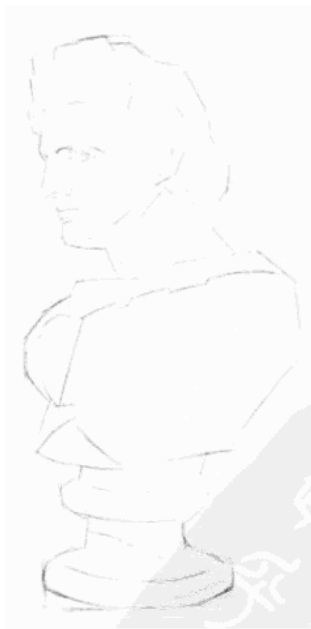
步骤之一

构图阶段：用直线在纸上将石膏像的大体位置确定下来，注意构图的饱满适中。



步骤之二

找出比例：画出石膏像大的比例关系和形体轮廓。



步骤之三

确定结构关系：进一步画出石膏像的具体形体结构及转折关系，要求透视关系准确。



步骤之四

画出明暗关系：从主要部分入手，涂出大体明暗关系，使之初步显现出体积感来。

步骤之五

深入刻画：画出明暗调子的不同层次变化，并逐渐强调出石膏像的体积感与空间感。

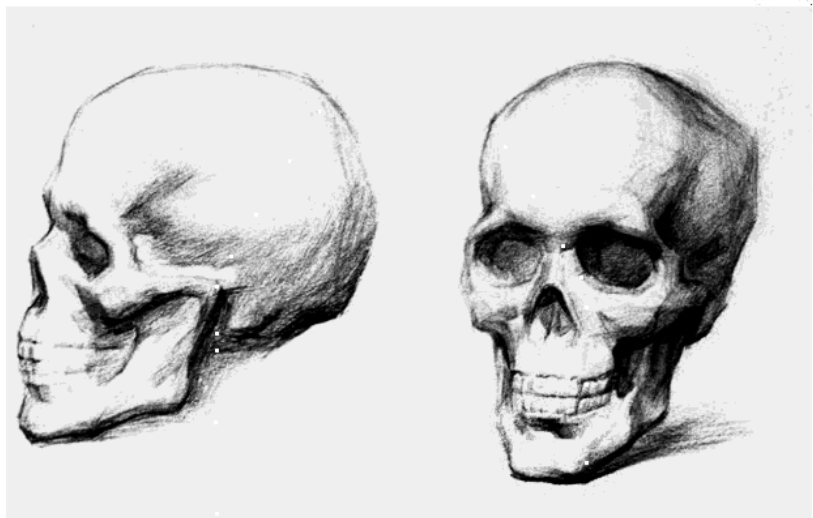


步骤之六

完成 在深入刻画细部的同时,把握住整体感,注意局部与局部、局部与整体的关系,最后使作品表现出素描所达到的体积感、空间感、质感、光感和量感等感觉。



六、作品赏析



1. 头骨石膏

作者：曹广豫

习作规格：4开

熟悉人的头骨结构是画好人物头像的基础，考生应该能够做到从不同的角度默写头骨，达到比例准确，结构严谨。