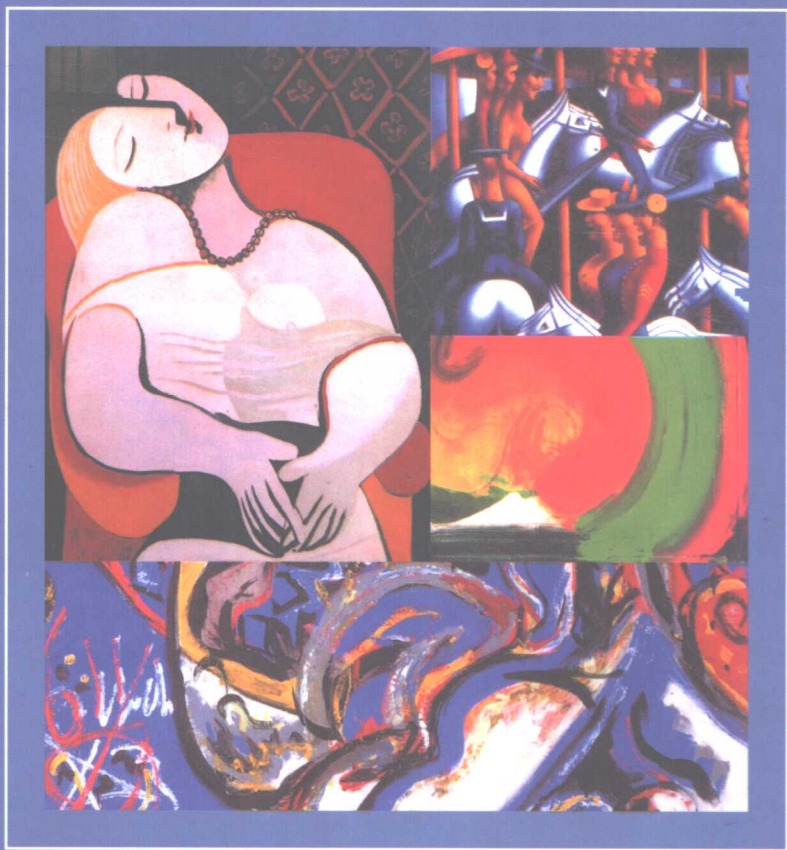


欧美现代文学史

A HISTORY OF MODERN EURO-AMERICAN LITERATURE

何仲生 项晓敏 主编



復旦大學出版社

高等院校中文系本科教材

欧美现代文学史

主 编 何仲生
项晓敏
副主编 鲍维娜
彭少健

復旦大學出版社

图书在版编目(CIP)数据

欧美现代文学史/何仲生,项晓敏主编. —上海:复旦大学出版社,2002.7
ISBN 7-309-03258-6

I. 欧… II. ①何…②项… III. 现代文学-文学史-西方国家
IV. I109.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第043129号

出版发行 复旦大学出版社
上海市国权路579号 200433
86-21-65118853(发行部) 86-21-65642892(编辑部)
fupnet@fudanpress.com http://www.fudanpress.com

经销 新华书店上海发行所
印刷 浙江临安市曙光印务有限公司
开本 787×960 1/16
印张 30.25
字数 588千
版次 2002年7月第一版 2002年7月第一次印刷
印数 1—6 000
定价 40.00元

如有印装质量问题,请向复旦大学出版社发行部调换。

版权所有 侵权必究

内 容 提 要

本书是高等院校中文系本科教学和专科起点的本科自学考试、函授教学的外国文学课程教材。全书集科学性、现代性、学术性和实用性为一体,立足世界文学理念,取多元并存的评价视角,以史为纲,点面结合,全面评述20世纪西方各国、各民族、各语种、各流派的重要作家、作品和文学现象,并配以80余幅图片,力图真实、公允地勾勒出欧美现代文学发展变化的历史全貌。本书既可供教学使用,也可供文学工作者研究参考,又可供广大业余爱好文学的读者作为基础知识读物使用。

