

褚斌杰 主编

白居易诗
歌赏析集

中国古典文学赏析丛书

责任编辑：周田青

封面题字：顾廷龙

封面设计：陈世五

技术设计：盛寄萍

• 中国古典文学赏析丛书

白居易诗歌赏析集

褚斌杰 主编

巴蜀书社出版发行

(成都盐道街三号)

四川省新华书店经销

成都印刷一厂印刷

开本850×1168毫米 1/32 印张9.75 插页5 字数190千

1990年4月第一版

1990年4月第一次印刷

印数：1—3000册

ISBN7—80523—271—7/I·118

定价：4.23元

中国古典文学赏析丛书

编辑委员会

顾 问

(以姓氏笔画为序)

王 起 余冠英 吴组缃 杨明照
林 庚 俞平伯 唐圭璋 霍松林

主 编

缪 钊 程千帆 周振甫

副 主 编

裴 斐 吴庚舜 邓 南

编辑委员

(以姓氏笔画为序)

马兴荣 王仲镛 王启兴 王思宇 邓 南
刘乃昌 刘仁清 吴调公 吴庚舜 邱俊鹏
陆 坚 郑临川 周振甫 周先慎 陶道恕
黄天骥 曹慕樊 程千帆 蒋和森 曾枣庄
傅璇琮 褚斌杰 廖仲安 缪 钊 裴 斐



白居易像

明成化二十三年绍兴郡斋圣贤图石刻



白氏長慶集序



白氏長慶集者太原人白居易之所作居易字樂天樂天始
 言試指之無二字能不誤具樂天與予書始既言讀書勤敏與他兒異
 五六歲識聲韻十五志詩賦二十七舉進士貞元末進士尚
 馳竟不尚文就中六籍尤擯落禮部侍郎高郢始用經藝
 為進退樂天一舉擢上第明年拔萃甲科由是性習相近
 遠求玄珠斬白蛇等賦及百道判新進士覽相傳於京師
 矣會憲宗皇帝冊召天下士樂天對詔稱旨又登甲科
 未幾入翰林掌制誥比比上書言得失因為賀雨秦中吟
 等數十章指言天下事時人比之風騷焉予始與樂天同校
 秘書之名多以詩章相贈答會予謫掾江陵樂天猶在翰
 林寄予百韻律詩及雜體前後數十章是後各佐江通復

《白氏長慶集》書影

中国古典文学赏析丛书

编辑缘起

我们伟大祖国向以文明古国著称于世。历史悠久、民族传统文化源远流长，古代典籍浩如烟海，文学家、诗人、词人更是群星灿烂，名家辈出。为了有分析有批判地继承我国古代文化遗产，为了探索和总结古代作家的艺术经验，提供今人创作借鉴和参考，特别是为了在广大青年读者中普及我国古典文学名著，提高他们的知识水平和欣赏水平，培养他们的高尚情操和爱国主义思想感情，我们决定编辑出版一套《中国古典文学赏析丛书》，以供广大青年读者学习、阅读和参考。

这套丛书各个集子均为作家作品赏析专集，精选作家不同时期、不同阶段、不同内容、不同体裁、不同风格的代表作品加以赏析，使读者读此一集即可对该作家作品有一个比较系统的、比较全面的和比较深入的了解。根据读者和作者建议，我们也适当编辑一些断代赏析集，纳入本丛书之内，同时发行，以飨读者。

这套丛书力求知识准确，分析精辟，简明扼要，深入浅出。各级各类大专院校文科教材、中小学语文课本所选篇目均尽量收入，故本丛书亦可供一般研究工作者，大中小学教师、大中学校学生以及广大古典文学爱好者阅读和参考。

这套丛书以中国文学史为线，以诗词文为主，以唐宋作家作品为重点，兼顾其他各段作家作品，兼顾其他文学体裁。

为了保证丛书质量，特约请学界名流、对古典文学研究有素的专家、学者和同志分别担任各个赏析集子的主编或撰稿人。赏析文章全部新撰，不收已发表于书刊上的旧作，以期尽可能达到目前最新最高水平。

这套丛书由各赏析集主编负责约稿、审稿、改稿和定稿工作。全套丛书均由巴蜀书社编辑部协助丛书编委会最后审定。这套丛书拟编五辑，每辑十种，由巴蜀书社负责陆续出版，五年内出齐。

编辑作家作品的赏析专集丛书，尚属首创，是一项开拓性的工作。由于没有现成的经验可供借鉴，只能在摸索中前进；加上我们水平有限，工作中缺点和错误在所难免，恳切希望专家和广大读者批评指正。

