

武丑張春華

赵晓东 著

北京燕山出版社

武丑张春华

赵晓东 著

北京燕山出版社出版

(北京市东城区府学胡同36号)

地质出版社印刷厂印刷

全国各地新华书店经销

开本787×1092毫米1/32·印张4.6875字数100千字

1990年9月北京第一版1990年9月北京第一次印刷

ISBN7—5402—0241—6/K·0064

印数：3000册 定价：3.00元



① 张春华近影
② 张春华与本书
作者赵晓东（左）



③ 张春华演《铜网阵》，
饰蒋平

④ 张春华演《时迁盗甲》，
饰时迁



⑤ 张春华演《九龙杯》

饰杨香武

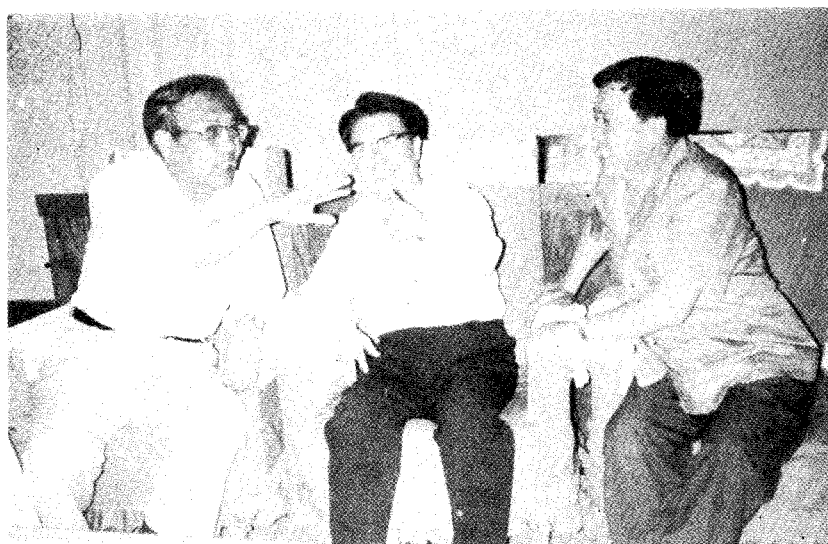
⑥ 张云溪、张春华演

《三岔口》





⑦ 张春华与叶盛章（右）



⑧ 张春华与他的观众朋友 时连祥、陈守信

目 录

开 篇		(1)
第一回	无娘儿苦熬岁月 有心人喜收艺徒	(3)
第二回	高渤海组织稽古社 张春华夜走卧月楼	(11)
第三回	尚老将演说梨园事 张春华专工武丑行	(17)
第四回	百步穿杨武丑问鼎 两月爆满侠盗扬名	(23)
第五回	“小叶盛章”津门献艺 “武丑大王”北京收徒	(30)
第六回	王家渡飞机失事 张春华死里逃生	(41)
第七回	喜痊愈连演好戏 庆新生佳作迭出	(48)
第八回	《三岔口》走向世界 张春华享誉剧坛	(58)
第九回	看《挡马》排《挡马》教《挡马》 演《放牛》改《放牛》老《放牛》	(71)
第十回	盖叫天亲传绝技 周企何指导《秋江》	(84)
第十一回	挖传统编演“三盗” 唱时代塑造新人	(93)

第十二回	罹浩劫用武无地 再解放重振雄风	(101)
第十三回	老干部冒险藏剧照 小青年欢迎《三岔口》	(117)
第十四回	传技艺春风绛帐 教做人苦口婆心	(123)
第十五回	张春华讲学英德法 孙悟空再现巴黎城	(131)
后 记		(145)

开 篇

京剧历史很悠久，名家众多如星斗。

本书不表生旦净，独尊绝代名武丑。

在下胡诌一首打油诗，文字虽然粗糙可笑，却是道破了本书的目的、宗旨。

“京剧历史很悠久”，这是国内外尽人皆知的。说起京剧的年龄，少算有一百五、六十年，如果包括孕育期，那么京剧快有二百年的历史，这怕比各位看官的年龄要大一点儿。当然，那位说，我们家有个二百多岁的老寿星。那是您家的福气。属于例外的了。

