

此书为山东省软科学
基金资助项目

设计

CHRONICLE
OF EDUCATION
IN DESIGN ART

OF EDUCATION
IN DESIGN ART

CHRONICLE

设计

艺术教育大事典

主 编 朱 铭 奚传绩
副主编 潘鲁生 许 平 夏燕靖

理论篇 ● 教育篇 ● 研究篇 ● 技术篇 ● 资料篇

山东教育出版社

CHRONICLE
OF EDUCATION
IN DESIGN ART

设计

主编 朱铭 奚传绩
副主编 潘鲁生 许平 夏燕靖

艺术教育大事典

山东教育出版社

此书为山东省软科学
基金资助项目

ISBN 7-5328-2881-6



9 787532 828814 >

ISBN 7-5328-2881-6/G · 2623

定价: 61.00 元

图书在版编目(CIP)数据

设计艺术教育大事典/朱铭,奚传绩主编. —济南:
山东教育出版社, 2000

ISBN 7-5328-2881-6

I. 设… II. ①朱…②奚… III. 工艺美术-设计-教育-基本知识 IV. J506-4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 41428 号

设计艺术教育大事典

朱铭 奚传绩 主编

出版者:山东教育出版社

(济南市纬一路 321 号 邮编:250001)

电话:(0531)2023919 传真:(0531)2050104

网址:<http://www.sjs.com.cn>

发行者:山东教育出版社

印刷:山东新华印刷厂临沂厂

版次:2001 年 9 月第 1 版

2001 年 9 月第 1 次印刷

印数:1-1000

规格:787mm×1092mm 16 开本

印张:40.75 印张

插页:5 插页

字数:838 千字

书号:ISBN 7-5328-2881-6/G·2623

定价:61.00 元

(如印装质量有问题,请与印刷厂联系调换)



数据加载失败，请稍后重试！



顾问

主编

副主编

编委

撰稿人

张道一 杨永善

朱 铭 奚传绩

潘鲁生 许 平 夏燕靖

(以姓氏笔画为序)

朱 铭 刘观庆 许 平

夏燕靖 奚传绩 唐家路

屠曙光 董占军 潘鲁生

丁 源 丁兆辰 孔 笛 田士章 史习平

邢庆华 朱 铭 邬烈炎 刘 佳 刘观庆

许 平 李 刚 李永清 张旭臣 陈应岐

陈荣华 周林峰 周尚仪 孟振林 赵 屹

胡国瑞 袁熙旸 耿明松 夏燕靖 郭 强

奚传绩 唐家路 龚建培 屠美如 屠曙光

董占军 程晓平 潘鲁生

设计 艺术

内 容 简 介

设计艺术作为艺术与科学结合而产生的一门新兴学科,近年来已有了长足的发展。随着我国经济建设与文化事业的发展,设计艺术教育的开拓与前进也步伐惊人,近年来已出现令人振奋的成果。现在,21世纪的大门已经在我们的面前敞开,新的世纪将是知识经济的时代,信息的时代,科技竞争的时代,也是设计革命和竞争的时代。设计的成败优劣将直接关系到国家的命运和人民的幸福,而决定设计的关键乃是高素质设计人才的培养和育成,因此,我国教育界,尤其是高等教育的领域,已经普遍重视设计艺术教育的发展。许多艺术院校,乃至工科院校、普通院校都纷纷设立设计艺术专业。本事典正是适应这一需要,集中国内从事设计艺术教育多年的专家学者,吸

教育大事典

收国外
有益的
资料编

撰而成的,其目的在于使从事设计艺术教育的教学人员,有所依循,有所借鉴,以便结合我国和当地实际情况,创造适合我国国情的设计艺术教育新体制。

本书分为理论篇、教育篇、研究篇、技术篇、资料篇五部分,不仅阐释设计艺术教育的基本理论知识,而且就设计艺术教育的实践方面,如教育的方法、教育内容、教育组织,乃至课程设置、教学方法、设备和工具等等,都力求明晰实用;书后附有国内现有设计艺术教育单位及与设计和教育有关的政策法规,并附有自1949年以来我国设计艺术教育大事年表,可供检索。