《中国古典文学赏析丛书》编辑委员会

巴 蜀 书 社 编 辑 部

一九八六年九月

前 言

唐代是我国著名的诗歌时代。在丰富多采、争奇斗艳的唐代诗坛上，先后出现了许多著名的诗人。李白和杜甫，是当时诗国的两颗巨星，白居易，是继李白和杜甫之后出现的又一辉煌千古的伟大诗人。

白居易，生于唐代宗大历七年（772），字乐天，又号香山居士、醉吟先生，因曾作过太子少傅，故后人又尊称他作白傅。白居易祖籍太原，后来移家下邳（今陕西渭南县），又迁居河南新郑，这便是白居易的出生地了。白居易生活的年代，正是唐王朝经过安史之乱，一步步趋向衰落的时代。宦官专权，藩镇割据，党争激烈，战乱连年不息，构成了当时巨大的时代灾难。白居易约于十一、二岁时，就曾避难越中，过了一段衣食不充、骨肉分散、颠沛流离的痛苦生活。贞元十六年（800），白居易中进士，两年后参加吏部考试中拔萃甲科，从而开始了他的宦途生涯。他先后在朝中任秘书省校书郎、翰林学士、左拾遗。元和十年（815），宰相武元衡被平卢节度使李师道派人刺死，白居易时任左赞善大夫，激于义愤，率先上书“急请捕贼，以雪国耻。”由于白居易任左拾遗时忤怒权贵，又写有大量讽刺朝政的诗篇，为有位者所忌恨，于是借口白居易僭越言事，又诬以种种罪名，从而把他赶出京城，贬为江州司马。江州之贬，对于白居易来说，无疑是一次沉重的打击，他感到愤懑，感到不平，但从思想政

治态度上,却从此逐渐走向消极。白居易在江州的第四年,诏下,转忠州(今四川忠县)刺史。元和十五年夏,唐穆宗李恒即位,白居易被召归长安,任尚书司门员外郎、知制诰。他本想这下又能有所作为,但穆宗并不是一个励精图治的皇帝,而是一个荒于酒色,不理国政的庸主。又加这时大官僚集团内部也矛盾重重,党争激烈,从而使白居易大失所望。于是请求外任,放杭州转苏州刺史。在苏、杭任上,白居易还是兢兢业业为人民做了许多有益的事,受到地方人民的爱戴。此后,他又历任秘书监、河南尹、太子少傅等职,于武宗会昌二年(842),以刑部尚书致仕(退休)。诗人晚年闲居洛阳履道里,与香山僧如满等结香火社,卒于会昌六年(864),享年七十五岁。

白居易是我国文学史上将毕生精力从事于诗歌创作的很突出的一位诗人。今存白居易诗近三千首,其数量之多,在唐代诗人中可谓首屈一指。诗人在他晚年自撰的《醉吟先生墓志铭并序》中说:“凡平生所慕、所感、所得、所丧、所经、所逼、所通,一事一物以上,布在文集中,开卷而尽可知也。”白居易一生勤于写作,他的平生经历,所思所感,确乎通过他的诗歌创作,都几乎全部无遗地展示给读者了。

白居易生前为自己的诗编集时,曾将它们分为讽谕诗、闲适诗、感伤诗和杂律诗四大类。在这四类诗中,他自己最看重的是讽谕诗和闲适诗两类。他在《与元九书》中说:

故仆志在兼济,行在独善。奉而始终之则谓道,言而发明之则为诗。谓之讽谕诗,兼济之志也;谓之闲适诗,独善之义也。故览仆诗,知仆之道焉。

就是说，白居易认为在他的诗歌创作中，所谓讽谕诗和闲适诗，是最能够表明他的平生抱负、思想和节守的，是他最为重要的作品。虽然白居易对自己的创作有这样的看法，但从我们今天看来，却并不完全确当。他的讽谕诗确乎是一组优秀的现实主义作品，也表达了他的“兼济”之志，即关心民间疾苦的进步思想，而他的闲适诗中，十分好的作品并不多，其中不少是写他的所谓“知足保和”、“乐天知命”的人生哲学的，往往流于说教。相反的，倒是在白居易的感伤诗、杂律诗两大类中，却不乏佳作。如他的著名的长篇叙事诗《长恨歌》、《琵琶行》就在感伤诗类；《赋得古原草送别》、《钱塘湖春行》、《忆江南词》等就收在杂律诗类。类似这样的一些诗作，都源于诗人对广阔生活的真诚感受，或发抒他政治上的不平和感慨，或叙写友谊和离情，或描摹大自然美丽的风光。这些诗所取得的成就，是使白居易侧身于中国文学史上伟大作家之林的重要因素。因此，我们今天对白居易作品的认识和评价，就不能完全依照诗人对自己作品的分类和评价，而应当从他作品的实际情况出发予以客观的分析。

