



陈 晏

黑色之旅

227
273

责任编辑：曹维动

封面设计：咏 帆

黑色之旅

陈 晏 著

学林出版社出版 上海路兴路5号

新华书店上海发行所发行 常熟东张东方印刷厂印

开本 787×900 1/32 印张 9.675 插页 4 字数 259,000

1987年12月第1版 1987年12月第1次印刷 印数 1—10,300册

书号:10259-043

定价(软精装) 0.97元

ISBN 7-80510-039-X/1·13

序

“人生乃是一面镜子。

在镜子里认识自己……”

(尼采《人生》)

透过人生这一面“镜子”，诗人总爱不断探视自己前进的艰辛的旅程，不断回顾和检阅自己走过的一行行足迹。因为，在人生这面“镜子”的反照下，诗人往往会看到自己、看到世界。“……把我的形象带到更亮的光明之处。”(尼采《解释》)读了陈晏的诗集《黑色之旅》，使我有这样一种感觉：诗人正是举着“人生的镜子”和他那燃烧的诗行“回旋在墨色的旅途”，探索着“走向太阳的路”。(《流星》)

这是诗人编选的第一本抒情诗集。全集共分四辑。多少年来，诗人在诗的开垦地上辛勤的耕耘，收获的果实，固然不少，而且色彩纷呈，但他总觉得不如意。因此，这本集子里，以往的

作品，他都摒弃了。而从近几年的新作中，选辑了六十余首诗，汇编成册。这是诗人透过生活这面镜子，认识自己的一次飞跃。诚如他所写的：“需要光的地方/即使是一个角落/也将会献出无比的辉煌……”（《素烛》）“把自己一生的‘亮洁’/献给心地无垢的人们！”（《镜》）这也许就是诗人编选这本诗集的一个主导思想吧！

正因为诗人有着热爱生活，热爱祖国的一种执著的追求，几乎集子中每首诗都是真情的倾吐。他的意念、思维、情景无不充满了诗味。有不少诗，是诗人从诗的角度来观察社会和理解世界、剖析人生的。他用动与静的辩证和精巧的构思，淡雅的笔法，讴歌了古城的春色——

家家，枕一河
清凉的风，
却让月牙儿载走了——
飘着茉莉花香的梦……

古城之安静如此：“倘若，空间掉一枚石子/整座城，也会惊得晃动！”多精炼的语言，多大胆的想像，多甜蜜的古城啊！

没有生活的直感，是没有真正的诗的意境的。正如莎士比亚所说：“世人有一个共同的天性，他们一致赞美新制的事物，虽然他们原是从旧有的

材料改造而成的。”诗集中，也有不少的诗“赞美新制的事物”而利用“旧有的材料”写出感人的作品的。由于诗人的仔细观察，与人民共呼吸，因此，写出的一组《都市风俗画》尤为出色。在《老城隍庙》中，写出了变革后的市场万象更新的气象：

希求的心，不再在
神的旋转的光圈下祈祷；
影子和声音，也不再在
“化缘簿”与“斋团”之间萦绕。

春风，挑一串放肆的叫卖声，
挑一串没有约束的笑；
灌满了你的每一个角落，
每一条经济膨胀的“渠道”……

不少的诗人，曾用赞美的笔，抒写过老城隍庙。然而，这首诗中，采用时、空的跳跃，新与旧的交叉凸现，读来，令人余味无穷。生活的触角，并没有使诗人到此停笔，他又具体地写出了欢乐的人们“热腾腾的南翔小笼包”，雨天的情景，“狭长的街/像一盘录像磁带/在生活的放大的屏幕上闪耀。”《卖糖粥的担子》写了卖糖粥人的竹梆响声，石库门的老奶奶、小孙孙的笑。“小担子像一叶移动的小舟/穿过墨绿色的夜悠悠飘远了，

远了。”多轻松、愉快的都市之夜啊！它如《地摊》
的**五色斑斓**，《灯市》的**光华耀眼**。“旧有的材料”
“旧有的事物”写出如此清新、飘逸的意境来，确
实是诗人多年来功力所致。诗集中，那么多的人
与事及其变迁，诗人都是信手拈来，皆成妙句。
这说明了诗人的观察与修养，精细而入微。

可喜得很，这个诗集中，诗人还以彩笔刻画
了当前改革时代的开拓精神，塑造了女企业家这
样的新潮派的英雄气魄——

经济漩涡的

颠簸——

并没有把你

摔倒！

几回浮——沉

你，依然站在

浪潮上笑傲……

看，多乐观而勇敢，多胆大而心细。她有“犀
利的手腕/清醒的头脑”才使她经得起风雨和摔
打。像一支“辣里带俏”的“鲜红的辣椒”。

曾有人把当前诗坛划分成“传统派”与“现代
派”，这是不一定准确的。所谓传统与现代，无非
是形式上的一种表现。每一个诗人的经历、气质
和生活的感受各自不同。长期的创作实践，形成

