

王朝闻美学思想研究



张 本 楠 著

M 当代中国美学思想研究丛书

辽宁人民出版社

·当代中国美学思想研究丛书·

王朝闻美学思想研究

张本楠 著

辽宁人民出版社

1987年·沈阳

王朝闻美学思想研究

Wangzhaowen Meixue Sixiang Yanjiu

张本楠 著

辽宁人民出版社出版 辽宁省新华书店发行
(沈阳市南京街6段1里2号) 朝阳新华印刷厂印刷

字数：113000 开本：787×960 1/32 印张：7 3/8 插页：2
印数：1—10000

1987年3月第1版

1987年3月第1次印刷

责任编辑：王大路 责任校对：许光云 赵学良
封面设计：赵多良

统一书号：2090·104

定价：1.75 元

关系、创作动机与艺术欲
与审美主体之间的关系等方面
着互相一致的共同本质。(
认识形态的特殊本质)。譬
如欣赏中的主体与客体的
观感质的关系，直觉与象
象的关系，审美趣味之差
性的关系，~~艺术~~艺术
动性的关系，倾向性与形
与表现性的关系，独创性

王朝闻 手迹

242 48/03

编辑出版说明

为了适应国内外美学爱好者研究当代中国美学的需要，我们编辑出版了当代中国美学思想研究丛书。丛书第一批包括《朱光潜美学思想研究》、《宗白华美学思想研究》、《王朝闻美学思想研究》、《蔡仪美学思想研究》、《李泽厚美学思想研究》、《蒋孔阳美学思想研究》和《高尔泰美学思想研究》。

当代中国的美学，可谓派别林立，各有体系，而且各自师承关系较强，大有萌生繁衍之势。这是一种正常的、健康的现象。学派的对峙，既是一门科学不够成熟的表现，也是正在成长壮大的征兆。可以说，不同美学体系研究的集合，便构成了对当代中国美学思想史研究的主干和基本内容。因此，我们试图通过组织对当代中国美学影响较大的人物美学思想的研究，勾勒出当代中国美学思想史的基本轮廓。这是我们的初衷，能否实现，尚有待实践的检验。

我们编辑出版这套丛书的另一个意图，是试图通过出版诸多派别美学思想研究的图书，帮助国内外读者特别是爱好美学的青年全面了解各派的美学体系，以便比较、鉴别和吸取营养。因

此，我们在编辑体例上力求统一：有介绍，有总结，有分析，有评论；封面印有各位美学家的素描人象，卷首均有各位美学家手迹；正文是对他们美学道路和美学思想的研究；结尾附有他们的小传、年谱和主要著作简介。我们这样做，试图通过对诸位美学大师的美学思想进行系统的总结、评价，推动我国美学思想研究的开展。

如同我国读者渴望打开窗口、面向世界、了解西方现代各种学术思潮一样，外国读者也急于了解东方，了解古老的中国，了解我国当代美学研究的现状。因此，出版一套系统研究当代中国美学思想体系的图书，当有助于促进国际文化交流。

细心的读者在阅读本套丛书时不难发现，我们组织的诸位作者的观点并非一致，甚至研究者与被研究者的观点也不尽相同，有的在美学观点上还存在着原则的分歧。我们想，既然是研究，就应该百家争鸣，允许各抒己见，为什么非要强求一律？追求“一律”必然导致“僵化”，而“僵化”的思想是无助于现代化事业的。

由于编辑水平有限，本丛书不当之处实难避免，欢迎读者批评指正。

1986年1月20日于沈阳

前 言

王朝闻是我国当代著名美学家、艺术理论家，他的著述十分丰富，自50年代以来，先后出版美学著作17种，近三百万字。而且，王朝闻的美学思想个性突出，独具特色，在当代美学的花团锦簇之中卓然兀立，自成一家。

早在50年代，王朝闻美学思想就曾在艺术家和理论家中间引起极大的反响。近年来，随着理论界的思想解放和对艺术规律的深入探讨，王朝闻美学思想引起越来越广泛的注意，许多颇有见地的研究论文纷纷出现。全面总结和系统研究王朝闻美学思想的条件已经成熟。

