



秦文化的基本特征及其对民族传统的影响
秦代哲学的特点与民族传统
《黄帝内经》中的自我观念和人格模式
《黄老》思想与秦汉之际的军事战争
论黄老的思想方法
略论王莽的政治思想

秦汉文化

和

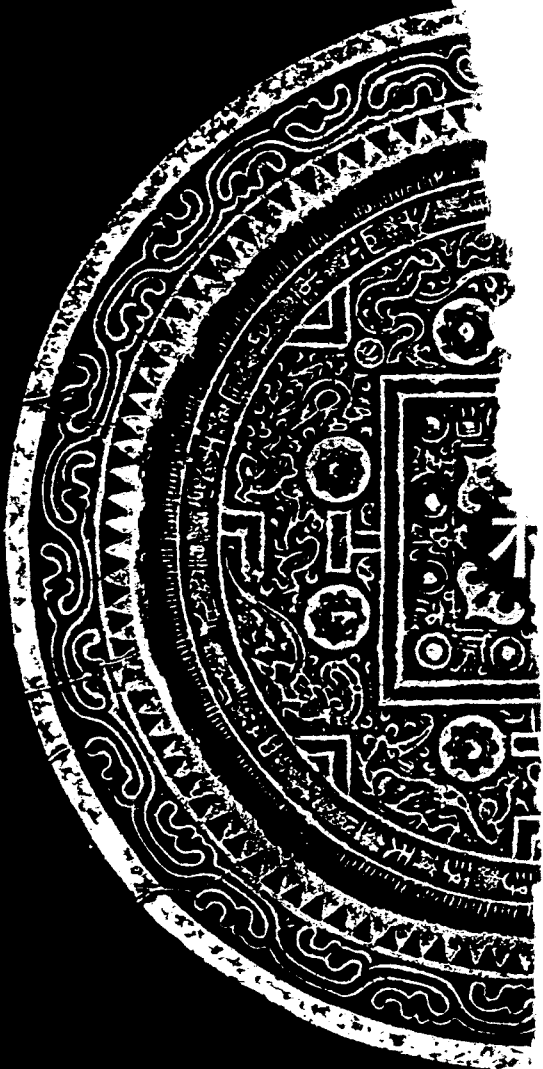
华夏传统

祝瑞开主编
学林出版社



华夏传统

HUA XIA CHUAN TONG



(沪)新登字 113 号

责任编辑:乐惟清

特约编辑:张晓斌

封面设计:沈北荣

秦汉文化和华夏传统

祝瑞开 主编

学林出版社 出版

上海文庙路 120 号

新华书店上海发行所发行

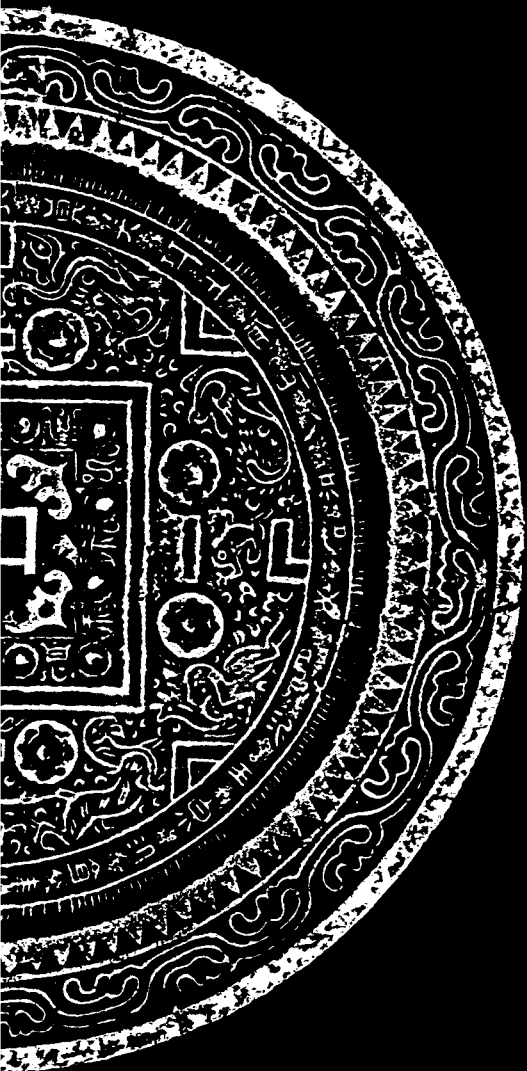
上海师大印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 14.75 插页 4 字数 351,000