目 录

理论篇

(一)设计艺术理论·····(0003)	设计与市场·····(0028)
设计·····(0003)	设计与艺术·····(0028)
手工艺设计·····(0005)	设计与环境·····(0029)
工业设计·····(0005)	设计与材料·····(0030)
绿色设计·····(0006)	装潢设计·····(0031)
仿生设计·····(0007)	包装设计·····(0032)
设计要素·····(0008)	广告设计·····(0033)
设计的功能要素·····(0009)	CI设计·····(0034)
设计的经济要素·····(0009)	环境设计·····(0034)
设计的技术要素·····(0009)	建筑设计·····(0035)
设计的形式要素·····(0010)	室内设计·····(0037) 0001
设计思维·····(0011)	服装设计·····(0038)
设计方法·····(0014)	纤维织物设计·····(0039)
设计原则·····(0015)	产品造型设计·····(0039)
设计符号·····(0015)	产品附加价值·····(0040)
设计风格·····(0016)	产品的实用功能·····(0041)
设计灵感·····(0017)	产品的审美功能·····(0042)
设计管理·····(0017)	产品的认知功能·····(0042)
设计组织·····(0018)	产品的形式美·····(0043)
设计合同·····(0019)	产品的艺术美·····(0044)
设计机构·····(0020)	产品的结构·····(0045)
设计程序·····(0021)	产品的物理尺度·····(0046)
设计教育·····(0023)	产品的心理尺度·····(0046)
设计与文化·····(0023)	(二)设计思想文献·····(0047)
设计与生活·····(0024)	《墨子》·····(0047)
设计与社会·····(0025)	《管子》·····(0047)
设计与科学技术·····(0025)	《韩非子》·····(0048)
设计与传统·····(0026)	《老子》·····(0048)
设计与企业·····(0027)	《考工记》·····(0049)

铜器·····(0080)
 陶器·····(0081)
 漆器·····(0081)
 瓷器·····(0081)
 铁器·····(0082)
 纸·····(0082)
 印刷术·····(0082)
 凸版印刷·····(0083)
 凹版印刷·····(0083)
 平版印刷·····(0083)
 孔版印刷·····(0083)
 木版水印·····(0083)
 丝网印·····(0083)
 唐三彩·····(0083)
 明式家具·····(0084)
 清式家具·····(0085)
 古代美洲文明与设计·····(0085)
 古代欧洲文明与设计·····(0087)
 爱琴文明与设计·····(0087)
 维西尼亚风格陶器·····(0089)
 马卡瑞斯风格陶器·····(0089)
 迈锡尼黄金面具·····(0089)
 古希腊文明与设计·····(0090)
 古罗马文明与设计·····(0092)
 黑绘式陶瓶·····(0094)
 红绘式陶瓶·····(0094)
 帕提农神庙·····(0095)
 雅典卫城·····(0096)
 伊瑞克先神庙·····(0096)
 柏拉图·····(0096)
 亚里士多德·····(0097)
 毕达哥拉斯·····(0097)
 毕达哥拉斯学派·····(0098)
 维特鲁威·····(0098)
 普罗塔哥拉斯·····(0098)
 人是万物的尺度·····(0099)
 万神庙·····(0099)

巴雪利卡·····(0099)
 罗马风建筑·····(0100)
 大斗兽场·····(0100)
 凯旋门·····(0101)
 图拉真纪功柱·····(0101)
 古罗马公共浴场·····(0101)
 庞贝遗址·····(0102)
 克特西比乌斯·····(0102)
 希罗·····(0103)
 古希腊柱式·····(0104)
 哥特式建筑·····(0104)
 伊斯兰建筑·····(0106)
 巴洛克建筑·····(0108)
 文艺复兴建筑·····(0110)
 布鲁内莱斯基·····(0112)
 阿尔贝蒂·····(0112)
 帕拉第奥·····(0113)
 达·芬奇·····(0113)
 米开朗琪罗·····(0114)
 拜占廷建筑·····(0115)
 圣索非亚大教堂·····(0116)
 圣彼得大教堂·····(0117)
 卢浮宫·····(0117)
 洛可可风格·····(0118)
 巴黎圣母院·····(0118)
 凡尔赛宫·····(0118)
 埃菲尔铁塔·····(0119)
 宇文恺·····(0119)
 阎立德·····(0120)
 喻浩·····(0120)
 李诫·····(0121)
 蒯祥·····(0121)
 计成·····(0121)
 梁九·····(0121)
 雷发达·····(0122)
 样式雷·····(0122)
 庄俊·····(0122)