本书编者名单(以姓氏笔画为序):

丁 芸 王 挺 王 琼 尹海军 叶旦婕 汪 翔
吴娟慧 何仲生 张彩萍 张理明 周仕宝 陈 珏
陈恩诺 陈 漪 项 宁 项晓敏 相水珍 彭少健
鲍维娜

绪 言

20世纪已在渐渐远去,它构成了社会发展史上一个完整的“现代”范畴。而外国文学史的研究,通常划分为西方文学和东方文学两大部分,西方文学指欧美文学,东方文学指亚非文学。因此,这本书的名称也可叫作“20世纪西方文学史”。

较之以往的任何一個世纪,20世纪人类社会的显著特点大抵是,政治最为动荡、战争最为惨烈、科学最为发达、思想最为活跃。或者说,生活在20世纪的人类,在自然面前显得强大了许多,物质文明进步了许多,但与此同时,却蒙受了空前深重的灾难,面临了空前巨大的困惑。20世纪的自然科学领域,已由19世纪以前的搜集材料和19世纪的整理材料,到了发现材料和创造材料的崭新阶段。20世纪的认识领域,已由19世纪以前的“混沌”和19世纪的“有序”,进入了“无序”和“无限”的高级阶段。20世纪的人类对宇宙、对人生、对人的个体以及个体之间的关系等等方面的观念都发生了剧烈变革。在这种变革过程中,爱因斯坦创立的相对论所造成的刺激最为强烈;尼采提出的“上帝死了”和“重新估定一切价值”的口号以及卡尔·波普提出的“历史命运之说纯属迷信,科学的或别的合理方法都不能预测人类历史的进程”(《历史决定论的贫困》)的观点所造成的影响最为深远。在这种变革过程中,任何思想家的思想、任何理论家的理论一概失去了权威的光环,古希腊以来一直受到推崇的理性主义思想体系不再稳居主导地位,形形色色的非理性主义思潮此起彼伏。各种思想理论经过半个多世纪的冲撞、对抗和较量,渐趋相互容忍、相互交流、相互渗透,形成了多元化的新格局。

文学是作家对于人类生存状态进行审美观照的产物。在20世纪,作家们的创作原则和美学观念既可以在多元并存的思想潮流中任意进行选择,也可以兼容并蓄地接纳多种思想潮流的影响,还可以标新立异,独树一帜。于是,20世纪的世界文学走出了长期以来那种以某一流派主导整个时代、以某一巨匠称雄整个世界的传统模式,而呈现出多种流派或先或后地同时存在、各行其道、各领风骚的态势。

在20世纪,就连“作家”这个概念的内涵也发生了根本性变化。首先,作家的社会角色由全知全能的上帝的代言人、居高临下的万事万物的仲裁者,转换为平凡人和普通读者,即使其中的佼佼者也只能成为某个民族、某个流派或某种风格的杰出代表,而不再可能成为但丁、莎士比亚、歌德、巴尔扎克、托尔斯泰式的巨擘大师。其次,