1993 年 9 月第 1 版 1993 年 9 月第 1 次印刷 印数 1—2,000 册

ISBN 7-80510-857-9/G·211

定价 13.50 元



秦汉文化

QIN HAN WEN HUA HE

《秦汉文化和华夏传统》编委会名单

主 编:祝瑞开

副主编:朱子彦 吕家廉 李志林 贺圣迪

编 委:(以姓氏笔划为序)

刘仲宇	刘克宗	朱子彦	吕家廉
许道勋	谷 野	李向平	李志林
杨明刚	祝瑞开	贺圣迪	

目 录

科学总结 结合创新 发展我国民族的新文化

——秦汉思想文化和华夏民族传统学术讨论会开幕词(代序)

.....	祝瑞开(1)
秦文化的基本特征及其对民族传统的影响.....	黄留珠(6)
论重功利轻伦理的秦国文化	刘宝才 梁 涛(16)
秦文化:一种多维进化模式	王 健(27)
秦汉哲学的特点与民族传统	冯 契(37)
秦汉思想在比较哲学中的地位	[美]陈汉生(46)
汉代哲学的卓越发展及其历史地位	祝瑞开(54)
论宗法制度由秦及汉的瓦解和再建以及儒学衍变中的 伦理异化和神学复归	周继旨(67)
西汉时期的国家和社会:历史和思想.....	[加]白光华(73)
《黄帝内经》中的自我观念和人格模式	马小虎(82)
“黄老”思想与秦汉之际的军事战争	余明光(92)
论董仲舒的思想方法	李宗桂(98)
略论王莽的改制思想	[意]丹妮尔·道茜·居里(113)
王符的“守本离末”和“重法治”思想	刘克宗 李 莉(117)
君臣名分多元化及其在秦汉时期的嬗变... 朱子彦 贺圣迪(123)	
“循吏”概念辨析	

——评几种“齐民论”	[韩]金翰奎(134)
论秦汉行政体制在世界历史上的贡献	
.....	[意]伯罗·柯拉迪尼(145)
《九章算术》和刘徽的《九章算术注》在科学方法论上的	
意义和价值	周瀚光(154)
从刘歆的数字神秘主义谈起	薄树人(163)
略论秦汉的“方伎”	许道勋(176)
中国古代科学技术范式的建立	吾敬东(186)
中国传统思维与近代科学	何兆武(197)
秦人的多神崇拜及王权影响下的中国宗教	
.....	张文立 武晓颖(207)
道教的形成和中国巫文化传统	刘仲宇(216)
古代中国的宗教传统及其特色	顾伟康(228)
汉代礼制和文化略论	杨志刚(239)
丧葬文化及其在儒学早期发展中的地位	张仲立(248)
豆腐琐谈	陈广忠(258)
略论中国纸马	陶思炎(269)
论汉代独尊儒术与思想多元的变态发展	刘泽华(278)
两汉儒学特点初探	李书有(289)
东汉之师承特色及其对经学兴衰的影响	柯兆利(299)
诸子学的形成与华夏传统文化	贺圣迪 朱子彦(308)
试论道家文化在汉代的兴衰嬗变	张国华(321)
老子对《管子》的启迪	[港]王 煜(333)
秦汉四书合论	周桂钊(340)
蔡邕学术思想简论	[港]冯锦荣(350)
秦汉时期中华民族精神的初步形成	王云度(361)
略谈两汉时期中华民族统一文化的形成与成熟 ...	许抗生(368)