0003

刘敦桢	(0122)
吕彦直	(0123)
梁思成	(0124)
长城	(0124)
北京故宫	(0125)
天坛	(0126)
颐和园	(0127)
独乐寺	(0127)
佛光寺	(0127)
应县木塔	(0128)
佛宫寺释迦塔	(0128)
布达拉宫	(0128)
曲阜孔庙	(0128)
永乐宫	(0129)
中山陵	(0129)
安济桥	(0129)
纺纱机	(0130)
蒸汽机	(0130)
水晶宫博览会	(0130)
水晶宫	(0131)
英国工艺美术运动	(0132)
约翰·拉斯金	(0132)
威廉·莫里斯	(0133)
红屋	(0134)
新艺术运动	(0135)
法国新艺术运动	(0135)
新艺术画廊	(0136)
哥德弗莱德·谢姆别尔	(0136)
格拉斯哥四人集团	(0136)
查尔斯·麦金托什	(0136)
现代之家	(0137)
六人集团	(0137)
比利时新艺术运动	(0137)
二十人社	(0138)
自由美学社	(0138)
亨利·凡·德·威尔德	(0139)
斯堪的纳维亚国家的设计	

	(0139)
意大利新艺术运动	(0140)
西班牙新艺术运动	(0141)
安东尼·高迪	(0141)
路易·多米尼科·蒙塔尼	(0142)
瑞典工艺协会	(0142)
维也纳分离派	(0142)
奥地利新艺术运动	(0143)
德国“青年风格”	(0143)
德国新艺术运动	(0143)
装饰艺术运动	(0143)
法国装饰艺术运动	(0144)
美国装饰艺术运动	(0144)
好莱坞风格	(0145)
英国的装饰艺术运动	(0145)
德国工业联盟	(0146)
科隆论战	(0147)
穆特修斯·H	(0147)
彼特·贝伦斯	(0148)
德国工业联盟科隆展	(0149)
芝加哥学派	(0149)
路易斯·沙利文	(0150)
新建筑运动	(0151)
格罗佩斯·W	(0151)
密斯·凡·德·罗	(0153)
勒·柯布西耶	(0154)
汉斯·迈耶	(0155)
现代主义	(0155)
包豪斯	(0156)
包豪斯教学体系	(0158)
瓦萨利·康定斯基	(0160)
莫赫利·纳吉	(0160)
伊顿·约翰尼斯	(0161)
保罗·克利	(0162)
马克·布鲁尔	(0162)
塞·凡·杜斯伯格	(0163)
乌尔姆设计学院	(0164)

德国现代设计	(0165)
荷兰现代设计	(0166)
丹麦现代设计	(0167)
英国现代设计	(0168)
法国现代设计	(0168)
意大利现代设计	(0169)
日本现代设计	(0170)
美国现代设计	(0170)
弗兰克·莱特	(0172)
罗威·雷蒙德	(0173)
查尔斯·依姆斯	(0174)
埃洛·萨里宁	(0175)
流线型	(0175)
后现代主义设计	(0176)
后现代主义建筑	(0178)
矶崎实	(0179)
查尔斯·詹克斯	(0180)
菲利普·约翰逊	(0181)
贝聿铭	(0181)
未切尔·格里夫斯	(0182)
詹姆斯·斯特林	(0183)
悉尼歌剧院	(0183)
约翰·伍重	(0183)
奥斯卡·尼迈耶尔	(0184)
罗伯特·文杜里	(0185)
皮尔·卡丹	(0186)
伊夫·圣·洛朗	(0186)
未来主义	(0187)
风格派	(0188)
构成主义	(0188)
意大利反主流设计	(0189)

