

插图、封面 钱贵荪  
责任编辑 陈 坚

**雾海剑仇**

鲍宗元 晓 平著

浙江人民出版社出版发行  
(杭州武林路125号)

浙江新华印刷厂印刷  
(杭州环城北路天水桥堍)

浙江省新华书店经销

开本787×1092 1/32 印张10.875 插页1 字数230000 印数00001—55600

1988年1月第1版 1988年1月第1次印刷

ISBN7-5339-0034-0/I-33

统一书号: 10317·400 定 价: 1.80 元

## 内 容 提 要

16世纪中叶，荷兰殖民者依仗强大的舰队，窃据了我台湾宝岛，至使生灵涂炭。台湾人民不断爆发起义，与侵略者进行不屈的斗争。明朝招讨大元帅郑成功的部将施琅欲引大军救援台湾起义，却遭郑成功之子郑锦的迫害，被迫中断大业投了清军。其时郑成功北伐抗清失利，转而东征台湾，收复了宝岛，但被逆子郑锦气死。郑锦暗中勾结荷兰人，割据台湾，自立为王，又趁三藩之乱，串通吴三桂等人，多次向大陆发难。施琅决心消灭郑锦，以平东南海事，却遭朝中奸臣鳌拜暗算，被革职闲置于朝廷。直至康熙清除了鳌拜，平定了三藩之乱后，施琅才重展抱负，出任福建水师提督，勇斗群魔，智联中坚，以国家社稷为重，终使台湾和平归入清朝版图。

本书故事情节回回紧扣，人物形象鲜明生动，又融历史于小说之中，可读性较强。



郑成功

黄夫人

郑锦

郑克塽



詹祖光

何斌

王貴



李光地



康熙



姚启圣



巴彼

揆一

吳迈

吳培



隆武帝

潘澄清

何振江





## 序

柳 溪

近几年来，随着改革开放、经济腾飞，通俗文学以势不可挡之锐态，异峰突起，屹立于当今文坛，参加到百花齐放的行列，使得文艺园地，绚丽多采，百鸟争喧。

当人民吃饱了肚子，而且饭桌上还有一点可口的佳肴，文学艺术便会自然而然地成为他们精神上的第一需要。所谓精神食粮者，应该是五谷杂粮，不能单一。医生说，食谱单调，摄取营养偏颇，不仅影响食欲，且有损于健康。而各人口味不同，犹如读者层次不同，档次不一，强求吃一种饭，或强迫读一种书，是绝对行不通的，事实上也办不到。君不见，推广八个“样板戏”，其结果不就是证明和前车之鉴吗？且不说文艺作品需要什么“样板”是多么无知与滑稽，就说它导致的垄断与模式的遗毒和后遗症，给文艺创作带来的后果就足以令人望而生畏，思而胆颤。

幸而党的十一届三中全会，不仅挽救了国家民族的命运，也挽救了死水一潭、毫无生气的文艺，使它伴随着政治、经济的开展而蓬勃向荣，出现了优于春秋战国的繁荣局面。一批批优秀的作品与文艺新手如雨后春笋出现，作品在表现历史、现实、时代的生活方面，具有思想的深度、历史的广度和艺术的高度，呈现出五彩缤纷的丰富容貌，在接受民族传统、历史遗产和向外国借鉴，现实创新诸方面，取得令人可喜的发展，这是谁也不能抹煞的。

我认为，任何作家与文艺的领导，对于文学上的雅与俗，都不应有门户之见。“海纳百川，能容乃大”，这几乎是颠扑不破的道理。

所谓俗文学，或叫俗行文学，是指过去时代里不能登大雅之堂的文学作品。除被上层文人学士视为正统的“雅”的诗文作品外，凡在民众中流传的神话故事、歌谣、谚语、俗行小说、民间戏曲、说唱文学等等，均被认为俗民所喜习的文学，即俗文学。在我国，俗文学有着悠久的历史，而俗行小说自晋至清，更加蓬勃发展，绵延不绝，由于俗文学与民族化、大众化结下了不解之缘，所以，古往今来的俗文学最本质的特点，是由其与民众关系的密切而产生的流传的广泛性、继承性和常常具有的特定时间、特定地区的口语性。诸如《诗经》中的《国风》，源于民间里巷；屈原的《九歌》、《天问》，其中有不少来源于神话传说；后来的《三国演义》、《水浒传》则来自民间说书艺人。至于宋元杂剧、诸宫调、鼓子词、散曲、弹词、宝卷等类作品，都属于俗文学的远亲近友。