然而，这项工作并非易事，其间有许多特殊的困难。第一，王朝闻不仅是一位美学家，而且是一位造诣很深并有着长期艺术创作实践的艺术家。他的理论建立在他本人丰富的创作和欣赏经验基础之上。因此，研究王朝闻美学思想需要研究者具备相当高的艺术感受能力，否则就难以体味王朝闻美学思想的苦心所在，根据所在、精义所在、价值所在。这对于习惯于抽象思维的理论研究者来说是不容易的。第二，王朝闻博学多识，兴趣广泛。除了美术以外，他对戏剧、舞

蹈、小说、诗歌以及民间艺术等各种艺术门类都有着细致的研究和独到的见地。他的美学著作对各类艺术作品征引甚为丰富。仅以在我手边的《新艺术创作论》、《创作、欣赏与认识》、《不到顶点》、《开心钥匙》、《再再探索》和《王朝闻文艺论集》（共3集）这八本著作为例。其中，不计那些信手拈来，未点名字的作品，而仅算准确标其名目加以论述的作品，就有美术（包括摄影）628件，戏曲387件，诗词93首，小说94种，电影、舞蹈等其他作品83件，共计1280余种。因此，要想全面深入地把握王朝闻美学思想，没有大量艺术欣赏的感性经验和极其广泛的艺术趣味作为前提，是难以办到的。第三，更为困难的是，王朝闻本人基本上没有系统论述自己美学的著作。他的思想、理论、观点都分散在他对具体审美经验和具体作品的细致分析之中。王朝闻一般不下断语，即使有某些断语，他也认为并非不可移易。王朝闻的美学著作有些类似他所推崇的好的艺术作品，具有某种含蓄性。他从不把话说绝、说死、说光，而总是留有余地，以便让读者根据自己的体会去把握他的理论。因此，要想从王朝闻著作中准确地提取和概括出他的理论，正如要从一部有着丰富内容和艺术作品抽出其主题一样，并不是轻而易举的。

而且，一旦把这些思想和理论观点从王朝闻美学著作那有血有肉、生机勃勃的肌体上剥离下来之后，又很容易丧失这一美学理论自身所独具的风格和特色。

我对王朝闻美学思想久已有着浓厚的兴趣，曾反复学习过他的全部主要著作。但由于上述种种困难，更加之我个人学无根柢，对美学和艺术都知之甚少，所以从未敢大胆妄为，做研究王朝闻美学思想的尝试。近年来，我得以有机会多次拜见了景仰已久的王朝闻同志。王老蔼然可亲的为人态度，勤奋不辍的治学精神，以及其对晚辈后学的支持、鼓励、信任和期望，都给我留下了强烈的印象。我想，对老一辈学者的思想进行整理、总结和探索应是我们这一代人义不容辞的责任，而且，从学习的目的去研究，以研究来推进学习，也是我们借鉴学界已有成果，提高自己理论水平的一条重要的甚至是必由的道路。恰巧，去年辽宁人民出版社计划出一套研究我国当代美学思想的丛书，并约我写《王朝闻美学思想研究》。对这一重任，我虽顾忌力不从心，还是斗胆承担了下来。

这本小册子中集中了我近来学习王朝闻美学著作的零星体会，大体上按照从艺术创作到艺术欣赏这样一个顺序排列下来。需要说明的是，这

些体会仅是我在读书时领悟到的东西，未见得与王朝闻美学思想之本旨尽相吻合，更谈不上概括其全貌了。况且，王朝闻的美学著作累之可以盈尺，列之几于蔽案，洋洋数百万言，我这一本薄薄的小册子怎敢望其项背。此外，就这小书而言，也是匆匆而就，太不成熟了。将这样不成熟的习作公诸于世，实在是于心有愧！为此，我恳切地希望能够得到广大读者，特别是正在研究王朝闻美学思想的同行们的批评指正。同时也希望自己能够在不久的将来有机会对王朝闻美学思想再做较为深入、较为系统的研究，以期稍稍弥补此次的不足。

本书中，凡引王朝闻的论述，除特别注明者外，有新版本的均采自最新版本，无新版本的则依初版本，不再分别加注，版本情况参见附录三。所有引文中的着重号均系原有。

在本书的写作过程中，曾得到王朝闻夫人简平同志的许多帮助，特别是简平同志还为本书提供了宝贵资料——《王朝闻年谱简编》，在此谨致衷心感谢！

作 者

1985年夏于北京

目 录

编辑出版说明

前言

一、美学的个性..... 2

——关于王朝闻美学著作的基本特色

（一）审美经验的深刻分析（2）

（二）民族风格的继承发扬（7）

（三）辩证法的成功运用（13）

二、从生活到艺术.....18

——关于艺术的创造性

（一）艺术家的眼睛（18）

（二）艺术不必冒充现实本身（28）

（三）媒介与技巧（42）

三、形式的意义.....50

——关于形式感和形式美

（一）几何图形与多样统一（50）

(二) 红手套与血手印 (54)