波普风格设计	(0190)
宇宙风格	(0191)
复古主义风格	(0191)
极限艺术与设计	(0192)
曼菲斯	(0192)
信息革命	(0195)
计算机艺术	(0196)
多媒体技术	(0198)
信息高速公路与设计	(0198)
计算机辅助设计	(0199)
模拟现实(VR)技术	(0200)
计算机网络	(0202)
设计的智能化	(0203)
(四)设计相关学科	(0205)
设计学	(0205)
设计史	(0206)
技术美学	(0208)
设计美学	(0208)
设计方法学	(0208)
行为科学	(0209)
设计心理学	(0210)
设计哲学	(0210)
符号学	(0212)
人体工程学	(0212)
计算机图形图像学	(0213)
产品语义学	(0214)
设计伦理学	(0215)
设计材料学	(0215)
符号学设计美学	(0215)
拉罗设计美学思想	(0216)
苏里奥父子的设计思想	(0216)

0005

(一)普通教育的基本概念	(0219)
素质教育	(0219)

应试教育	(0220)
可持续发展教育	(0220)

教学目标	(0221)
教学方案	(0221)
课程	(0221)
核心课程	(0222)
潜在课程	(0222)
教学大纲	(0222)
课程标准	(0222)
教材	(0222)
讲义	(0223)
教案	(0223)
教师结构	(0223)
教学管理	(0223)
(二)设计艺术教育主要内容	(0224)
1. 基础知识、基础理论的教育	(0224)
设计艺术教育与设计素质	(0224)
环境意识教育	(0224)
2. 基础技能技巧的教学	(0225)
(1)造型能力教学	(0225)
点	(0225)
线	(0225)
面	(0225)
空间	(0226)
有限的空间与无限的空间	(0226)
组合	(0228)
量块	(0228)
透视	(0229)
透视原理	(0230)
透视的基本名词	(0231)
散点透视	(0234)
轴测图	(0234)
三视图	(0235)
(2)形式美主要法则的教学	(0235)
整齐	(0235)
一律	(0235)
对称	(0235)
均齐	(0236)
平衡	(0236)

对比	(0236)
调和	(0236)
节奏	(0237)
韵律	(0237)
比例	(0237)
安定	(0238)
统一	(0238)
(3)平面构成教学	(0238)
形式特征	(0238)
材料与形式	(0239)
形式构成原理	(0239)
形式框架	(0239)
内形式与外形式	(0239)
(4)立体构成教学	(0240)
形式特征	(0240)
独立体	(0240)
包容体	(0240)
复合体	(0240)
屏障结构	(0241)
线性结构	(0241)
(5)色彩教学	(0241)
绘画性表现	(0241)
写实性表现	(0242)
装饰性表现	(0243)
抽象性表现	(0245)
流行色	(0245)
中国民间色彩画诀	(0247)
色彩学	(0248)
色彩练习课题	(0249)
色立体	(0250)
配色训练	(0252)
色彩资料与素材	(0253)
色彩设计的发展阶段	(0254)
色彩设计的程序	(0254)
色彩设计的效果测定	(0255)
(三)各级各类设计艺术教育	(0257)
1. 学前儿童设计艺术教育	(0257)

(1) 学前儿童设计艺术教育原理	(0257)
学前儿童设计艺术教育的目的	(0256)
学前儿童设计艺术教育的意义	(0256)
学前儿童设计艺术教育的性质	(0256)
学前儿童设计艺术教育的特点	(0256)
学前儿童绘画与造型设计的关系	(0257)
学前儿童设计艺术教学的目标	(0257)
幼儿园教育	(0257)
(2) 学前儿童设计艺术教学的内容	(0257)
(3) 学前儿童设计艺术教学法	(0258)
2. 小学设计艺术教育	(0258)
(1) 小学设计艺术教育原理	(0258)
小学设计艺术教育的目的	(0258)
小学设计艺术教育的意义	(0259)
小学设计艺术教育的性质	(0259)
小学设计艺术教育的特点	(0259)
小学设计艺术教育与其他学科的关系	(0259)
(2) 小学设计艺术教育的目标和教学内容	(0260)
小学设计艺术教学的目标	(0260)
小学设计艺术教育的教学内容	(0260)
(3) 小学设计艺术教育教学方法的学段特点	(0261)
(4) 小学设计艺术教育的教学设施及物质条件	(0262)
3. 初级中学设计艺术教育	(0262)

