

中国古典文学基本知识丛书

幸藥疾

夏承焘 游止水

7.23

上海古籍出版社

中国古典文学基本知识丛书

幸 棄 疾

夏承焘 游止水

上海古籍出版社

目 次

一、少年时期的战斗生活	1
民族压迫和家乡灾难	1
家庭和就学	3
起义和南归	4
二、四十年服官和被迫退休	7
《十论》和《九议》	7
重建兵乱后的滁州	12
消灭“茶商军”、论“盗贼”、办荒政	15
创建“飞虎军”	18
退休带湖、瓢泉二十年	19
晚年起用和含恨去世	23
三、稼轩词的突出成就	28
继承苏轼词的豪放风格	28
辛词的思想内容	31
辛词的艺术特点	47
四、辛弃疾的诗	57
五、结语	61

一、少年时期的战斗生活

民族压迫和家乡灾难

辛弃疾，字幼安，号稼轩，是南宋时代一位著名的爱国词人。他出生于绍兴十年（公元1140年），卒于开禧三年（公元1207年），年六十八岁。他一生对国家前途、民族命运的关心，和在文学创作上的杰出成就，八百年来，一直受到人们的赞颂。

他出生在山东济南一个世代仕宦的家庭里。这时候，正是民族英雄岳飞被赵构（高宗）、秦桧一伙民族败类杀害的前二年。济南在金政权（族名女真）统治下，已经十二年；北宋的汴京（今河南开封）已经沦陷十四年了。

赵构统治集团自建炎元年（公元1127年）南渡，到建炎三年定都临安（今浙江杭州），保守江南偏安局面，不仅忘记了“徽钦之辱”，并且忍心坐视北方人民长期在女真贵族压迫下，过着水深火热的生活。收复山河的大计，已为纳币称臣的投降政策所代替。他们何以会这样甘心奴颜婢膝，丧尽民族气节呢？明代文征明写过一首《题宋思陵（高宗赵构）与岳武穆

手敕墨本》的《满江红》词，下片道：“岂不惜，中原蹙？岂不念，徽、钦辱？但徽、钦既返，此身何属？千载休谈南渡误，当时自怕中原复！笑区区一桧亦何能？逢其欲。”这几句话，把赵构统治集团的降敌真相赤裸裸地揭露出来了。

金统治者在他们的统治区域里，禁止汉族人民穿着汉服，要他们都剃了头发，改梳辮子；又常常抽调他们去当兵；送他们到东北、西北境外去当奴隶出卖，甚至拿他们掉换马匹。

在完颜亮（金海陵王）迁都燕京之后，更用一种屯田军驻防办法，监视汉族人民的反抗，还大量掠夺他们的土地。屯田军以女真族为主要的组成人员，他们从东北迁到大河南北，在各地村落建筑堡垒，和汉族杂居。设置所谓“千户长”、“百户长”等下级军官。每个屯田军人，都是带全家人口同来的。屯田军人（不包括家属户口）约有五六万人。金统治者还派出许多官员到各个安置屯田军的地方，名义上是检查“官田”、“荒闲”、“牧地”、“逃绝户地”和僧尼道士所占有的土地，把这些土地分给屯田军。实际上，这些官员只是挑选大块的、最肥沃的土地，强行掠夺，拨归屯田军。同时，汉人的坟墓井灶，全被他们破坏，汉人所养的牛马、杂畜和农具，都被他们任意掠夺。汉人若同他们打官司，那女真人一定胜诉，汉人只得忍气吞声。女真的贵族、权要更利用他们的政治势力对汉人的土地横暴兼并，有一家占地六百顷

的，有全家每个人平均占地三十顷的。这些屯田军和贵族、权要，掠夺占有汉人的土地，并不亲自去耕种，绝大多数是强制租给当地的汉人，坐收租课，并且胁迫预缴。因此，中原一带的各阶层人民尤其是劳动人民对女真入侵者非常痛恨。各地农民纷纷起义。一部分有气节的知识分子，也和苦难中的人民一样，朝夕盼望“王师”北上，收复失地。但年复一年，都失望了。爱国诗人陆游有这样两句诗：“遗民泪尽胡尘里，南望王师又一年！”就是反映当时北方人民痛恨金统治者，迫切要求收复中原的爱国心情。