“名家众多如星斗”，是说京剧在近二百年的历史中，出色的艺术家一代又一代，一辈接一辈，人材数不胜数。看官，您听说过梅兰芳、马连良、袁世海吧，那就都是名家。

“本书不表生旦净”，京剧的表演，按人物的性别、性格等不同特征来划分行当。一般说来，脸上白白净净的男性角色叫“生”，比如马连良演的诸葛亮；女性角色，比如梅兰芳演的穆桂英，那是“旦”；脸上画有多种颜色脸谱的，比如袁世海演的曹操，那叫“净”，也就是俗称的“花脸”。这几行在下都不表。为什么呢？因为生旦净这三个行当名家最多，其中著书立说的也最多。就拿刚才讲过的梅兰芳、马连良、袁世海来说，不但都有传记传世，而且还都拍过几部电

影看。官识文断字的，读过他们的书；看书吃力的，看过他们的电影，我再鹦鹉学舌，未免太不知趣。

“独尊绝代名武丑”，是说本篇书目要表的是丑角人物。

“丑”就是舞台上鼻梁子涂块白粉的角色。与生旦净不同，丑行可演男性人物，比如《三岔口》中的店家刘利华，也可以演女性人物，比如《拾玉镯》中的刘媒婆。按表演形式划分，

“丑”行又分“文丑”、“武丑”两大类。《群英会》中的蒋干，本人有学历，身份是谋士，动作斯斯文文，故名“文丑”。“武丑”扮的人物，不但要“丑”，而且要有武功，比如《三岔口》中的刘利华，《九龙盃》中的杨香武，《雁翎甲》中的时迁，《铜网阵》中的蒋平等即是武丑应工。武丑在台上要唱，要念，要表演，要翻打，占全了京剧“唱念做打”的四门基本功。这就对武丑演员提出了较高的要求。翻开一部京剧史，掐指一算，武丑一行的人材最是难得，宣传又是最少，故此在下不避滥竽充数的嫌疑，竟自絮絮叨叨，说起绝代武丑来。

那位看官着急了：“你磨烦半天，要说的究竟是哪一位呢？”看官，不说不知道，说出吓了一跳，这绝代武丑就是那身高不过一米五几，体重不足百十来斤；自幼在天津学艺，武功精湛，长大遍走京津沪汉，誉满梨园；建国之后，出访欧亚美三十多个国家和地区，一出《三岔口》，人道是刘利华转世，一出《九龙盃》，恰似杨香武再生的京剧表演艺术家张春华。

第一回 无娘儿苦熬岁月 有心人喜收艺徒

看官当中，对文化艺术稍有常识的，就知道中国有门艺术叫京剧，对京剧有点儿常识的，就知道有出戏叫《三岔口》，看过《三岔口》的，都忘不了戏中有个开店的义士刘利华，这义士刘利华的创造者就是本书的主角张春华。

您大概知道，我国的京剧界讲究世代相传，子继父业。比如唱旦角的梅兰芳，四世梨园；唱老生的谭家，绵延六代，真是香烟不绝。这张春华却是个例外。各位耐心，听在下把这位武丑名家的身世慢慢道来。

1924年12月1日，张春华在天津出生。父亲张庆祥是一家旅馆的茶房，母亲则是一位温淑贤慧的家庭妇女。孩子出生，父母自然是十分高兴的。当茶房的父亲虽然收入不多，可“穷汉养娇子”，两口子把儿子视如珍宝，抱着怕摔，放下怕碰，为求吉利，父亲还花钱请了位先生给儿子取名“世明”——不过，这个名字从来没人叫过，倒是张世明从艺之后被老师取了艺名“张春华”，这“张春华”的名字后来真的是举“世”闻“名”了。