通俗文学（实际上是通俗小说）不等于俗文学，但它植根于广大民众，具有民族气派、民族风格，便于广大劳动人民接受、掌握和流传，文笔是通俗的。它虽不等于特定意义的俗文学，但我认为它应包括在俗文学的范畴之内，而成为它一个小小的支流。

“五四”以后，随着新文学运动的兴起，鲁迅、刘半农、郑振铎诸老前辈都为整理俗文学做出了开拓性的贡献。解放后，老舍、赵树理等老一代作家都身体力行，并给俗文学以很大关注。打倒“四人帮”以后，俗文学海洋中的一朵

浪花——通俗小说，随着人民大众文化生活的多层次需要应运而生。据我初步探索，它诞生的原因大致有二：一是由于生活的安定、温饱、富裕；二是某些越来越欧化、高邈、淡化情节、人物的“雅”文学小说、诗歌等作品，因其不同于过去的审美习惯，脱离了普通读者（一般的工人、农民、小市民）能够接受的程度，又由于叙述形式、思维顺序不同和艰涩的词句，使他们看不大懂，从而转向他们一向喜闻乐见的通俗小说。（在这里我毫无贬低“纯”文学的意思，因为我自己既写“俗”的，也写“纯”的作品，写什么品种，均由题材和读者对象确定。）这是因为这种文学品种，在形式上与中国传统的审美习惯密切联系。一个民族的审美习惯，是长期形成的，古今中外，这是一个规律，绝不以个人的好恶为转移。通俗文学有了众多读者的广泛基础，因此一个时期以来它的发展极其迅速，甚至来势凶猛，以致出版社和某些通俗小报大量出版通俗小说，以满足市场需要和增加经济效益。

正唯如此，某些出版商和小贩，乘着这种大好势头，单纯为了赢利目的，而大量翻印出版了不少低劣、淫秽、恐怖的作品，不仅把通俗文学引入了歧途，而且也破坏了健康有益的通俗文学的蓬勃发展，破坏了它在人民群众中的威望。

通俗，绝不允许庸俗。通俗文学必须继承与发扬俗文学遗产中的民主性、革命性的精华，而去其封建糟粕和半封建半殖民地社会遗留下来的霉菌与毒素（如封建伦理观念、宿命论、因果报应、市侩哲学、低级趣味、黄色淫秽等），才能创作出思想清新、题材新颖、文笔隽永的新型通俗文学。

毫无疑问，通俗文学已面临提高思想性和文学性的艰巨

任务。如何使通俗文学能和时代精神同步贯通，能使通俗文学站在时代的前列，从总体上把握住时代精神，跟上时代一同前进，乃是我们今后通俗文学极其庄严的新课题。也就是说，不能总停留在什么寻找剑谱、琴谱、药方之类而为此大打出手的老一套掉了牙的内容上。千万不能使广大读者倒胃口。

著名作家邓友梅在天津召开的一次讨论通俗文学的座谈会上曾精辟地指出：“通俗文学作家，不少人继承了我们民族最优秀的表达方法。别认为没本事的人才搞通俗文学。”是的，完全正确。

现在，我向读者推荐作家鲍宗元和晓平合写的《雾海剑仇》这部通俗小说，正是提高时期的庄重作品。它所叙述的是明末清初郑成功和施琅收复海岛、守卫海岛的神奇故事。他们搜集材料多年，写作三载，又多次披阅增删，艰苦可见，认真严肃精神昭然，所以读来不忍释卷。它不仅有一个完整的布局，一个明确的思想，而且也有它独特的叙述方法和思维顺序。它文笔简练，通俗易懂，读时我们仿佛置身于所描写的那个时代和海岛渔民的生活之中，重温那段壮丽的历史，熟悉当时的社会风俗人情，增加我们的知识和对今天建设祖国的勇气。我想，这就是读这本有意思的小说最大的收获吧？