(1) 初级中学设计艺术教育原理	(0262)
初级中学设计艺术教育的目的	(0262)
初级中学设计艺术教育的意义	(0262)
初级中学设计艺术教育的性质	(0263)
初级中学设计艺术教育的特点	(0263)
初级中学设计艺术教育与其他学科的关系	(0263)
(2) 初级中学设计艺术教育的教学内容	(0263)
(3) 初中设计艺术教育选择教学内容的原则	(0264)
(4) 初中设计艺术教育的教学条件	(0264)
4. 师范学校设计艺术教育	(0264)
(1) 中等师范学校的设计艺术教育	(0264)
(2) 高等师范院校美术专业的设计艺术教育	(0265)
5. 专业设计艺术教育	(0266)
历史沿革	(0267)
与其他学科的教学联系	(0268)
专业与课程设置的原则	(0269)
学生能力培养目标	(0270)
教学方法	(0271)
教学设施及物材条件	(0272)
6. 中等专业设计艺术教育	(0272)
教育类型与学制要求	(0273)
专业与课程设置	(0273)
教学方针与原则	(0274)
7. 高等专业设计艺术教育	(0275)
教育类型与学制要求	(0276)
专业设置	(0276)

课程设置·····	(0277)
教学形式·····	(0277)
教学原则·····	(0278)
8. 成人高等专业设计艺术教育	
·····	(0278)

学制类型·····	(0278)
专业与课程设置·····	(0279)
教学方针与原则·····	(0280)
教学内容的要求·····	(0280)



0008

(一) 创造能力研究·····	(0283)
创造·····	(0283)
创造力的开发·····	(0283)
创造思维·····	(0284)
创造才能·····	(0284)
觉察能力·····	(0285)
记忆能力·····	(0286)
联想能力·····	(0286)
发散思维能力·····	(0287)
想象能力·····	(0287)
预见能力·····	(0288)
分析能力·····	(0288)
思想能力·····	(0288)
评价能力·····	(0289)
完成能力·····	(0289)
审美能力·····	(0289)
表达能力·····	(0290)
创造技法·····	(0290)
列举法·····	(0290)
设问法·····	(0291)
5W2H 法·····	(0291)
奥斯本设问法·····	(0292)
类比法·····	(0292)
组合法·····	(0293)
分析法·····	(0294)
头脑风暴法·····	(0295)
635 法·····	(0296)

CBS 法·····	(0296)
特尔斐法·····	(0296)
联想法·····	(0297)
T. T - STORM 法·····	(0297)
出口入口法·····	(0297)
卡片法·····	(0298)
IB 法·····	(0298)
KJ 法·····	(0298)
NM 法·····	(0299)
SKS 法·····	(0299)
7X7 法·····	(0299)
创造能力测试·····	(0300)
创造性思考测试·····	(0300)
S—A 创造性检测·····	(0301)
创造性思考能力测试题·····	(0301)
SD 法·····	(0301)
设计认知模式研究·····	(0302)
认知模式试卷及其研究·····	(0302)
(二) 设计思维与认知·····	(0303)
构思技巧·····	(0303)
学习法·····	(0304)
素描法·····	(0304)
极限法·····	(0304)
精简法·····	(0305)
添加法·····	(0305)
逆向思维法·····	(0306)
结合法·····	(0306)