了他们自己的独特风格和独特的表现手法。但是，就题材和内容而言，大都接近于相似，只不过形式上的区别和各异而已。我认为：诗，毕竟是诗。关键在于诗写给谁看？是给自己看呢？还是给广大群众看呢？在我国度里，诗应该赋予它明朗、清新的气质，应该有它的时代性、民族性。而晦涩难懂的诗，虽然给人一种暂时的新鲜感，但，久了，毕竟经不起时间的考验。拿诗集里《开拓》这首诗来谈，可以看出诗人在民族风格上作了一种不懈的探索，他问“开拓什么？”：

——苍白的空间
——荒凉的大漠
——深邃的海底
——贫瘠的山谷……

他又把“开拓”付以闪光的形象——“开拓，是一张犁！”：

——犁出空间的谜
——犁出大漠的路
——犁出海底的神奇
——犁出山谷的富……

时代性与民族性的融合，一气呵成，气势磅礴，虽不似长江大河，一泻千里，却也如高山瀑布，飞流如练。读后令人振奋！

这部诗集中还有许多诗，如《绿色的集市》、《野渡口》、《水声滔滔》、《水边人家》等等，都写得生趣盎然。对新的人生，作了直视的透析。尤其可贵的是，诗集中一些江南小镇的短诗，写得妙极了！诗人是擅长于写这类抒情短诗的。我们可以这样称呼陈昱是江南的“水乡诗人”。

的确，辛勤的创作，使诗人像“蚕”一样：“吃进廉价的叶/吐出昂贵的丝……。”诗人献给祖国、献给人生、献给春天的是一滴晶莹的水珠，一片鲜嫩的绿叶，一把燃烧的火。

是什么强烈的情感，拨动着诗人的琴弦？是“圣洁的国土/圣洁的城/圣洁的旗帜/圣洁的人生。”因此，诗人才有汹涌澎湃的激情，回旋探索的精神，倾吐出他内心的喜悦和由衷的真言。

集中的诗几乎都是现实生活的表现，某些诗，也杂以意象派的手法。所以，语言生动，形象鲜明，内容与形式的不断变化，使人读了，如闻其声，如见其人，不是那些抽象的哲学思想、理性思想，干燥无味的诗行可能比拟的。

希望诗人继续投入当前改革的洪流中去，写出更多更新更美的诗篇问世。

沙 金

B194/68

目 录

序..... 沙金

流 星

梳 星.....	2
黑色之旅.....	3
素 烛.....	4
雪.....	5
镜.....	6
枫.....	7
蚕.....	8
水 滴.....	9
雷 雨.....	10
眼 睛.....	11
水晶的心.....	12
脚 板.....	14
变 形.....	16
浪 的 爱.....	17
给失足者.....	18

祖 國

祖 國.....	20
太湖的黄昏.....	22
古城晓色.....	24
淀山湖之美.....	25
映 石 行.....	28
诗人之墓.....	30
题 名 坡.....	31
富春江上.....	33
淮河落日.....	34
姑苏行脚.....	35
我爱西山.....	35
透过香火.....	36
小沙弥.....	37
南通，你真美.....	39
车到“海安站”.....	41
夫 鸾 峰	
——雁荡山夜景.....	43
雨后桐庐一瞥.....	45

开 拓

开 拓.....	48
----------	----

希 望·····	50
植树后的联想·····	52
啊！“仙客来”	
——写给兔子花·····	54
街头娃娃唱·····	56
路 灯·····	58
仲 夏 夜·····	59
都市风俗画·····	60
老城隍庙 ·····	60
卖糖粥的担子·····	61
地 摊·····	63
街头小夜曲·····	65
苏州河的水·····	65
龙华的花·····	65
西郊的鸟·····	65
小巷的深处·····	66
女企业家·····	67
灯 市·····	69
巨型的龙·····	69
月亮神·····	70
意境·····	71
灯王·····	72
一个工程师的墓志铭·····	74

春 雨

第一滴春雨.....	82
清亮亮的早晨.....	84
雨.....	87
赠 春.....	88
夕阳，不是一天的“句号”.....	90
绿色的集市.....	92
野渡口.....	93
水声滔滔.....	95
水边人家.....	96
村 夜.....	98
牛的自传.....	100
渔 家.....	102
葡萄熟啦.....	103
收 获.....	105

流星

流 星

星，举着探索的火，
回旋在墨色的旅途，
它多么希望寻到——
走向太阳的路……

1985.8

黑色之旅

路的一线

亮痕

系住

黑色的旅程

一头，抖落

阴暗的风

一头，牵出

太阳的车轮……

1986.11.

素 烛

生命，虽然短暂
甚至只有一瞬的亮
但在夜的漫长的记忆里
烙下永恒不灭的光……

洁白的身世，没有一丝
斑斓的色相
可，心头燃烧的信念
比艳丽的红豆还亮！

假若，放到——
需要光的地方
即使是一个角落
也将会献出无比的辉煌……

1986.10.

雪

雪——

春的耳朵

一片、一片

贴着大地的胸膛

听？——听啊！

听到了什么！？

哦——

绿在萌动

绿在倾诉

绿在凝聚

绿在思索

.....

1985.3.