1987年9月于天津

# 回 目

|       |            |                    |          |
|-------|------------|--------------------|----------|
| 第 一 回 | 女媧皇<br>红毛鬼 | 补天遗石落东海<br>诈骗地皮霸宝岛 | ..... 1  |
| 第 二 回 | 战恶浪<br>仗炮舰 | 泉州船独闯海峡<br>汪洋盗杀人劫女 | ..... 9  |
| 第 三 回 | 祭海龙<br>阻王贵 | 群情激愤讨血债<br>强忍怒火等回音 | ..... 19 |
| 第 四 回 | 谋大计<br>斗色狼 | 詹壮士密室聚义<br>小海玉魔窟施武 | ..... 24 |
| 第 五 回 | 通敌酋<br>救海玉 | 狗奸贼告密求荣<br>英雄汉饮弹捐躯 | ..... 32 |
| 第 六 回 | 称强梁<br>护黎民 | 贼揆一狼窝调兵<br>詹祖光虎穴独闯 | ..... 39 |
| 第 七 回 | 求生存<br>中埋伏 | 挥泪揭竿天地惊<br>浴血奋战鬼神泣 | ..... 48 |
| 第 八 回 | 救同胞<br>炸敌舰 | 血染沃土留豪情<br>舍生沧海洒热血 | ..... 57 |
| 第 九 回 | 贼心虚<br>民族恨 | 揆一遣奸施诡计<br>施琅悲愤欲起兵 | ..... 64 |
| 第 十 回 | 拜妈祖<br>下彩礼 | 瑞英小姐遇歹徒<br>郑锦太岁强结亲 | ..... 74 |

|       |            |                    |          |
|-------|------------|--------------------|----------|
| 第十一回  | 拒淫恶<br>见仇人 | 烈女拚死持贞节<br>病汉怀恨显刚毅 | .....83  |
| 第十二回  | 辞军营<br>除恶虎 | 良将奔丧遭暗箭<br>猎户临死赠毒药 | .....92  |
| 第十三回  | 明大义<br>行小道 | 洒尽热血升九天<br>途遇伏兵落罗网 | .....103 |
| 第十四回  | 死临头<br>遇强兵 | 因祸得福遇知己<br>丢车保帅退长江 | .....110 |
| 第十五回  | 遣密使<br>训逆子 | 康亲王投书劝降<br>郑成功怒骂畜生 | .....118 |
| 第十六回  | 献战图<br>要阴谋 | 何斌冒死剖肺腑<br>吴培花言论得失 | .....125 |
| 第十七回  | 隆武帝<br>潘副相 | 六下圣旨制郑军<br>密谋卖主投清营 | .....133 |
| 第十八回  | 遭暗害<br>遇不测 | 隆武帝帅府被刺<br>张将军受戮身亡 | .....140 |
| 第十九回  | 趁国丧<br>祭海天 | 郑大帅誓逐荷夷<br>子弟兵怒征东溟 | .....147 |
| 第二十回  | 逢大潮<br>接战火 | 水师巧渡鹿耳门<br>天兵扬威禾寮寨 | .....154 |
| 第二十一回 | 用火攻<br>架云梯 | 中国水师显神通<br>荷夷步卒落威风 | .....162 |
| 第二十二回 | 露真相<br>拒贿赂 | 狗急跳墙烧军粮<br>寸土不让斥仇敌 | .....170 |
| 第二十三回 | 攻城堡<br>打援舰 | 陈先锋赤膊上阵<br>郑大帅胸藏良计 | .....177 |
| 第二十四回 | 遭火攻<br>叙衷情 | 克伦克含恨退兵<br>姚启圣赠银送行 | .....184 |
| 第二十五回 | 歇酒馆<br>筑炮台 | 施琅旧地逢挚友<br>揆一计穷放屠刀 | .....192 |