类似法·····	(0307)	设计政策和策略·····	(0335)
转移法·····	(0307)	设计的地位和作用·····	(0336)
变更法·····	(0307)	企业设计管理系统·····	(0336)
联想法·····	(0307)	建立和维持设计水准·····	(0337)
矩阵法·····	(0308)	企业设计监督·····	(0337)
列比法·····	(0309)	知识产权管理·····	(0338)
体验法·····	(0309)	生活文化研究·····	(0338)
幻想法·····	(0309)	设计组织管理·····	(0339)
(三) 视知觉心理学研究·····	(0310)	设计组织的设置·····	(0339)
格式塔·····	(0310)	设计师管理·····	(0340)
图底关系·····	(0312)	设计开发机构·····	(0340)
深度层次·····	(0314)	设计业务委托·····	(0341)
阴影的意义·····	(0315)	设计费用·····	(0341)
空间与透视·····	(0317)	设计进度控制·····	(0342)
形状与简化·····	(0319)	设计评估·····	(0343)
形状与色彩·····	(0321)	产品设计管理·····	(0343)
象征与心理分析·····	(0323)	产品开发设计·····	(0344)
平衡与重力·····	(0324)	设计计划·····	(0344)
物理力与视觉力·····	(0326)	设计程序管理·····	(0345)
时间与运动·····	(0327)	设计协调·····	(0346)
表现与结构·····	(0329)	设计决策·····	(0346)
光线与照明度·····	(0330)	设计质量管理·····	(0347)
张力与引力·····	(0331)	促销设计·····	(0347)
(四) 设计管理研究·····	(0333)	设计管理教学·····	(0348)
企业设计管理·····	(0334)	设计促进·····	(0348)
设计战略·····	(0334)	世界各国优秀设计评选标准·····	(0349)
设计目标·····	(0335)		

0009

(一) 设计艺术教育设施·····	(0355)	投影仪·····	(0355)
教学现场·····	(0355)	幻灯机·····	(0356)
教室·····	(0355)	录音机·····	(0356)
实验室·····	(0355)	扩音设备·····	(0356)
工作室·····	(0355)	多媒体·····	(0356)

学籍管理文件	(0357)
教学管理表格	(0357)
课程进度表格	(0357)
档案管理	(0357)
办公自动化设备	(0358)
(二) 基本表现材料及其处理	(0358)
铅笔表现	(0358)
油画表现	(0358)
水彩表现	(0359)
水墨表现	(0359)
水粉表现	(0359)
钢笔表现	(0359)
喷绘表现	(0360)
麦克笔表现	(0360)
(三) 纸造型表现	(0361)
立体构成的纸造型	(0361)
几何形纸立体造型	(0362)
动物纸立体造型	(0363)
建筑模型纸造型	(0364)
铅画纸	(0364)
油画纸	(0364)
宣纸	(0365)
铜版纸	(0365)
胶版纸	(0365)
蜡光纸	(0365)
透明纸	(0365)
卡纸	(0365)
礼品纸	(0366)
特型纸	(0366)
自造纸	(0366)
折纸	(0366)
剪纸	(0367)
拼贴	(0368)
染纸	(0368)
纸扎	(0369)
裱糊纸	(0369)
(四) 金属工艺表现	(0369)

抽象及具象金属雕塑	(0369)
金属首饰造型	(0370)
钢铁	(0371)
金银	(0371)
合金	(0371)
不锈钢	(0372)
板材加工	(0372)
成型加工	(0372)
焊接加工	(0372)
金银错	(0372)
镶嵌	(0372)
花丝	(0373)
鍍金鍍银	(0373)
金银平脱	(0373)
腐蚀	(0374)
珐琅彩	(0374)
(五) 陶瓷工艺表现	(0374)
陶瓷造型	(0374)
日用陶瓷造型	(0375)
陈设陶瓷造型	(0375)
建筑陶瓷造型	(0375)
艺术陶瓷造型	(0375)
陶土	(0375)
瓷土	(0375)
釉彩	(0375)
黑陶	(0376)
红陶	(0376)
白陶	(0376)
灰陶	(0377)
彩陶	(0377)
彩绘陶	(0377)
釉陶	(0378)
紫砂	(0378)
精陶	(0378)
粗陶	(0378)
琉璃	(0378)
三彩	(0379)