家庭和就学

辛弃疾的少年时期，跟生活在北方的广大中原人民一样，在女真贵族的种族歧视和压迫下，过着忍辱吞声的生活。

他的父亲辛文郁早死，他是依靠祖父辛赞抚养长大的。辛赞本是宋朝官员，济南沦陷时，丧失民族立场，做了金的县令、知府一类的地方官。当辛赞在亳州的谯县做金的县令时，辛弃疾也跟着到谯县。那时亳州有一个叫刘瞻的读书人，因为善作田园诗，闻名一方。辛赞便叫辛弃疾去拜他为师。在刘瞻的学生里，当时只有辛弃疾和党怀英最为优秀，亳州人把他俩并称为“辛、党”。党怀英后来在金作了显贵大官，但辛弃疾却走了与党怀英完全相反的道路。

辛弃疾常常跟着他的祖父登山临水，观览祖国雄伟壮丽的山河，想到在这样土地上的人民却过着被女真贵族统治的痛苦生活，从而立下了恢复中原的壮志。公元1154年，济南府保荐他到燕京参加进士考试，他趁此机会，深入河朔一带窥察金军部署、政治措施和人民的反抗力量。公元1157年，辛弃疾第二次参加进士考试，这就使他对金人的虚实，有了更加深入的了解。

起义和南归

公元1161年夏秋间，金主完颜亮带领了号称六十万的兵马，大举南侵。在他准备南侵时，在北方强征民伕，并大量搜括人民的马匹、粮食、军器。当时在潼关以东、淮水以北的反金的人民武装，就处处蜂起。在大名地区起义的有王友直，聚众十多万人，海州有魏胜，也聚众十万多人。在起义军飞跃发展的时候，济南的农民耿京，结合了李铁枪等六七人，共同起事，在聚集了几十人以后，便占了莱芜和泰安两个县城。莱州人贾瑞带来数十人归附耿京。后来耿京部队发展到二十五万人，便据东平府（山东东平）称“天平军节度使”，节制山东、河北的忠义军，以贾瑞为“诸军都提领”。当时大名府王友直也派人前来，表示愿听耿京的节制。魏胜等也都与耿京有联系。

这时候，辛弃疾是二十二岁。他认识到在女真

贵族统治下的广大汉族人民的反抗要求日益迫切，起义军的力量日益壮大，爱国思想与收复中原的意志，驱使他毅然决然投身到火热的战斗中去。他就在济南以南的山区，组织了两千多人的一支队伍，举起义旗。以一个出身封建官僚家庭的读书人，激于民族大义，抛弃了象党怀英那样安于现状、企求个人富贵的生活道路，起义抗金，同时还率领部众归属耿京的起义军，以加强抗金的力量。他的正义行动是难能可贵的。因为他是起义军中仅有的一位有名望的文人，耿京便委他担任“掌书记”的职务。他又说服一个叫义端的和尚，率众一千人，归属耿京。不料义端是个坏蛋，没有多久便阴谋叛变。在一个晚上，他偷了耿京的天平军印信逃跑。耿京大怒，责问辛弃疾。辛弃疾要求给他三天期限，誓必亲自捉得义端。他估计义端一定是逃向金营去献功，马上追赶，果然拿获，并且当场斩却，回报耿京。耿京从此更加器重他了。

完颜亮南侵到扬州，就被他的部下杀死。完颜雍（金世宗）自立为金主，与宋讲和，劝诱起义的汉人投降。他下大赦令说：“在山者为盗贼，下山者为良民”，企图以此分化山寨中的忠义军。另一面调集大兵，要把继续反抗的起义军各个击破。由于这个敌我形势的变化，辛弃疾估计耿京的起义军会成为敌人所最注意的目标。他和耿京计议，决策南归。

绍兴三十二年（公元1162年）正月中旬，耿京派

遣贾瑞、辛弃疾等人，经楚州（今江苏淮安）到达建康（今江苏南京），会见了南宋的将相大臣，被出巡在建康的赵构召见。一切所要接洽的事情，都顺利完成。赵构给耿京以“检校少保”的官衔，并正式任命他为“天平军节度使”。对贾瑞、辛弃疾诸人也分别给以官衔，叫他们回去向耿京传达朝廷的意旨。