作家的专业化本义已经失落,各种名人、明星常常因为写了畅销作品而理所当然地获得作家头衔。

在文学的内部,有两种理论对作家们的艺术追求产生了广泛影响。一种是19世纪由歌德、马克思、恩格斯等人提出的“世界文学”理论。歌德在1827年1月31日晚对友人爱克曼说:“民族文学在现代算不了很大一回事,世界文学的时代已快来临了。”马克思、恩格斯在1848年发表的《共产党宣言》中指出:“民族的片面性日益成为不可能,于是由许多种民族的和地方的文学形成了一种世界的文学。”到了20世纪,这种理论不仅在理论界和创作界,而且在广大的读者群中越来越深入人心。特别是到了世纪的下半叶,石破天惊地出现了拉丁美洲的“文学爆炸”现象,令人们在慨叹之余,对“世界文学”的理论有了更为深切的感悟。于是,世界各地的作家们,尽管他们把握外部世界的方式千差万别,但在把握文学内部规律时,基本上都经历了从“越是民族的就越是世界的”到“越是先进的(超前的)就越是世界的”艺术追求演进过程,从而普遍形成了大体上由三个层次构成的创作心理模式。其一,把握本民族自身的发展历史,开掘和发挥本民族文学传统的优势。其二,投入跨国界、跨民族的文化碰撞,不仅在大文化圈(东方和西方)之间,而且在大文化圈内部(东方文化:以中国为中心的东亚文化,以印度为中心的南亚文化,以阿拉伯为中心的西亚文化;西方文化:古希腊精神,古希伯来精神,日耳曼精神)探寻交融途径,然后再返回本民族自身。其三,捕捉本民族的历史机会,率先表现人类后来才会体验到的生活。在这种心理定势的作用下,作家们的创作视野和他们作品的内涵就完全进入了开放式状态。

另一种影响巨大的是结构主义、符号学等文艺理论。20世纪以前的作家们较多地思考和探求写什么的问题,20世纪的作家们所注重的是怎么写的问题。他们认为,文学的成功往往不在于传达的内容如何,而在于选择的形式如何,文学家的功绩在于以独特的形式表现时代的情绪,亦即把内容转化为形式。而形式本身又具有广义性和无穷尽性的特点,这无疑又使作家们获得了艺术技巧上自由选择 and 不断创新的无比广阔的天地。

综上所述,20世纪世界文学最为显著的特征就是——由大一统走向了多元化。

基于这种认识,我们把20世纪的欧美各国、各民族、各语种、各流派的文学现象放在同一个平台上加以考察,只是遴选出各各之中有代表性的材料,而尽量避免个人情感好恶的介入和传统批评观念的干扰,构建起文学史论的整体框架,试图全面、公允地勾勒出其发展变化轨迹的真实面貌。

在这本《欧美现代文学史》的成书过程中,我们所贯彻的编写原则有四条:第一,坚持科学性,以辩证唯物主义和历史唯物主义为指导思想,尊重历史事实,实事求是,资料力求翔实可靠,立论力求客观中肯;第二,注重现代性,立足世界文学理念,视欧美现代文学为人类社会共同的精神财富,取多元并存的文化视角考察各种文学现象;

第三,强调学术性,借鉴国内外相关的文学史论版本,引入现代文学理论和批评理论,汲取最新学术研究成果,营造一个平稳而富有生机的评价体系;第四,讲究实用性,追求基础知识的信息含量,侧重作家作品评介,提倡朴实文风,拒绝使用时髦概念和新名词之类。我们以为,倘若这些原则的落实情况能够经得起读者检验,那么,这本《欧美现代文学史》就不仅可以成为一本受欢迎的新世纪高校教材,而且还可以成为一种具有多方面实用价值的、可读性较强的人文知识基础读物。