东汉士人的人格理想与中华民族的优良传统	朱义禄(379)
中国士大夫文人超脱意识的产生及其对文学的影响	顾伟列(390)
关于《汉书》里传统的中国“地理”概念	[俄]尤利·里·科洛利(398)
中国传统价值观的两重性及在近代的变异	李志林(400)
传统的兴衰和继承创新	李 申(410)
从“文化形态学”看秦汉与罗马文化的异同 ——兼说康有为的罗马秦汉比较史论	[台]翁同文(418)
中西文化在道德观上的差异 ——兼论榜样在中国道德建设中的作用	郁龙余(431)
中西思维方式是不同的吗? ——对儒家思想的一点看法	[美]马廷迈(438)
论中国哲学的特点	羊涤生(443)
附 1:“秦汉思想文化和华夏民族传统学术讨论会”综述	朱子彦 贺圣迪(452)
附 2:“秦汉思想文化和华夏民族传统学术讨论会” 组织委员会组成名单	(459)
后记	祝瑞开(463)

科学总结 结合创新 发展我国民族的新文化

——秦汉思想文化和华夏民族传统学术 讨论会开幕词(代序)

祝瑞开

女士们、先生们，
学者、专家们：

秦汉思想文化和华夏民族传统学术讨论会经过两年多的艰苦筹备，终于在今天胜利开幕了。

这次会议的主旨是探讨我国传统文化。它以秦汉思想文化为突破口和重要依托，深入探讨中国传统文化的本质特征及其发展、变化与走向，弘扬其精华，批判其糟粕；总结我国几千年来传统文化的形成、发展及其和外来文化碰撞、融合的理论思维的经验教训；在今天改革、开放的新形势下，怎样在马克思主义指导下，对西方文化既抵制批判其腐朽方面，同时又借鉴吸收其优秀部分，以更好地发展我国民族的新文化。对这些课题的深入讨论，必将有助于提高民族素质、激励爱国主义思想和增强民族的凝聚力，并能进一步扩大我国优秀传统文化在世界上的影响；在理论和现实两方面具有重要的意义。

这次会议所以突出秦汉思想文化,是因为华夏民族传统基本形成于秦汉时期。秦汉思想文化表现了华夏民族本土思想文化的基本特征,反映了华夏民族同时注重发展人文和科学的优秀文化传统这一本来面貌。自东汉到明清,外来文化如佛教、基督教、伊斯兰教等陆续输入,对我国产生了不同程度的影响。印度佛教文化较大地推动了中国传统思想文化的发展,对我国人文思想和思辨思维的发展产生了积极影响,丰富和发展了我国传统文化。但它也带来了消极影响,特别是和我国本土注重“内省”的哲学结合后,成为削弱我国注重科学思维优秀传统文化的一个重要的思想原因。这期间有着宝贵的理论思维的经验教训,值得我们进行深刻的科学的总结。

这次会议所以把秦汉思想文化和华夏民族传统这两者联系起来考察,并把它确定为会议的主题,是因为在秦汉时期形成的我国民族的基本特性,既有其民主的、科学的、进步的一面,又有其落后的糟粕的一面。它孕育并塑造了我国民族特性的两重性。明清以来,特别是近代以来,为了改造社会,抗击外侮,救亡图存,封建士大夫中的开明人士和知识分子对我国传统思想文化不断进行反思和批判。它对我国社会的前进,有其积极的巨大贡献,但也有其消极因素和历史的局限。极“左”路线把对中国传统思想文化的清算推到了极端的地步,就是这一消极因素恶性发展的结果。因此,怎样正确认识我国传统思想文化及其对我国民族传统的影响,发扬其精华,批判其糟粕,以提高民族素质,在建设社会主义两个文明中发挥其积极作用,就仍然是研究中国传统思想文化的一个重要任务。