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| 硬瓷..... (0379) | 干压成型..... (0387) |
| 软瓷..... (0379) | 半干压成型法..... (0388) |
| 青瓷..... (0380) | 可塑成型..... (0388) |
| 白瓷..... (0380) | 注浆成型法..... (0388) |
| 彩瓷..... (0380) | 模制法..... (0388) |
| 细瓷..... (0381) | 泥条盘筑法..... (0388) |
| 粗瓷..... (0381) | 捏塑法..... (0389) |
| 薄胎瓷..... (0381) | 轮制法..... (0389) |
| 炆器..... (0381) | 烧成..... (0389) |
| 堆贴花..... (0381) | 一次烧成..... (0389) |
| 刻花..... (0381) | 二次烧成..... (0389) |
| 划花..... (0382) | 素烧..... (0389) |
| 印花..... (0382) | 彩烧..... (0390) |
| 刷花..... (0382) | 复烧..... (0390) |
| 贴花..... (0382) | 彩绘..... (0390) |
| 喷花..... (0382) | 定稿..... (0390) |
| 漏花..... (0383) | 起稿..... (0390) |
| 雕刻(堆雕、镂雕)..... (0383) | 拍稿..... (0390) |
| 玲珑..... (0383) | 混水..... (0391) |
| 开光..... (0383) | 填色..... (0391) |
| 釉上彩..... (0383) | 接色..... (0391) |
| 釉下彩..... (0383) | 罩色..... (0391) |
| 釉中彩..... (0384) | 染色..... (0391) |
| 青花..... (0384) | 施釉..... (0391) |
| 釉里红..... (0384) | 浸釉..... (0391) |
| 五彩..... (0385) | 吹釉..... (0392) |
| 粉彩..... (0385) | 浇釉..... (0392) |
| 斗彩..... (0385) | 喷釉..... (0392) |
| 墨彩..... (0386) | 荡釉..... (0392) |
| 新彩..... (0386) | 涂釉..... (0392) |
| 描金..... (0386) | (六)纤维工艺表现..... (0392) |
| 贴金..... (0386) | 丝织物..... (0393) |
| 单色釉..... (0386) | 棉织物..... (0393) |
| 杂色釉..... (0387) | 麻织物..... (0393) |
| 结晶釉..... (0387) | 毛织物..... (0394) |
| 裂纹釉..... (0387) | 针织物..... (0394) |
| 成型..... (0387) | 合成纤维织物..... (0394) |

特种纤维织物·····(0395)
 非织造布·····(0395)
 提花织物·····(0395)
 毛巾织物·····(0396)
 植物染料·····(0396)
 动物染料·····(0396)
 矿物染料·····(0396)
 草染·····(0396)
 石染·····(0396)
 合成染料·····(0396)
 蓝靛·····(0396)
 蜡染·····(0397)
 扎染·····(0397)
 夹染·····(0397)
 蓝印花布·····(0397)
 扎经染色·····(0398)
 印花敷彩·····(0398)
 洒金印花·····(0398)
 模版印花·····(0398)
 镂空版印花·····(0398)
 印花描金·····(0399)
 织物印金·····(0399)
 筛网印花·····(0399)
 滚筒印花·····(0399)
 直接印花·····(0400)
 防染印花·····(0400)
 拔染印花·····(0400)
 转移印花·····(0400)
 朦胧印花·····(0401)
 烂花印花·····(0401)
 泡泡印花·····(0401)
 渗化印花·····(0402)
 凹凸提花印花·····(0402)
 喷雾印花·····(0402)
 荧光印花·····(0402)
 消光印花·····(0403)
 反光印花·····(0403)

转移植绒印花·····(0403)
 微胶囊印花·····(0403)
 发泡印花·····(0404)
 香味印花·····(0404)
 夜光印花·····(0404)
 钻石印花·····(0404)
 珠光印花·····(0404)
 变色印花·····(0405)
 纺织纤维·····(0405)
 植物纤维·····(0405)
 动物纤维·····(0405)
 矿物纤维·····(0405)
 化学纤维·····(0405)
 人造纤维·····(0405)
 合成纤维·····(0406)
 特种纤维·····(0406)
 改性纤维·····(0406)
 无机纤维·····(0406)
 纺纱·····(0406)
 制丝·····(0406)
 生丝·····(0406)
 柞蚕丝·····(0406)
 双宫丝·····(0406)
 丝绵·····(0406)
 棉纺·····(0406)
 麻纱·····(0406)
 毛纺·····(0406)
 绢纺·····(0407)
 石棉纺纱·····(0407)
 机织·····(0407)
 棉织·····(0407)
 麻织·····(0407)
 丝织·····(0407)
 毛织·····(0407)
 针织·····(0407)
 无纺布布·····(0407)
 织物组织·····(0407)