囿于学术视野和理论水平,尽管我们确实作了很大努力,但该书的疏漏谬误和不确定不妥之处定然还是不在少数。在此诚祈方家和广大读者批评指正,以助我们日后修订时改进提高。

目 录

绪言	1
----	---

上 编

第一章 20 世纪现实主义文学概述	3
-------------------	---

第二章 英国 20 世纪现实主义文学	11
--------------------	----

第一节 概述	11
--------	----

第二节 萧伯纳	16
---------	----

第三节 D·H·劳伦斯	22
-------------	----

第三章 德语国家 20 世纪现实主义文学	33
----------------------	----

第一节 概述	33
--------	----

第二节 布莱希特	37
----------	----

第三节 托马斯·曼	45
-----------	----

第四节 雷马克	52
---------	----

第五节 茨威格	57
---------	----

第四章 法国 20 世纪现实主义文学	67
--------------------	----

第一节 概述	67
--------	----

第二节 罗曼·罗兰	71
-----------	----

第三节 莫里亚克	79
----------	----

第四节 纪德	85
--------	----

第五章 美国 20 世纪现实主义文学	93
--------------------	----

第一节 概述	93
--------	----

第二节 德莱塞	98
---------	----

第三节 海明威	106
第六章 俄苏 20 世纪现实主义文学	121
第一节 概述	121
第二节 高尔基	150
第三节 马雅可夫斯基	161
第四节 法捷耶夫	172
第五节 肖洛霍夫	180
第六节 帕斯捷尔纳克	190
第七节 艾特玛托夫	201
下 编	
第七章 现代主义文学概述	211
第八章 后期象征主义	219
第一节 概述	219
第二节 瓦雷里	227
第三节 艾略特	233
第四节 庞德	241
第九章 表现主义	251
第一节 概述	251
第二节 卡夫卡	260
第三节 奥尼尔	272
第十章 未来主义	281
第一节 概述	281
第二节 马里内蒂	288
第十一章 意识流小说	295
第一节 概述	295
第二节 普鲁斯特	300
第三节 伍尔夫	306
第四节 乔伊斯	313

第五节 福克纳	322
第十二章 超现实主义	331
第一节 概述	331
第二节 布勒东	336
第十三章 后现代主义文学概述	343
第十四章 存在主义文学	351
第一节 概述	351
第二节 萨特	355
第三节 加缪	365
第十五章 荒诞派戏剧	375
第一节 概述	375
第二节 尤奈斯库	381
第三节 贝克特	387
第十六章 新小说	397
第一节 概述	397
第二节 罗伯-格利耶	404
第三节 西蒙	413
第十七章 黑色幽默	421
第一节 概述	421
第二节 海勒	427
第三节 冯尼格特	436
第十八章 魔幻现实主义	443
第一节 概述	443
第二节 马尔克斯	448
第三节 阿斯图里亚斯	456
第四节 博尔赫斯	461

上 编

第一章

20 世纪现实主义文学概述

20 世纪的欧美现实主义文学,在走出 19 世纪高度发展的黄金时代之后,失去了文学史上的独尊地位。但在社会发展的进程中,作家们坚持继承与创新并举,既引进人类思想文化的新成果,又借鉴其他文学流派的成功经验,不断给这股传统的文学思潮注入新的活力,使之不断得到充实、丰富和提高,产生新的形式,获得新的意蕴,因此它经久不衰,在世界文学多元化的总体格局里依然生生不息,保持着旺盛的生命力。

这一章论述除俄苏文学以外的 20 世纪欧美现实主义文学。

一、历史文化背景

20 世纪的人类社会,特别是欧美社会的历史进程,可谓变幻无常,纷纭繁复。一方面,人类在物质文明和精神文化的领域里都取得了巨大进步,使过去许多世纪积累下来的梦想逐一变成现实,人类在自然面前比以往任何时候都强大了许多。另一方面,人类不断遇到困难、曲折,乃至空前灾难。既有大地震、持续高温、骤降暴风雪等等来自大自然的突然袭击,更有文明发展的偏斜所引起的劫难灾祸。发生不义战争、环境污染、生态失衡、无节制生育、艾滋病蔓延、吸毒贩毒等等的自戕行为……于是,人类的生存空间受到前所未有的威胁。

直接对欧美文学造成巨大影响、使它的发展过程出现阶段性转折的是四起重大历史事件:1914—1918 年的第一次世界大战;1917 年俄国十月革命的成功和苏联的出现;20、30 年代西方世界普遍的经济危机;1939—

1945年的第二次世界大战。其中影响力尤其巨大的是两次世界大战。两次大战所造成的毁灭性灾难,使人类经受了被生活否定的痛苦和迷茫,引起了覆盖整个西方世界的精神危机。人们日益深刻地感受到,人越是向自然向社会索取自由,就越是失落自我而走向异化。于是,以往的乐观精神被清算,理性主义价值体系受怀疑,自我意识和悲剧意识大大强化。