有话则长，无话则短。一眨眼，小世明在父母跟前长到了五岁。谁知晴空霹雷，体弱的母亲竟自一病不起，撒手而去，哭红了眼睛的父亲忙于支应旅馆的差使，无暇顾及五岁

幼儿，万般无奈，只得把小世明送到武清县东周村老家，好在那里有世明的奶奶、叔叔、婶婶及一大群叔伯兄弟姊妹。

俗话说，“宁死做官的爹，别死要饭的娘”，这话还真有些道理。小世明自打投靠东周村奶奶家后，生活从天上掉到了地下。一则叔叔、婶婶要养活老少三代一大家子人，二则小世明与那群孩子不同，人家是亲生骨肉，小世明就隔着一层。六岁上，小世明就开始了白天下地拾柴禾，晚上回家啃饽饽的艰苦生活。让小世明忿忿不平的是，刚贴出的又热又香的饼子他们吃，剩下的又凉又硬的饼子自己吃；叔叔一家聚在一起有说有笑，见小世明来就换了一张脸；逢有阴天下雨，柴禾拾得少了，大人当时就“呱哒”下脸来，有时还把他没屁股带脑袋地揍上一顿——这也难怪，人家还吃不饱，谁愿再添一张嘴呢！

奶奶对这没娘的孩子倒是格外照顾，小世明柴禾拾得多了，奶奶就会把他叫到一边，偷偷摸出个铜子儿，让小世明去买花生豆吃。花生豆那个香啊，小世明至今也忘不了。一次，小世明在鸡窝边上拾了个鸡蛋，拿去换了一大包花生豆，他躲到场院的角落里，摇头晃脑地、一粒一粒地吃着花生豆，他边吃边听大人们聊天，当听到大人们议论“唱戏的梅兰芳，一场戏挣下上千元”时，小世明吐了一下舌头：妈呀，那能买多少花生豆啊！

除去吃花生豆，小世明还有开心的事儿，那就是逢年过节村里走会的时候。那时，高跷会、小车会……小世明个子虽小，可长得浓眉大眼，一副机灵样儿。村里走会，大人们准派小世明去扮拉车的车夫。小世明是不是天生有艺术基因，在下没有考证，反正当年看过东周村走会的人都说小世明装得象，扭得好，特别是他无师自通，能紧密地配合着

“锵锵起锵起”的锣鼓做出拉车姿势——文艺界现今的术语就叫做“富于节奏感”。

饥寒饱暖，苦辣酸甜。小世明长到了八岁多。那是过年的时候，父亲从天津回家来了，小世明见到久别的父亲，一步扑了过去，紧紧依偎在父亲怀里，他眼泪围着眼圈转，可愣没让泪水流出来——小世明有骨气！其实，不用问，父亲也知道儿子在这里的生活情况。他这次回来，就是要为儿子谋条出路。

“学戏，去不去？”父亲直盯着儿子的眼睛问。

“学戏？干嘛学戏？”小世明反问父亲。

“要是学出来，当了好角，能挣大钱。”说着，父亲把自己在天津见过的名角一一叙述，说得小世明两眼直瞪瞪地出了神。

“去，爸爸，我去学戏！”

“可有一样，学戏的人晚上不准在床上睡觉，要睡筐箩筐里。”

“为什么？”

“筐箩筐睡着不舒服，这样，睡不着，背戏词，才能记得准。”

“这么受罪？”

“学戏的人晚上睡觉要盖湿被子。”

“这又是为什么？”

“盖湿被子身上容易长疥，长了疥，身上痒，身上痒，睡不着……”

“好背戏词？”小世明反问父亲。

“对！学戏的人还有一条最重要的规矩，就是打死不偿命！”

父亲大约是要看看儿子的心诚不诚，一口气把学戏的苦处说出好几条。可小世明既不愿在家里受气挨打，又羡慕那吹拉弹唱的舞台生活，他牙关一咬说：“爸，咱学戏去吧！”就这样，小世明跟着父亲进了天津。

