

吴 超

中国民间文化丛书

中国民歌



7

浙江教育出版社

责任编辑 陈海红

封面画 吴山明

中国民间文化丛书

中国民歌

吴 超

*

浙江教育出版社出版

(杭州武林路125号)

浙江萧山印刷厂印刷

浙江省新华书店发行

*

开本787×960 1/32 印张9.25 插页3 字数156000

1989年6月第1版

1989年6月第1次印刷

印数1—2750

ISBN 7-5338-0510-0/G·511

定 价：2.75 元

序

刘魁立

民间文化是人民群众创造的最古老的文化，它的根源可以追溯到人类发展的初始阶段；民间文化同时也是最年轻的文化，因为它仍然活生生地存在于人民的日常生活和口碑之中。民间文化在人类所创造的一切艺术中，生命最活跃，涉及最广泛。它陪伴着每个民族和整个人类，从远古走到今天，也陪伴着每一个人走完整个生命的旅程。它在人民群众的劳动生活和社会生活的广阔领域中发挥着积极的、重要的作用。它在一定程度上具有维系社会集体的功能，人民的群体意识通过它得到鲜明的体现。它以古朴纯真的艺术手段反映着人民群众的现实生活、爱憎、理想和追求。它的无数珍品无愧是不可企及的美的典范。

没有它，我们将失去多少童真的回忆；没有它，我们的爱祖国、爱家乡将会缺少多少实际可感的具体内容；没有它，我们的欢乐、悲伤也将变得平淡；没有它，我们将会失掉多少生活的甘美和幽默……

然而，我们的许多读者，特别是青年读者，对于这种时刻都会接触到的文化艺术却所知不多，就好象一个人难以看见自己的耳朵。所以，我们特约请有关

专家编写了这套《中国民间文化丛书》，提供一面镜子，使广大读者能够了解民间文化的知识，认识民间文化的奥秘，鉴赏民间文化的美。

关心文化研究的读者一定会发现，这类著作几乎全都大量地涉及人民群众的文学艺术创造和习俗。这种情况之所以出现，不仅因为人民群众的经验、传统和创作成就是认识文化的本质和基本特点的最好途径，更因为神话、史诗、传说、故事、民歌、民间绘画、民间工艺，以及人民群众的传统节日、风俗习惯、信仰、礼仪、制度，乃至生产活动、经验、技艺等等，构成了文化的极重要的，最具有历史性、稳固性、广泛性的基础部分。

在归纳文化在规模和形态等方面的多样性的时候，把文化分为民间文化(或基层文化)和上层文化，也许是不够科学的，因为我们无法严格地确定它们的界限；但是在具体研究的过程中，这种区分却有很大的便当。相对地说来，民间文化在稳定性和变异性、集体性和独创性、传承性和创新性、目的和功能、价值判断等方面，都有其不容忽视的鲜明特点。对于这些特点的认识，无疑是文化研究的重要组成部分。尽管文化研究远远不是对于各种具体文化形态的知识的简单总和，但是对于民间文化的深入了解，无疑会对现时已显出纯思辨趋向的文化本体研究提供最有力的援手。因此，这套丛书或可为一切关心文化问题的读者、乃至专家提供许多有益的参考。

目 次

一 什么是民歌	1
(一)歌谣与音乐	1
(二)歌谣与舞蹈	4
(三)歌谣与谚语	5
(四)歌谣的称谓	7
(五)民歌的定义	10
二 民歌是怎么产生的	17
(一)关于民歌起源的种种学说	17
1.摹仿说	18
2.宗教说	20
(二)劳动起源是主要的，但不是唯一的因素	23
(三)必须把握和探究民歌起源	

的“中介”	29
(四)节奏感、音乐感所起的 “中介”作用	32
三 中国民歌的历史流程与演变脉络	40
(一)中国民歌的历史流程简述	40
(二)中国民歌诗律的演变脉络	46
1.从二言到四言	47
2.五言民歌	49
3.七言民歌	51
4.词、曲和长短句	53
5.丰富多彩的少数民族民歌体例	57
四 民歌的分类	61
(一)民歌分类的标准	61
(二)按民歌题材内容分类	66
1.劳动歌	66
2.仪式歌	68
3.时政歌	73

4.生活歌	79
5.情歌	82
6.儿歌	85
7.历史传说歌	89
8.其他	93
五 中国民歌的深层蕴涵与多种功能	96
(一)劳动的手段和伴侣	96
1.劳动的手段	96
2.劳动的伴侣	98
3.劳动经验的结晶	99
(二)阶级斗争的有力武器	103
1.揭露旧社会黑暗,控诉人世间不平	103
2.以歌为刃,进行针锋相对的斗争	106
3.革命的号角和战鼓	108
(三)人生的教科书	112
(四)爱情婚姻的媒介	115
(五)娱乐和游戏的工具	120