两次大战改变了国际关系的格局,也给人类社会的战争观念取向带来了巨大影响。帝国主义列强为了重新瓜分世界而挑起了一次大战,战后出现了世界上第一个无产阶级专政的国家苏联。德、意、日三国法西斯主义为了挽救自身危机而发动了二次大战,战后形成了以苏联为首的社会主义阵营和以美国为首的帝国主义阵营的对峙局面。到了20世纪后半叶,经由超级大国、发达国家和发展中国家等“三个世界”的重新组合,美、苏争霸和国际反霸权主义力量的对立,苏联和东欧各国的瓦解等等大动荡、大分化、大改组,国际形势由紧张渐趋缓和。及至目前,战火虽在局部国家地区此起彼伏,有时甚至还十分猛烈,但以对话取代对抗,由经济竞争取代军事争夺,已成为世界的潮流。为营造和维护一个和平稳定的国际环境而努力,已成为世纪之交全球性的共识。

自然科学突飞猛进的发展也促成了20世纪文化观念的急遽变化。科学家们不但可以进入太空观察宇宙的奥秘,而且可以深入微观世界的分子甚至原子内部探索物质和生命的底蕴,形形色色的新学科理论层出不穷。作为“文化之母”的哲学,走出了主客体两元截然分立的模式,发展为客体之上的绝对意义并不存在,以及任何存在都不固定的认识。一方面,来自上个世纪的马克思主义的唯物史观和辩证唯物论的传播越来越广泛深入,叔本华的唯意志论、尼采的权力意志论和柏格森的生命哲学及其直觉主义受到普遍重视。另一方面,本世纪纷纷产生的哲学流派又非常活跃,其中影响较大的有弗洛伊德的精神分析学、萨特的存在主义。另外,文艺批评新流派如符号学、结构主义、后结构主义、女权主义、后现代主义、新历史主义和后殖民主义等等所尊奉的思想观念也造成了广泛影响。

20世纪社会历史的那种复杂变幻和激烈动荡超出了19世纪文学单线条想象的承受力,要求作家们寻找多种视角、多种方式去观照生活、反映现实,去探究现代人的内心世界。从此,文学上的全知全能消失,创作的范式失落,加上上个世纪由歌德和马克思、恩格斯提出的“世界文学”观念的深入,文学家的社会角色由代言人、仲裁者回复到普通人,文坛上只会产生各个民族、各种风格的杰出代表,不可能再出现称雄世界、率领时代的巨擘大师。此外,现代生活内容的不断翻新,现代人审美需求的不断提高,以及作

家们的创作注意力由“写什么”转移到“怎么写”等多种因素,都促成了世界文学由大一统向多元化的剧变。20世纪的现实主义文学在这种大环境中重新确立地位,并形成新的总体特征。

二、20世纪现实主义文学的基本特征

首先,人道主义和民主主义仍然是作家们的重要思想武器。20世纪上半叶,“罗兰主义”是现实主义作家的基本立场。他们猛烈抨击不人道的社会现实,批判社会对人的异化,谴责统治者的残忍和法西斯主义的暴行,同情受侮辱受损害的下层人民,同情无产阶级革命,向往没有人压迫人的美好未来。但由于把“博爱”当作出发点和终点,宣扬“爱能拯救一切”,视贫富均等为最终目标,因此在本质上因袭了19世纪的传统而没能达到新的高度。但其中也不乏探索精神,如20、30年代就曾有一批作家用阶级斗争观点或社会主义思想去观察社会现实,试图站在崭新和时代高度去分析问题。50年代以后,现实主义文学中的人道主义出现了革命倾向,作品中的劳动人民不再是受命运摆布的小人物,而成了敢于跟罪恶势力作斗争的“强者”。