不料这时山东起义军里有个叛徒叫张安国的，贪图金人的重赏，勾搭了耿京部下叛徒邵进，杀了耿京，投降金人。辛弃疾和贾瑞等人从建康北归到海州（今江苏新海连），听到这个消息，马上约集当地统制王世隆和忠义军人马金福等，只带五十骑兵，直趋山东金营，这时张安国正在那里与金将酣饮作乐。辛弃疾等就在五万大军的金营里，劫得这个叛徒张安国，缚在马上，并号召金营中的耿京旧部反正，约有上万人跟他同回。他接连不停地跑了几个昼夜，把这个叛徒绑到建康，献给赵构杀了。这时的辛弃疾，还是一个二十三岁的青年。这一英勇的行动，当时不仅打击了金人，更鼓舞了人民抗敌的信心。后来，洪迈为他作《稼轩记》时，用“壮声英概，懦士为之兴起”的话来赞扬辛弃疾。从此以后，辛弃疾就投到了南宋的统治区域，终生不复回到女真贵族统治下的山东去。

二、四十年服官和被迫退休

《十论》和《九议》

在南宋小朝廷里，一直分为主战与主和两派，而主和派常常占上风，操纵中央统治实权。辛弃疾自决策南归以后，始终坚持抗战，是一位态度鲜明的主战派。当权的主和派既想利用他，又不敢信任他，在不能利用他的时候便不惜给以无情的打击。

他在绍兴三十二年(公元1162年)决策南归时，南宋小朝廷安排他一个江阴签判的差使。签判就是一个“签书判官厅公事”的简称，是帮助地方官处理政务的官员。这时候他抱着一腔报国赤诚，但是没有机会施展他的才能。

原来在他南归这一年，赵构就传位给孝宗赵昚〔shèn 慎〕。赵昚即位之初，很想做一番恢复失地，统一中国的大事业，任用主战派张浚北伐。辛弃疾对张浚守淮保江的战略是完全赞同的。后来，因李显忠、邵宏渊两将不睦，北伐军大败于符离(今安徽宿县北)，主和派汤思退等就借此排斥张浚。不久，汤思退尽撤两淮战备，并于隆兴二年(公元1164年)，和金

订了屈辱投降的“隆兴和议”。辛弃疾满腔悲愤，把当时宋金对立的形势和军事斗争前途，详尽地作了具体分析，写成十篇论文，名为《御戎十论》，又名《美芹十论》^①，于乾道元年（公元1165年）奏进赵昀。这著名的《十论》，前三篇的主要内容是分析“女真虚弱不足畏”。它的理由是：（1）金人占据的土地虽广阔，但一旦有战事，就很容易分裂。如完颜亮南侵，起义军四方蜂起，他的土崩瓦解的现象，便顿时发生。（2）金人的财政并不宽裕，一旦有战事，搜括民财，势必导致民怨沸腾。（3）金人士兵，是难调易溃的，部下“大汉军”都是怀有父兄被杀害或田园被掠夺的仇恨，与他们不是一条心。若从万里之外，调兵遣将，则后方接济，困难重重。（4）金人内部有契丹、中原和江南人，上下猜防，明争暗斗。（5）北方汉族人民，在女真贵族压迫下，壮丁被抽调，土地被掠夺，创巨痛深，如果听到王师北伐，必闻风兴起，争为内应，成为金人的心腹大患。以上情况，都是有利于我，不利于金。论文后七篇的主要内容是：（1）反对“南

① 《十论》：（一）审势；（二）察情；（三）观衅；（四）自治；（五）守淮；（六）屯田；（七）致勇；（八）防微；（九）久任；（十）详战。《十论》为什么叫“美芹”？这有个典故：从前有一个人，因为自己喜欢吃芹菜，对地主说它很好吃，地主尝了便大吐不止（见《列子》）。辛弃疾的意思是说：自己喜欢这《御戎十论》，把它献给皇帝，也象那个人献芹菜一样。虽然别人不一定喜欢它，但是一个人把自己喜欢的东西送给别人，总是有他的一片诚心的。“美”字在这里作动词用，是赞美的意思。

北定势论”；当时有一种汉奸的谬论说：“南北有定势，吴、楚之脆弱，不足以争衡于中原。”辛弃疾指陈历史事实，说明战争胜败在于顺逆。金人侵略是逆的，我们收复是顺的，这是古今常理，南和北是决没有定势的。(2)坚决主战，并主张先攻山东、次取河北，终必能收复中原。(3)提出自治图强的策划。这个富有战斗性的《十论》，充分地表现了辛弃疾收复中原的全部战略思想。可惜南宋小朝廷的投降派，前怕虎、后怕狼；史浩此时有山东未可用兵，未可北伐等奏章，极力反对；以致辛弃疾这英明果断的《十论》，始终没有得到统治者的重视。