中国优秀的传统思想文化长时期走在世界思想文化发展的前列,对人类社会的发展作出了巨大的贡献。正确认识中国思想文化,把它作为人类共同的一份珍贵的文化遗产继承下来,这不仅是中

国人民也是世界进步人类一项共同的光荣的任务。中国传统的优秀思想文化,需要我们继承发扬,同时也需要在对外来优秀文化的比较、借鉴和批判、吸收中进一步更新发展。因此,研究中国传统思想文化,要走向世界,在和世界文化的碰撞融合中不断充实更新,发展自己。这也是所以召开这样一次中国传统思想文化国际学术会议的一个重要原因和意义所在。

在中国走向现代化的过程中,怎样看待中国传统文化呢?长期以来存在着不同观点和争论,有的主张儒家复兴;有的主张否定中国传统,彻底重建;有的主张“西体中用”等等。我个人则主张“结合创新”。这就是说,本民族文化和外来文化必须在“结合”中创新发展。

在对待本民族传统文化和外来文化的关系上,应该是“立足本国,择善而从,创为一体,新体新用”。具体说来:

本民族的社会存在(包括民族传统文化心理这一客观存在)是考虑问题的立足点和出发点。

在对待本土文化和外来文化的关系上,既不能故步自封,也不要盲目崇外,而是根据本民族的国情,对之进行认真的、历史的、科学的分析,“择善而从”。所谓“善”就是要有利于社会生产力的发展,有助于全民族精神文化水平的提高和国家的富强。

所谓“创”就是结合。首先,而且根本的是马克思主义和中国国情及中国传统文化的结合,同时也是西方优秀文化和中国传统文化的结合。在“结合”中,既要坚持本民族传统文化的优点和特色,又要重新创造;不是一概照搬,不是因循守旧,而是充实、更新、丰富、发展,创立一种新型的民族文化。它不再是一成不变的“旧体”,也不是外来的“外体”,而是“旧体”和“外体”融合的“新体”,一种具有自己民族特色的新型文化。

这次会议确定了三项议题:1、秦汉思想文化的基本特征(包括

人文、科学两个方面)及其对我国民族传统的重大影响。2、历代思想文化和外来文化对华夏民族传统的发展、变异的影响及其理论思维的经验教训。3、如何弘扬东方道德和传统文化中的精华。会议以秦汉思想、科学、文化为重要依托,以探讨民族传统为其旨意,所以不仅仅局限于秦汉思想文化。从根本上说来,这是全面深入探讨我国传统思想文化的会议,是近几年来一系列传统文化会议的继续和发展。

参加这次会议的代表,有来自我国众多省市和香港的学者专家,还有来自美、意、加、苏等国家的专家学者,共约 120 余人;提供了约 50 篇学术论文。这些论文从各个方面和不同角度阐述了秦汉思想文化和中国传统思想文化,为我们深入展开讨论,特别是会议三项主要议题提供了有利条件和坚实基础。希望各位学者踊跃发表宝贵意见,积极开展争论,求同存异,发展学术和加强友谊。

女士们、先生们!

以秦汉思想文化为突破口和重点的中国传统思想文化的国际学术会议,从我国和世界范围来看,这还是第一次。我们还没有经验,显然不能期望这次会议能解决很多问题。但是,这却是一个开端,我们有理由期望它将是一个良好的开端。我们希望这次会议能引起国内外学者的广泛关注,开拓思路,改变多年来重视宋明思想文化而忽略秦汉思想文化的状况,全面深入地关注我国各个历史时期,特别是秦汉时期的思想文化及其所表现出来的民族特色与深远影响,从而进一步加深认识并更好地弘扬我国传统文化。这是我们所期待的。

这次会议是我们一些学者经过磋商以后共同倡导和发起的。它纯粹是一次民间学术会议,其筹备的艰难困苦是可以想见的。在这里,我们要特别感谢上海社会科学学会联合会和上海历史学会的领导,在筹备遇到困难时支持了这次会议;感谢上海大学和文学

院的领导,对发起这次会议作了积极的支持;感谢热情发起这次会议的十四个单位的领导和学者专家们;感谢社会各界包括香港企业界、教育界对这次会议的慷慨赞助和支持;感谢刘湖涵教育基金会、上海市佛教协会,上海市道教协会以及上海造纸公司教科等热情的协助和支持!