其次,作家们始终坚持真实性这一现实主义文学创作的基本原则。以现实的、具体的、变化中的人的精神世界及生活遭遇为描写对象,从人与周围环境的关系中探讨人生底蕴,进行真实的审美反映。他们以巨大的热情和批判的眼光审视复杂、残酷的现实,历史主义地表现客观世界的发展过程,力图通过对人物的性格、命运和环境的艺术概括,回答“老是存在而又无法解决”的问题,令人信服地揭示旧制度、旧生活无可挽回地走向衰亡的趋势。较之19世纪现实主义,20世纪现实主义在反映现实的及时性和撷取题材的政治性上更进了一步。许多作品,往往在被描写的事件刚刚结束甚或还未结束时就写了出来。而且,在反映现实之中寄托了改变现实的愿望,又使作品的政治色彩十分鲜明。有的还直接以重大政治事件为题材,展现著名政坛人物的政治活动。

第三,描写重点的内向性和主观化,艺术形式上的不拘一格和兼容并蓄。“向内心世界掘进”是20世纪欧美文学和美学的一股潮流。现代主义各流派在表现主观真实方面所造成的一次次轰动效应,使现实主义文学引起艺术上的自我省察和自我调整。20世纪的现实主义跟传统现实主义的较大差异,就在于突出了人物的主观感受和精神探索的描写。作家们在综合中不断创新,既融会了自然主义的客观写实手法,又汲取了象征主义手法、意识流手法等现代主义的艺术技巧。诸如内心独白、梦幻描写、潜意识

表现、性心理描述、时序颠倒、荒诞变形、多角度的情节发展和多层次的结构形式等等,这些在传统现实主义中不被采用甚或遭到排斥的艺术手段,在 20 世纪的现实主义作品中已是屡见不鲜、习以为常了。

第四,人物塑造上强调性格的多重性,淡化典型性格描写。理性信念的失落是 20 世纪西方文化的一个根本特征。而现实主义作家素以直面人生为本色,面对 20 世纪复杂错综的社会生活和变幻莫测的世态人情,他们在考察和分析的过程中强化了客观务实的立场,疏远或放弃了理想化、单一化的思维方式。因此在他们的作品中,高大完美的英雄人物逐渐消失,代之而起的主人公大体可以分为两类。一类是正面人物,他们有对生活目标的执著追求和高度的社会责任感,但内心世界复杂,在具备某些闪光点的同时,并存着许多并不高尚甚至并不道德的思想品质。另一类是有缺陷有弱点的普通人,他们低能、笨拙、脆弱,有时还怯懦;对生活有点浑浑噩噩,或许还带点玩世不恭;但他们是好人,并不为非作歹,并不损人利己,而是实实在在地干了不少被人忽视、被人不屑却有益于社会的事,世界正是由他们组成的。

三、20 世纪现实主义文学的发展

20 世纪,欧美各国的现实主义文学普遍得到较大发展,而且在整个世纪的历史进程中,始终呈基本平衡态势,而不再像 19 世纪那样,有一两个国家的成就在某个时期处于领先地位。总体上,在 19 世纪已经取得长足发展的法国、英国、美国继续保持良好势头;德国、奥地利、瑞士等国一改原来的滞后面貌,达到了前所未有的高度;东欧、南欧和北欧涌现出众多著名作家;在拉丁美洲这片神奇的土地上,文学的第一道曙光就出自现实主义文学,而且 60 年代以后在世界文坛引起巨大轰动的“文学爆炸”,也是源于现实主义文学奠定的基础。

东欧的现实主义文学跟国家的利益和民族的命运息息相关。捷克作家雅罗斯拉夫·哈谢克(1883—1923)在政治讽刺小说《好兵帅克》(1920—1923)中抨击奥匈帝国穷兵黩武的行径,塑造了帅克这个善良乐观而威武不屈的、代表着捷克民族精神的普通人形象;另一位捷克作家米兰·昆德拉的一系列风格独特的小说,表现捷克人民丧失生存自由、丧失国家主权的极度悲哀和痛苦。波兰女诗人维斯瓦娃·希姆博尔斯卡(1923—)擅长寓深刻哲理于作品的字里行间,她的诗作从《呼唤雪人》(1953)到《结束与开始》(1993),都着力表现人在自然与历史中的内涵。

南欧与北欧的现实主义文学,以描写古老家族盛衰的史诗性作品和表