张庆祥久在天津，有些熟人，经北洋戏院经理刘文坡介绍，小世明投在了郭少安门下。

列位，这里要简单地跟您说说旧时戏曲界传艺的情况。那时，传艺的方式大致有两种。一种是把孩子送入戏曲科班，一批孩子一起学戏、演戏，名为“坐科”；另一种是把孩子送给某位教师，由教师培养这个孩子，孩子吃、住、学戏就在教师家中，名为“手把徒弟”。那位说，这“手把徒弟”可好，免费学艺，还实行“三包”。其实，您哪里知道这“手把徒弟”的苦处。“手把徒弟”进入师门，每天早午晚要端屎、倒尿、扫地、喂狗、买菜、做饭、刷碗、洗衣，外带什么帮师娘哄孩子，伺候师傅吃喝赌抽，干脆说，今儿个一百多块一个月的保姆也不干那么多事儿！至于学艺，大多是有一搭，没一搭，三天打鱼，两天晒网，碰上这徒弟再懒点，慢点，笨点，傻点，那这辈子就没多大前程了。还有一着儿挺厉害。“手把徒弟”进入师傅家门之前，先得给师傅立字据，字据的大意是说“徒弟自愿拜师学戏，其间生死祸福，听天由命……”上面还写有最重要的一条，“‘满师’之后，为师傅‘效力’若干年。”“满师”，用现在的话说就是及格、毕业；“效力”就是义务劳动。一句话，徒弟学成了，唱戏了，要把若干年的收入无条件地“赞助”给老师。列位想想，这师傅的“三包”也是将本求利，有种有收的。

小世明当了郭少安的“手把徒弟”，文书上写明“满师后效力十二年”。也就是说，小世明九岁学艺，二十几岁以

前自己挣不到钱，这日子叫人怎么过哟！

有人可能要问：郭少安是何许人，小世明干嘛要投在他的门下呢？列位，这郭少安早年唱梆子老生，能文能武，技艺出众，后来嗓音变哑，不能再唱，就改学了打鼓。戏曲界术语，举凡乐队人员统称“场面”，这郭少安资历深，本事大，人头熟，威望高，是天津梨园界的“场面头”。郭少安收“手把徒弟”，本也是醉翁之意不在酒。原来，郭少安幼年投身梨园，指望混成个好角，挣下一份家财，为此发奋练功，文武兼擅，没承想变声期之后，嗓音失润，再唱戏是没指望的了。他把自己的一腔心血就转而用在了外甥身上。他的外甥姓蔡，小名小四。这蔡小四相貌端正，腰腿灵活。郭少安认定，只要自己给外甥下功夫说戏，蔡小四日后非唱红了不可。这样一则小四有了前途，二则自己这个舅舅也老年有靠。这也等于是郭少安借外甥小四实现自己在事业上的未竟之志。为让小四学戏方便，郭少安顺便又收了两个徒弟，一个是张世明——郭家上下一齐叫他的小名“二哥”；一个姓贺，小名金钟。至于这三个小毛孩子日后竟会在京剧界大显身手直至各将一军，那是大以后的事情了。

且说小世明——“二哥”来到了天津紫阳里郭少安家投师。这郭家是个独门小院，一明两暗三间房屋，一进屋门，正中有个佛堂，那就是二哥的卧室。小四是郭家外甥，论地位是当然的大师兄，每天除去练功之外，别无他事。二哥不同，每天早晨起来，二哥必是先到小四床前，为他倒掉便盆，而后完成全套家务活，才能开始练功。