历来的研究者，还习惯于把白居易的生平和创作分为前后两期，以他在元和十年（815）被贬为江州司马为界。这对于说明白居易的政治态度和思想变化是基本符合实际的。但我们觉得在评论诗人的全部创作成就时，却也不宜这样绝对化。我们统观白居易的全部创作，他除了前期创作了著名的政治讽谕诗外，无论前期、后期，都还有不少的优秀作品，它们同样显示了白居易作为伟大诗人的才华。

正因为如此，本书的编选，既未按照诗人原有的分类，也未囿于前后期的划分，而是力图照顾全面，能够反映出伟大诗人白居易一生创作的主要成就，以供读者鉴赏和研究。

本书的编成，多承各位专家和研究者的大力支持。特别是王景琳同志在百忙中帮助我做了许多工作，特表感谢。

褚斌杰

一九八七年十月五日于北京大学

目 录

前 言	褚斌杰	1
赋得古原草送别	袁行霈	1
长安正月十五日	胡国瑞	5
游襄阳怀孟浩然	王景琳	7
自河南经乱，关内阻饥，兄弟离散，各在一处。因望 月有感，聊书所怀。寄上浮梁大兄、于潜七兄、乌 江十五兄，兼示符离及下邳弟妹	温绍堃	11
杏园中枣树	仇洪伟	15
邯郸冬至夜思家	吴庚舜	20
招王质夫	周啸天	24
观刈麦	杨存田	26
李都尉古剑	朱金城	30
宿紫阁山北村	彭庆生	33
凶宅	倪其心	37
新制布裘	谢 孟	42
江楼月	朱一清	48
新丰折臂翁	周先慎	52
缚戎人	程郁缀	60
涧底松	李如鸾	65

红线毯·····	李永昶	70
杜陵叟·····	魏同贤	76
卖炭翁·····	冯仲芸	81
母别子·····	张巨才	85
杏为梁·····	苏者聪	89
秦吉了·····	傅庆升	93
重赋·····	王成怀	97
伤宅·····	章必功	102
轻肥·····	胡如虹	107
歌舞·····	王思宇	112
买花·····	宋 红	117
欲与元八卜邻，先有是赠·····	周振甫	121
禁中夜作书与元九·····	韩兆琦	124
采地黄者·····	费振刚	127
观稼·····	汪冬青	130
溪中早春·····	胡 民	134
村居苦寒·····	韩传达	137
初入太行路·····	王世德	141
蓝桥驿见元九诗·····	黄正平	145
感情·····	吕美生 朱永平	148
长恨歌·····	赵伯陶	152
放言五首（其三）·····	陶道恕	162
江南谪居十韵·····	杨 柳	166
鹦鹉·····	谭家健	172
访陶公旧宅·····	孙 静	176
采莲曲·····	郑君华	181

琵琶行并序	裴 斐 梁 森	184
夜筝	刘叶秋	192
大林寺桃花	温绍堃	195
问刘十九	梁克隆	198
题岳阳楼	刘学锴	202
过昭君村	蒋先伟	206
夜入瞿塘峡	毛治中	212
东涧种柳	贾文昭	216
暮江吟	吕美生	219
寒闺怨	薛祥生	223
勤政楼西老柳	吴小如	226
余杭形胜 杭州春望	吴调公 史双元	231
钱塘湖春行	王拾遗	237
春题湖上	邓绍基	239
后宫词	雷德荣	243
别州民	白化文	246
泛太湖书事寄微之	耿百鸣	250
开龙门八节石滩诗二首	林东海	255
长相思	张可礼	261
忆江南三首	许逸民	265
哭刘尚书梦德二首	徐 甸	270

附 录

白居易简明年表	褚斌杰	276
---------------	-----	-----

□ 赋得古原草送别

离离原上草，一岁一枯荣。
野火烧不尽，春风吹又生。
远芳侵古道，晴翠接荒城。
又送王孙去，萋萋满别情。

古人作诗，凡是指定或限定的题目，照例在题目上冠以“赋得”二字。赋得诗往往是应考之作，但也不尽然。在送别的场合，人各赋诗，也常限定题目。限题作诗当然比自由命题多一些麻烦，没有真情实感也得敷衍几句，所以难得佳作。而白居易这首诗恰恰是因难见巧，显示了不凡的才华。