在奏进《美芹十论》以后的两年内，辛弃疾的游踪宦迹，今不知其详。乾道四年(公元1168年)才被南宋政府派作建康府的通判。建康是南宋长江下游的重镇。这里设有行宫留守，又有军马田粮总领所。辛弃疾在那里做通判时，行宫留守是史正志，军马田粮总领是叶衡，同时在建康担任重要官职的还有赵彦端、韩元吉、严焕等，都是士大夫中有名的人物。辛弃疾和这些人物来往，颇多酬唱和答，这给他一个练习歌词创作的好机会。他的词集里还留存当时写给赵彦端、史正志等人的作品。

这时他有一首著名的《水龙吟》词，是登建康赏心亭即景抒情之作，最能反映他南归以来的政治抱负和忧国心情。

楚天千里清秋，水随天去秋无际。遥岑远目，献愁供

恨，玉簪螺髻。落日楼头，断鸿声里，江南游子。把吴钩看了，阑干拍遍，无人会，登临意。

休说鲈鱼堪脍！尽西风，季鹰归未？求田问舍，怕应羞见，刘郎才气。可惜流年，忧愁风雨，树犹如此！倩何人唤取，红巾翠袖，搵英雄泪！

——《水龙吟·登建康赏心亭》

这首词上片一大段是写景：千里清秋，水天一色，远处的群山，有的象玉簪，有的象螺髻，该都是很可赏玩的；可是，它这时对作者偏只是供献多种愁恨。在这落日楼头，听到高空雁叫，作为江南游子的作者，是多么孤寂伤感！他把佩带的吴钩（刀）看了又看，拍着阑干唱歌，始终没有人了解他这时的心情。

下片是抒情部分：尽管是西风起来了，你们不要问作客的张翰（晋人，字季鹰）是否曾经为了想念鲈鱼味美而引起思归的念头？更不要提起三国时那求田问舍只图个人温饱的许汜（sì 似），这是要羞杀人的！作者说，我所忧愁叹息的，只是国势飘摇，流光虚度，壮怀大志，到老难酬。在这种心情下，谁去唤红巾翠袖的女子，给我揩干忧国的热泪呢？

陆游有两句诗：“爱君忧国孤臣泪，临水登山节士心。”正与这首词表达同样的心情。

乾道六年（公元1170年），赵昀在延和殿召见了辛弃疾。据《宋史》记载，说他这时“因论南北形势及三国晋汉人才，持论劲直，不为迎合”。看来，他论对

的内容，大致还是坚持《十论》的基本精神的。召对之后，他就被调进南宋政府做司农寺主簿。

这时候，虞允文正做南宋的宰相，他曾于绍兴三十一年(公元1161年)在采石打败过完颜亮的军队。辛弃疾在调任司农寺主簿之后，就把自己对收复大计的意见，写成九篇论文，名为《九议》^①，送给虞允文。《九议》和他以前写的《十论》，基本内容与精神是一致的。但在投降派得势的年代里，它也没有受到虞允文的重视。

《十论》和《九议》，是辛弃疾早期爱国思想和战斗精神的集中表现，但在南宋小朝廷里，没有得到什么人的支持。这使他直到晚年回忆起来，还是无限感慨。他在一首《鹧鸪天》的词里写道：

壮岁旌旗拥万夫，锦襜[chān 搀]突骑渡江初。燕兵夜娖([chuò 龞]整备的意思)银胡鞬[lù 陆](箭筒)，汉箭朝飞金仆姑。

追往事，叹今吾。春风不染白髭[zī 姿]须。却将万字平戎策，换得东家种树书！

——《鹧鸪天·有客慨然谈功名因追念少年时事戏作》

这首词上片是自写少年时率众起义的壮举，回忆那次捉了叛徒张安国，亲率上万穿锦衣、骑快马的

① 《九议》：原文没有标题。内容大意是(一)论用人；(二)论长期作战；(三)论敌我的长短；(四)论攻守；(五)论阴谋；(六)论虚张声势；(七)论富国强兵；(八)论迁都；(九)论团结。