同时还要感谢国际友人对这次会议的热情协助!

谢谢大家!

一九九一年十月二十三日

秦文化的基本特征及其对民族传统的影响

黄留珠

秦文化上承殷、周文化，下启汉、唐文化，居于承前启后、继往开来的特殊而重要的地位。仅此而论，没有任何一种文化可以同它相提并论。不过确切地讲，秦文化不仅仅单指秦朝文化，而且还包含秦族（即建国前的秦人）、秦国文化。秦族与秦国文化，虽然只是一种地域性文化，但它们却是秦朝文化的母体；特别是自商鞅变法以来所形成的秦国文化，实乃秦文化之精髓。这样一种由秦族、秦国与秦朝文化组成的秦文化，其基本特征是什么？它对于我们的民族传统有何重大影响？本文试就此提出一些粗浅的认识，以求教于海内外学人。

一

秦文化的发展，经历了秦族、秦国与秦朝三个历史时期，而每个时期又明显可划分为若干阶段。如秦族时期分作“传说阶段”、“实证阶段”，秦国时期分为“周化阶段”、“法家化阶段”等等^①。不同时期不同阶段的秦文化均显示出若干不同的特点。这里既需要我们竭力找出某种能贯穿秦文化发展各时期各阶段的共同特点，

来作为秦文化特有的象征；也需要我们从秦文化的不同层面和发展的不同阶段中，找出那些最具特色的东西，以作为秦文化的标志。从这一认识出发，我们把秦文化的特征概括为“三个主义”，即集权主义、拿来主义与功利主义。

所谓集权主义，是指统治权力的高度集中。这一特征在秦文化的制度中表现得最为显著。秦推行的皇帝制度、三公九卿制及郡县制，无一不是集权主义的反映。秦文化之所以具有这一特征，同历史上秦人长期处于军事状态有直接关系。大家知道，秦与戎狄的军事冲突起始很早，秦建国后这一斗争则进入一个更为激烈的阶段。秦人为了占有周天子赐予的歧、丰之地，同盘据在那里的戎狄展开了极其艰巨的军事斗争。开国之君襄公本人即亡于伐戎的战争中。后历经文公、宪公、出子、武公，至德公时秦人才在陕西关中地区站稳了脚跟。正是这样特定的战争客观条件，造就了秦文化的集权主义特征。因为军事斗争必然要求权力高度集中，绝对服从，这里不可能给民主留下任何席位。

所谓拿来主义，是鲁迅先生在三十年代提出的。它主张对于外界一切有用的东西，不管三七二十一，首先“拿来”。两千多年前的秦，自然不会有“拿来主义”这个词，但秦的确是实行着拿来主义的一套做法，而且贯穿于秦文化发展的全过程。这也是秦文化开放性的具体反映。其尤为突出者有两个方面：

一是秦对秦以外诸文化的拿来主义。从有关传说来看，秦人远祖曾“拿来”过夏、商文化。相比之下，其“拿来”戎狄文化最多，以致被称作“戎化”，被视为“西戎之一支”。考古资料表明，秦人早在居西陲时便开始“拿来”周文化，吸收了周人的制陶技术。建国后，在农业、青铜制造业、文字以及礼仪制度等方面，更是全面地“拿来”周文化。今从春秋早期秦墓中发掘出土的青铜器，几乎全是清一色的西周风格。战国以后，秦又“拿来”了法家理论，使秦文化面貌为