|       |            |                    |          |
|-------|------------|--------------------|----------|
| 第二十六回 | 借怨尤<br>为宝岛 | 逆子反目丧天良<br>英豪捐躯凛大义 | .....200 |
| 第二十七回 | 遇小人<br>识将才 | 郑正抗敌反受缚<br>施琅投清重带兵 | .....207 |
| 第二十八回 | 督水师<br>中反计 | 铁甲巨舰何处有<br>虬龙银蛇两交锋 | .....214 |
| 第二十九回 | 失民心<br>遇风暴 | 郑锦兵败逃下海<br>施琅船破险遭难 | .....220 |
| 第三十回  | 为大业<br>奉圣旨 | 慷慨解囊释前嫌<br>千里赴京欲请命 | .....228 |
| 第三十一回 | 命多舛<br>浪迭起 | 觐见无端遭罢黜<br>乘乱再次烧战火 | .....235 |
| 第三十二回 | 国破碎<br>骨肉分 | 兵燹蔓延哀鸿起<br>生离死别肝肠断 | .....244 |
| 第三十三回 | 凭智慧<br>设妙计 | 康熙帝智擒鳌拜<br>耿精忠偷袭郑锦 | .....251 |
| 第三十四回 | 众叛离<br>性难改 | 贼心不泯回孤岛<br>魔爪又欲伸旧地 | .....257 |
| 第三十五回 | 怜同胞<br>悟至理 | 万正操冒死陈情<br>姚启圣上本主抚 | .....264 |
| 第三十六回 | 求统一<br>展宏愿 | 康熙立意再征东<br>施琅仗义重出山 | .....270 |
| 第三十七回 | 谋郡主<br>鸩世子 | 王室内乱露危机<br>黄氏揽权扶亲儿 | .....278 |
| 第三十八回 | 通荷夷<br>救孩童 | 幕僚王清充说客<br>老将黄廷明真情 | .....289 |
| 第三十九回 | 盼圣谕<br>立军状 | 心昭日月求一统<br>胸有成竹定大略 | .....298 |
| 第四十回  | 暂受挫<br>拒互杀 | 施琅奇兵制大胜<br>吴潜自刎表心迹 | .....307 |

|       |            |              |                     |
|-------|------------|--------------|---------------------|
| 第四十一回 | 折兵将<br>见亲儿 | 痛哭流涕<br>释怨解仇 | 认罪议和<br>……315       |
| 第四十二回 | 杀奸贼<br>成大业 | 汉满携手<br>百川归海 | 四方平<br>九州圆<br>……322 |



## 第 一 回

女媧皇 补天遗石落东海

红毛鬼 诈骗地皮霸宝岛

话说我神州华夏，自那盘古开天辟地，分清浊以定高低，辨东西以正南北，即始立于浩荡乾坤。从此，整个神州大地，骄阳灿灿，百花斗艳，草木葳蕤，五谷丰登。其时，普天下的黎民百姓都不知何为国，哪为家。他们群栖一处，刀耕火种，拊果围猎，茹毛饮血，树叶挡羞。在那些年月里，虽然生计艰难，但民风淳厚，无私利可争，没私欲要泄，日子倒也过得乐陶陶、和融融。

不料有一天，忽然狂风大作，暴雨倾盆，黑云滚滚，雷电轰鸣，人们大惊失色，不明何故。猛然间，又是一声巨响，霎时间，整个神州大地，天昏地暗，混沌迷乱，沙飞石走，树倒房塌，哭声连天，呼号动地，阴沉沉，凄惨惨。

到底发生了什么事？原来，东南方向的苍穹塌出了一个窟窿。眼见东南大地即要毁于一旦。这时，竟有一位女英雄——女媧，挺身而出，炼石补天，以拯救东南一隅生灵。

这女媧，确实不是一般的凡夫俗女，她是天精地灵日神月仙所孕育的女子。不知多少年前，传说东海瀛洲有一个日