旧部，渡江南归，那北方的兵士，连夜整备了箭筒，戒备森严；汉族军民则用名叫“金仆姑”的箭来射敌人，这些情景，至今还是历历在目。

下片是自写奏进《十论》、《九议》没有受到采纳的感叹：追想过去的事，感叹现在的我。春风吹来，能使树木再荣，但是人的胡子白了，却不能再黑。现在，万字的平戎策（指《十论》和《九议》）丢在一旁了，一个爱国的志士却被磨折成栽花种树的闲人。

陆游有两句诗说：“晚岁犹思事鞍马，当时那信老耕桑。”这两位老英雄的失望沉痛情绪，是完全一样的。

重建兵乱后的滁州

乾道八年（公元1172年）春天，辛弃疾由司农寺主簿，被调派到淮南的滁州（今安徽滁县）作知州。滁州在两淮之间，为南北必争的军事要冲。辛弃疾在公元1163年张浚北伐时，曾向赵昀进《论阻江为守须藉两淮疏》及《议练兵守淮疏》，以后进《美芹十论》，也有《守淮》一篇，他对两淮的军事形势，是有过深切的注意和研究的。滁州在当时由于濒临淮水前线，是个缺乏安全保障的地方。辛弃疾被调到滁州，有人以为他受了委屈。但他自己却认为这是独当一面的地方官，正是小试其政治抱负的一个好机会。

滁州在绍兴三十一年（公元1161年）完颜亮南

侵和隆兴元年(公元1163年)符离之役,先后遭受到惨重的战祸。乾道四年到七年这四年之间,又接连遭了灾荒。人烟冷落,城郭萧条。居民都只能在瓦砾场上搭盖草棚栖身;刮起大风来,无不提心吊胆。人民贫困到连鸡猪都养不起,大约有十分之六的居民,都逃荒出去了。

辛弃疾到任以后,对招抚流亡,恢复生产采取了一些积极的措施:人民历年积欠的租赋共钱五千八百贯,他请求政府给予全数豁免。他又减免了商贩营业税额十分之七。其次是把逃荒在外地的人民召唤回来,从事生产。逃荒者初回乡时,政府借钱给他们,帮助他们修建房屋,使能安居下来。对从他处逃来,在滁州附近居住的人民,也分给他们土地、农具、杂畜、种粮,鼓励他们在滁州安家落户。因此,滁州人口逐渐增加,生产恢复了,官府税收也就跟着增加。辛弃疾拿这笔税收做些急需的兴复工作,如烧造砖瓦,斫伐木材,雇用工匠,在乱草纵横的街道上,建筑了商铺、客店、酒馆,以便利行旅,恢复市场。他还把这个新市场的某一建筑,取名叫“繁雄馆”,又修建一座楼房,取名叫“奠枕楼”,为登临游览的场所。恰值这一年夏麦大熟,他就在短短的半年之内,使滁州过去荒陋的面貌大为改观。

辛弃疾曾经请崔敦礼、周孚写两篇《滁州奠枕楼记》。自己也写过一首词:

征埃成阵,行客相逢,都道幻出层楼。指点檐牙高

处，浪涌云浮。今年太平万里，罢长淮、千骑临秋。凭栏望，有东南佳气，西北神州。

千古怀嵩人去，还笑我、身在楚尾吴头。看取弓刀陌上，车马如流。从今赏心乐事，剩安排、酒令诗筹。华胥梦，愿年年、人似旧游。

——《声声慢·滁州旅次登奠枕楼作，和李清宇韵》

这首词上片写滁州的建设规模和目前边防安静的现象。道路上车尘滚滚，客商接连，都惊奇地称赞这里突然出现了耸立的层楼。两淮地区，今年也不会有兵祸了。登上奠枕楼，凭栏四望，东南是一片大好气象，因此令人遥想起西北神州还未恢复。末了一句点出忧国心事。

下片写自己在滁州的生活和对个人前途的感想。唐代李德裕贬官滁州，建“怀嵩楼”，取思归嵩洛之意。作者说自己也象李德裕一样，有归北方故乡的想头，但不能办到，还留在滁州。在这条大路上，车马如流，今年的赏心乐事，只有尽量饮酒赋诗。虽然眼前景象，好象黄帝在华胥氏之国梦游一样，但望老百姓能永远安居乐业，我的愿望也就满足了。

这首词反映了作者在滁州的心情是矛盾的。一面在复兴地方工作上，牛刀小试，自喜有成；一面做一个“极边”下僚，自己不免有大才小用之感。就在这一年，他曾经有奏议上朝廷，论敌我形势，也得不到反响。他在《滁州送范倅》那首《木兰花慢》词里曾