指导这三个孩子练功的除去郭少安之外，还有一位“富连成”出科的韩富信老师。每天上午，仨孩子要随老师到“新中央”、“北洋”等戏院去练功，包括劈叉、踢腿、云手、

下腰、圆场等项目的一套基本功课，三个孩子谁也不能有一点儿马虎。那劈叉，两腿不成“一”字不算及格。那下腰，腿不能软，膝不能弯，上身直挺，脸要实实在在地够着地面才算完。要是跑起“圆场”，韩富信嘴里念着节奏逐步加快的锣鼓经，郭少安拿着藤棍在一旁监视，三个孩子挺胸收腹，平视扬头，脚下则要由慢而快，由快而疾，哪个腰哈了一点，郭少安的藤棍立时在腰上见响，哪个脚下乱了，郭少安的藤棍马上就会落在脚踝之上。有人问：“‘圆场’是不是演戏当中，演员围着舞台跑圈儿的那种功夫？”没您不圣明的。“圆场”就是跑圆圈儿。这可是演员最基本的功夫之一。又有人问：“这仨孩子练功，一天要跑多少圈儿？”列位，跑“圆场”计数那是现今戏曲学校的做法，一天规定跑上多少圈，便于考核。郭少安指导练功，跑“圆场”没有数，什么时候他认为你实在不行了，就是拿棍打也跑不动了，这才算完——除去打人这一条不足取之外，他的练功方法倒有点儿像日本女排教练大松博文的“极限训练法”。

每天晚饭吃完，二哥要收拾碗筷，打扫房间，一般总要忙到九点多钟。小孩子起得早，这时候该睡觉了吧？不行！这时才刚刚开始练晚功。早功是在院里或剧场中练，多是有响动，占地方的项目；晚功则与此相反，都是原地不动，无声无响的项目，免得吵别人睡觉——安排得还真科学！

晚功的主要内容是“耗膀子”。凡是学过戏的人都知道，这“耗膀子”乃是演员的必修功课之一。原因是演员在台上，甭管是生旦净丑，文的武的，都要求身段优美，形象光彩。这膀子在人身体上起着重要作用，膀子上没功夫，什么塌胸、哈腰、歪脖、斜身等毛病都会显出来，所以戏曲演员必须练膀子。练膀子的功课叫“耗膀子”，一个“耗”字，表

明练功的时间是很长的。

二哥“耗膀子”十分认真。按照老师的要求，二哥先要做出左腿弓，右腿绷，左手伸掌向前，右手握拳在后，昂首挺胸的姿势，这种姿势持续十五分钟。然后，他要半转身体，变为右腿弓，左腿绷，右手伸掌向前，左手握拳在后，又是十五分钟。再后，要做出挺直右腿，抬起左腿，右手握拳在下，左手扬掌于头的姿势，老规矩，还是十五分钟，然后换成挺左腿，抬右腿，左手握拳，右手扬掌，又是十五分钟。列位，这一个钟头下来，您再看二哥可就鼻子不是鼻子，脸不是脸了。原来这“耗膀子”虽然是不挪一寸地方，可那挺胸、抬腿、握拳、扬掌等都有严格的要求，手与手之间，脚与脚之间，都有固定的距离，胸挺到什么程度，脸对着什么地方也都有标定的尺寸，您想想，一个钟头不动地方，不换姿势，还不如让您出去走一圈儿轻省呢，您说是不是？

一个钟头练过之后，开始了略有运动的项目。那是一种很独特的训练内容，老师先在地上放一个尺把高的小板凳，让二哥站在板凳跟前，左腿挺直，右腿弯曲，接着右脚脚尖抬起，围绕着板凳画圆圈儿。最难的是右腿围着板凳沿顺时针方向画圈儿，那右手却要伸出二指，沿逆时针方向画圈儿，手脚并用，同时却又是反向运动。这个动作乍练十分别扭。哪位不信，您自己在屋里练练试试，没有几个月的功夫，您做不出这个动作来。不过，有血压高、心脏病的，最好别去试验，要不您一着急犯了毛病，在下担当不起。再说那二哥在老师的督促下，脚下的圆圈儿要越画越快，手指的旋转也要越来越疾。好容易适应了，又改为腿沿逆时针方向画圆圈儿，手沿顺时针方向旋转。就这样，慢五十，快五