之一新。李斯《谏逐客书》中说的“弃击瓮而就郑卫，退弹筝而取韶虞”，虽多文学之辞，但反映了秦“拿来”东方六国文化的事实，这是不容否定的。另外，秦在攻伐六国过程中，每每将当地的手工业作坊连同作坊主一起迁入秦境，继续从事生产；“每破诸侯，写放其宫室，作之咸阳北阪上”（《史记·秦始皇本纪》）。这些同样是其文化拿来主义的表现。统一后，秦始皇“拿来”了齐人邹衍所创立的五德终始说，制定了一整套水德制度，对民众实施精神统治；又“拿来”了神仙家学派的理论，大搞求“仙人”、求“不死之药”的活动，等等。

二是秦对别国人才的拿来主义。秦史上为秦的发展作出了重大贡献的著名人物，如百里奚、蹇叔、由余、公孙枝、商鞅、张仪、甘罗、魏冉、白起、范雎、蔡泽、吕不韦、尉繚、王翦、李斯、蒙恬等，皆是秦“拿来”的别国人才。为了更好地吸收外来人才，秦发展、完善了客卿制度，使之成为一种有效的“储才”手段，在引进、使用人才方面发挥了重大作用^②。应该说，这是秦拿来主义最成功的方面。春秋战国时期，没有任何一个国家能与之相匹敌。

必须指出，秦文化的拿来主义是有选择性的，并非把外界的一切都统统“拿来”。商鞅见秦孝公，先说以“帝道”，再说以“王道”，孝公均不感兴趣，只有最后说以“霸道”，说以“强国之术”时，孝公才“欢甚”，“不自知膝之前于席”，“语数日不厌”（《史记·商君列传》）。之所以如此，是因为帝道（道家学说）、王道（儒家学说）太“久远”，实行起来需“待数十百年”，而霸道（法家理论）却能够迅速满足“及其身显名天下”的当务之急，容易收到立竿见影之效。由此可见，秦文化的拿来主义存在着一把以是否实用、是否快速有效为准的标尺。易言之，即是说秦文化具有一种注重实效注重速度的传统。此传统的形成，仍同秦特殊的立国环境及发展道路有关。前文已经指出，秦国是在同戎狄的殊死斗争中建立和发展起来的，战争的客观环境不仅造就了秦文化的集权主义，而且也铸成了秦人重

速度重实效的意识观念。为什么秦立国君，不论嫡庶，而是“择勇猛者立之”（《公羊传》何休注）？过去人们也曾作过一些解释，可惜皆未能击中要害。其实，这与秦孝公之选择霸道同出一个道理。须知，在战争的情况下，只有勇猛之士才能率众杀敌，夺取胜利，从而获得生存与发展。如果只论嫡庶，不看本领，其后果则不堪设想。这里，事实再次向我们揭示了这样的基本原理：存在决定意识。

所谓功利主义，是秦文化价值层次所具有的特征。它形成于商鞅变法之后，是秦文化“拿来”法家思想的结果。众所周知，商鞅变法把秦的社会完全纳入了“耕战”的轨道。这场大变革对秦人精神面貌的影响，一是造成了“上首功”之世风。“上首功”就是崇尚斩首之功，亦即崇尚战功。二是造成了“贪狠强力，寡义趋利”的世俗。汉人贾谊曰：“商君遗礼义，弃仁恩，并心于进取，行之二岁，秦俗日败。”（《汉书·贾谊传》）正是指此。毋庸置疑，追求功利乃人类的普遍行为，切莫错以为功利主义只是秦文化的专利品，其它文化就不讲功利。然而必须看到，秦文化的功利主义毕竟与其它文化的功利主义有所不同。法家化的秦人对功利的追求是赤裸裸的，它既没有蒙上道德的面纱，也没有披上仁义的外装，更没有涂上浪漫的色彩。

二

一个国家或民族，在其历史发展中形成的政治、经济、思想、文化等方面的固有模式，从广义上讲，都可以称作“民族传统”。世界上每个国家和民族，皆有其独特的民族传统。我国的民族传统，更以其悠久的历史而闻名于世。毫无疑问，我国民族传统的形成，是多种文化因子作用的结果，其中具有关键性影响者，自然首推秦文化。