(三) 行云流水与波浪线 (60)

四、矛盾的魅力……………64

——关于艺术美的矛盾性

(一) 不全之全，意在言外 (64)

(二) 变化和谐，矛盾统一 (73)

(三) 含而不露，将到未到 (83)

五、适应与征服……………94

——关于艺术创作与艺术欣赏的关系

(一) 喜闻乐见，雅俗共赏 (94)

(二) 艺术对象创造审美大众 (108)

六、有所发现有所补充…………… 126

——关于艺术欣赏的主动性

(一) 千山万壑卧以游之 (126)

(二) 形象大于思想 (136)

七、感觉、体验、想象和认识…………… 146

——关于艺术欣赏中的心理因素

(一) 身临其境的幻觉 (147)

(二) 替古人担忧 (151)

(三) 没有想象就没有艺术 (157)

(四) 理性的席位 (160)

八、结束语.....	166
------------	-----

附录.....	176
---------	-----

一、王朝闻小传 (176)

二、王朝闻年谱简编 (182)

三、王朝闻主要著作简介 (212)

社会的进步就是人类
对美的追求的结晶。

——马克思

一、美学的个性

——关于王朝闻美学著作的基本特色

在对王朝闻美学思想作具体研究之前，先来探讨一下王朝闻美学著作的基本特点是很有意义的。与国内其他美学家的著作相比较，王朝闻美学著作有着鲜明而强烈的个性，这不仅表现在理论观点上，而且表现在研究方法和文体文风上。

（一）审美经验的深刻分析

关于研究方法，王朝闻在其新作《审美谈》一书开头部分说：“对于艺术创作与艺术欣赏的关系，有的研究方法是从现成的理论结论出发，然后去找论据的。有的相反，是从具体到抽象。我自己的方法和过程接近后

一种而不属于前一种。”^①所谓“从具体到抽象”，在王朝闻那里，指的是从具体的活生生的审美经验出发，在对生动的审美经验的细致分析中逐步达到理论的概括。因此，对审美经验体察入微的描述、分析、总结，是王朝闻采纳的主要方法，也是王朝闻美学著作的基本内容。

王朝闻的美学思想是建立在大量的审美经验基础之上的。他从不把现成的结论硬塞给读者，而是象一位善于体察游人心理的导游人，先趣味盎然地引导你漫游艺术的长廊，品味一件件具体的艺术作品，然后，在你自觉自愿、心领神会的情况下，把结论轻轻指给你看。这结论与其说是理论家个人作出的，不如说是通过审美经验的分析，由理论家和读者共同作出的。读者在接受这结论之前，心中早已猜到了八九，已经有了接受这结论的思想趋向和精神准备。因此，王朝闻的

^① 王朝闻：《审美谈》，第19页。

美学理论毫不玄奥，绝无抽象枯燥之感，同时又具有难以辩驳的说服力。王朝闻说：“包括对于审美关系这些问题的探讨，只有从两个实际——艺术现象与生活实践出发，而不只是从美的本质等理论性定义出发，我们的理论研究才更有可能避免空洞抽象。”^①他在另一个地方还说：“很多人不懂艺术，所以不得不玩弄名词。……如果离开了艺术形象的具体分析，只说美的定义是什么，美的本质是什么，作为一种研究活动，这是很不够的。”当然，他接着说：“美学研究既然是理论研究，如果研究对象止于描述，这当然没有完成理论研究的任务。但研究必须从实际出发。”^②从审美经验的实际出发而不是从抽象的理论定义出发，从经验上升到理论而不是以例证来阐明既定的理论，这是王朝闻一贯坚持的研究方法。他甚至宣称：“我宁愿可能引起经验论之讥，也不愿意一本正经地搞概念游戏。”^③

当然，毫无疑问，从经验出发并不等于经验论。前面已经说过，王朝闻虽然从对具体审美经验的分析入手，但并不止于经验，并不局限于经

① 王朝闻：《审美谈》，第4页。

② 王朝闻：《了然于心》，第571页。

③ 同上，第52页。