这首诗限定咏古原草送别，既要顾到送别，又要顾到芳草。这就必须找到草和送别的关联，并在它们的联接点上挖掘出诗的情趣。白居易从《楚辞·招隐士》的两句诗里找到了这种联系：“王孙游兮不归，春草生兮萋萋。”这两句诗本来只是感叹王孙久游不归，并没有正面写离别，但盼归里已包含着离别的意味；而盼归的感情又是由春草引起，并以春草为象喻表现出来的。于是，白居易就以《楚辞》里这两句诗为契机，在别情和春草之间建立了诗的联系。这就是末尾两句：“又送王孙去，萋萋满别情。”萋萋，《楚辞》王逸注曰：“垂条吐叶，纷华荣也。”

《文选》李善注曰：“草色。”总之是形容草的茂盛，同时还带着一种凄迷的感情色彩。“萋萋满别情”这一句里的“萋萋”既是形容春草，又是形容别情，仿佛古原上每一根草都沾满了别情。这别情是属于诗人的，也是属于春草的，咏草和送别已经融而为一了。

五六句写得也好：“远芳侵古道，晴翠接荒城。”行人将沿着古道远去，经过荒城走向更远的地方。芳草蔓延到古道的两旁，甚至长到了古道上，在阳光下以其翠色遥接荒城，把一座荒城也点缀得有了几分生气。诗人不说古道上、荒城上长了青草，而说“远芳侵古道，晴翠接荒城”，仍是着眼于草的茂盛，同时关合送行之意：举目萋萋，满是别情。

以上先讲了这首诗的后四句，我们可以看出，这四句诗颇费了诗人的心思。不过此诗之著名并不因后四句，而在前四句：

“离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生。”这四句似乎毫不费力，单纯自然，一气呵成，却很有感染力。那纷披繁茂的原上草，入秋即枯，逢春又荣，一年一度循环。野火能烧焦它的茎叶，却不能烧死它的根柢。等到春风吹来，便又勃勃然郁郁然萌生出新芽。它的生命力多么旺盛！诗人把握了草的坚韧与顽强的性格，并用明快的近似格言的语句写了出来，给读者以深刻的印象，遂成为千古之名句。这四句写的虽然是草，但给人造成的联想决不限于草。它使人想起世间许许多多富有生命力的事物，想起那种韧性的战斗精神。

宋人吴曾《能改斋漫录》说：“野火烧不尽，春风吹又生”不如刘长卿“春入烧痕青”之句语简而意尽。宋朝的范晞文在《对床夜话》中则说：“刘商《柳》诗：‘几回离别折欲尽，一夜春风吹又长’不如乐天《草》诗：‘野火烧不尽，春风吹又生’语

简而意畅。”以我之见，刘商的《柳》诗确实不及白居易的《草》诗，但刘长卿那一句也未必优于白居易这两句。诗之优劣不能仅仅以字句的繁简而论。“春入烧痕青”确实好，好在笔触细腻，写出了春来时被野火烧枯了的草叶转青的情状。那“入”字、“痕”字极见诗人遣词之妙，仿佛春竟进入草的烧痕之中将草染青了。但若论诗的气象与境界，刘诗远不如白诗之恢宏。白居易着眼于古原这广阔的空间，大笔淋漓，挥洒自如。“野火烧不尽，春风吹又生。”这十个字在读者心上引起的震荡，决不是“春入烧痕青”所可比拟的。

关于这首诗有一段有趣的传说，不能不提到。张固《幽闲鼓吹》：

白尚书应举初至京，以诗谒顾著作（况）。顾睹姓名，熟视白公曰：“米价方贵，居亦弗易。”乃披卷，首篇曰：“咸阳原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生。”即嗟赏曰：“道得个语，居即易矣。”因为之延誉，声名大振。

此事又见于王定保《唐摭言》，所记相似。张固是晚唐人，王定保是五代人，他们何所本不得而知。但这个故事经他们记载之后就流传开来，并被写入两《唐书》的《白居易传》。《旧唐书》还写明是白居易年十五六岁时的事。清康熙年间的汪立名编《白香山年谱》，将此诗与此事都系于贞元三年白居易十六岁之下。但据考证，这年白居易并不在长安。即使在此后的一两年内，即贞元五年四、五月间顾况被贬离开长安以前，白居易也未曾去过长安，白居易不可能在长安谒见顾况（详见傅璇琮《唐代诗人丛