(六)民间的法律条款	122
(七)科学研究的宝库	123
六 中国民歌的固有特征与不朽魅力	129
(一)“天籁”之声	129
(二)兴比赋的魅力	137
1.关于兴	138
2.关于比	146
3.关于赋	153
(三)和谐的音乐美	156
1.单字的重叠反复	154
2.词的重叠反复	158
3.句的重叠反复	159
4.段落的重叠反复	160
5.同字韵的重叠反复	162
七 中国民歌与民族文化	169
(一)民歌融汇着丰厚无比的 文化内涵	169

(二)民歌中的文化积淀是研究	
“国民性”的重要材料	172
(三)民歌与“寻根热”和“文化	
热”	176
八 民歌与民俗	182
(一)民歌与民俗是一对孪生姐妹	182
(二)歌谣学与民俗学比翼双飞	186
1.歌谣学与民俗学同属一个系统	186
2.歌谣学与民俗学同步发展	187
3.中国民歌在民俗学中占有重要	
位置	188
(三)民歌民俗研究互为补充、互	
为印证	189
1.民歌借助民俗知识才能得到较	
全面的认识和合理的解释	189
2.民俗学利用民歌资料可以弥补研	
究中史实与论据的不足	191

九 中国的歌节	201
(一)中国歌节概貌	201
1.以歌唱活动和歌唱场地命名的歌节	202
2.以歌舞为其活动中心内容的歌节	211
(二)歌节的由来和形成	214
1.与宗教祭祀有关	214
2.与社交、择偶有关	215
3.与歌仙传歌、男女对歌有关	218
4.与纪念某人某事有关	219
5.与农事生产直接有关	219
6.与人民传统美德有关	220
(三)歌节最早源于原始对偶婚生活	221
十 民间诗人与歌手	225
(一)历代民间诗人歌手概况	225
1.原始社会的歌手——巫	225

2. 阶级社会的民间诗人、歌手	229
(二) 民间诗人、歌手的创作特色	237
1. 集体智慧与个人天才的结合	237
2. 民族风格与创作个性的交织	238
3. 口头文学与书面文学的合流趋势	242
十一 民歌与诗风	244
(一) 民歌是诗的乳娘	244
(二) 民歌哺育了中外历代著名诗人	247
1. 中国大诗人都受到民歌的哺育	247
2. 外国大诗人也是向民歌学习的	249
(三) 诗人向民歌学些什么	252
1. 端正对民歌的认识	252
2. 向民间歌谣学习什么	254
3. 关于民歌与诗风的几个认识问题	255
十二 中国歌谣学的兴起与发展	262
(一) 中国古代的歌谣学活动	262

(二) “五四”前后的歌谣学运动	264
1. 北京大学是中国歌谣学运动的发源地	264
2. 《歌谣》周刊始末	270
3. 三十年代之歌谣学活动	273
(三) 延安时期的歌谣学活动	276
(四) 新中国成立后歌谣学的发展	279

什么是民歌

(一) 歌谣与音乐

中国民歌，广义的讲，泛指人民口头创作中所有韵文作品；狭义的讲，则主要指民歌、民谣、小调等短小的、抒情成分较重的韵文作品，而不包括长篇史诗和叙事诗在内。

我国古代，“歌”与“谣”的解释，有时相通，有时分开。“歌谣”二字并称在一起时，包括民歌、民谣两部分；有时也习惯以“民歌”一词作为民歌、民谣的总名。

严格地和比较科学地说：“民歌”即“民间歌曲”，有词有曲，可唱可和，有比较稳定的曲式结构，歌词也有与乐曲相适应的章法和格局，是一种融

词、曲、表演为一体的综合艺术；“民谣”则一般不唱，也大都无固定曲调，却可以哼，可以吟，可以朗诵，章句格式上较自由，不象民歌那么严格，但仍带有很强的音乐感与节奏感，所以也称“徒歌”。

总之，不论“歌”与“谣”，都与音乐的关系极为密切。古代诗、乐、舞三位一体，它们之间是结合得很紧的，它们的最初形成，都受节奏的影响，往往同时产生，分不出先后，后来逐渐分家，独立门户，但它们之间仍有血缘关系。如今，在一些少数民族地区，我们还能看到诗、乐、舞三位一体的现象，特别是那些即兴民歌，词和曲多是一起迸发出来的。当然也有不少是用旧调填新词的。

我国早在先秦，就有关于歌谣的种种论述，而且指出了它们与乐曲的关系。如《诗经·魏风·园有桃》中说：“心之忧矣，我歌且谣。”《毛传》注曰：“曲合乐曰歌，徒歌曰谣。”《韩诗章句》云：

“有章曲曰歌，无章曲曰谣。”《十五国风义》也说：“在辞为诗，在乐为歌。”（见阮元《经籍纂诂》）以上都是以“合乐与否”、“有无章曲”来划分歌谣的。“乐”字的繁体为“樂”，据古文字专家考证，“乐”从木，本意是扬声器。合乐，就是指有扬声器伴奏；章曲即乐章。有扬声器相伴、有乐章谓之歌，无扬声器相伴、无乐章谓之谣，即徒歌。朱自清先生早年在清华大学讲授歌谣这门课时说得好：本来

歌谣都是原始的诗，以“辞”而论，并无分别；只因一个合乐，一个徒歌，以“声”而论，便自不同了。宋代郭茂倩所编《乐府诗集》，就是按合乐与否分类的，但他也有意将“谣辞”从乐歌中分出另立一集（第八十七卷至第八十九卷），在内容和形式上别具一格，使我们看到，在汉代民谣这一特点已逐渐被人注意了。

关于“合乐”，清代杜文澜在《古谣谚·凡例》中指出又有两种：一是“工歌合乐”，一是“自歌合乐”。“一则本意在于合乐，非欲徒歌，一则本意在于徒歌，偶然合乐也。”按杜氏的解释，这后一种虽与音乐有关是仍当属于谣的。《尔雅》也谓“徒歌为谣”。《尔雅·释乐》旧注：“谣，谓无丝竹之类，独歌之。”这又增加了徒歌的涵义。谣，还有“行歌”一解，《说文》说：“徒，步行也”，《国语·晋语》韦昭注“行歌曰谣”，所以“徒歌”或许就是“行而歌之”或“踏歌”，这又添了一层意思。

《古谣谚·凡例》又说：“谣与歌相对，则有徒歌合乐之分，而歌字究系总名；凡单言之，则徒歌亦为歌。故谣可联歌以言之，亦可借歌以称之。”至于“歌谣”联为一名则始见于《淮南子·主术训》，文云：“古圣王……出言以副情，发号以明旨，陈之以礼乐，风之以歌谣。”歌与谣可以联名，统一称呼，恰恰证明两者有共同之处：不单是“歌”有音乐性；

“谣”的音乐成分和可唱性也是客观存在的。

歌与谣两者之间也常常有互相转化的现象，有的民歌原有曲调，流传过程中失去了曲谱，只剩下可吟的词而谣化了，如《诗经》、《乐府》中的作品原来都是入乐能唱的，现今曲调失传，只能吟诵了；也有的民谣在流传过程中被人谱上曲成为表演艺术品，如新民歌中徒歌变为乐歌的例子就很多。

（二）歌谣与舞蹈

“歌舞”一词，常常联用，说明“歌”与“舞”的关系从来密切。民间的许多节日，特别是少数民族地区，有歌必有舞，有舞总有歌。问题是“谣”与“舞”有无瓜葛？值得探讨。

三十年代，北京大学《歌谣》周刊三卷十二期上发表了陈梦家《“风”“谣”释名》一文，作者从文字学、训诂学考察，提出了“谣为乐舞”一说，可谓一家之言。他认为，《诗经·魏风·园有桃》的“我歌且谣”，犹如《诗经·大雅·卷阿》的“来游来歌”，其中的“游”与“谣”似乎专指“舞”而言，但它必与歌并行。古来“谣”、“谣”、“摇”、“游”、“戏”诸字相通。《说文》说“谣，动也”，就是足蹈，故足蹈时的歌曰“踏歌”，也就是“谣”。“谣”字最初作“𪔐”、“𪔑”，“𪔑”从

“肉”、从“缶”，“缶”就是瓦器，如《诗经·陈风·宛丘》就有“击缶以节歌舞”的词句。可见，最初的谣，必是且舞且歌。最初的谣不但歌舞并行，而且是男女相和相诱，因为“谣”字引申为“淫”，为“诱”，为“讹”。因此，“谣的最初义是舞，击缶为节。谣舞时的歌，也名曰谣。”这一观点可能会给我们一些启示，供深入研究者参考。《吕氏春秋·古乐篇》谓：“昔葛天氏之乐，三人操牛尾投足以歌八阙。”也可窥见远古时代谣舞、诗乐舞三位一体之一斑。《诗经》在孔子时代也是“可诵、可歌、可弦、可舞”的，“言之不足故嗟叹之，嗟叹之不足故永歌之，永歌之不足，不知手之舞之足之蹈之也。”（《毛诗大序》）

（三）歌谣与谚语

歌谣除了与乐舞的关系非常密切外，与谚语的关系也很密切。我国古代许多学者“谣”“谚”不分。如《国语·越语》中说：“谚，俗之善谣也。”就把谚语归于“善谣”之属。对“谚”的解释也多与“谣”相近。如说：“谚，俗语也。”（《礼记》）“谚，传言也。”（《说文解字》）“谚，直言也。”（《文心雕龙》）等等，都能同样运用对“谣”的解释。所以，《古谣谚》的编者杜文澜索性