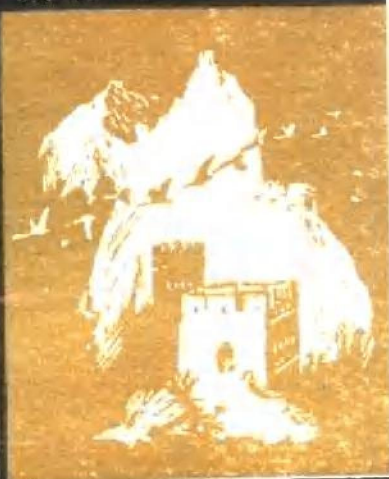


中华之最

● 电视系列片《中华之最》解说词



《中华之最》编写组

海洋出版社

特约编辑：章焜华

责任编辑：卫小周 李国振

责任校对：金玉筠

中华之最

——电视系列片《中华之最》解说词

《中华之最》编写组

*

海洋出版社出版（北京市复兴门外大街1号）

新华书店北京发行所发行 北京昌平兴华印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：6.375 字数：130千字

1989年12月第一版 1989年12月第一次印刷

印数：1—30000

*

ISBN 7-5027-0805-7/Z·172 ¥：2.50元

出版说明

为了弘扬中华民族灿烂悠久的历史文化，展示前进中的中国日新月异的发展变化，促进世界各国人民对中国了解。由北京、安徽、湖北、湖南、福建、广东、甘肃、广西、贵州、河北、河南、黑龙江、江苏、江西、辽宁、内蒙古、宁夏、青海、山东、上海、山西、陕西、四川、天津、新疆、西藏、云南、浙江等28个省、市、自治区电视台联合摄制了30集大型电视系列片《中华之最》（策划：刘景琦、张晓晨、和晋国；特约编辑：章焜华、江宁）并在中华人民共和国建国40周年之际在全国播出并向海外发行。

《中华之最》是一部集知识性、趣味性、欣赏性于一身的杂志式的系列片。它包括我们伟大祖国的名山大川、风光名胜、古代建筑、历史文物、珍禽异兽、奇花异草、杰出人物、民族风情、科技发明、建设成就等称得上是“世界之最”或“中国之最”（包括唯一、第一、一绝的等等）的丰富多彩、饶有趣味的内容。可以说凡是在中华大地居于最拔尖地位的都被纳入“中华之最”的范围，可以说，这是一部弘扬中华文化的百科全书式的巨片。

《中华之最》是28家省级电视台联合的硕果。他们还将继续拍摄下去，力图使这部系列片成为中国的电视“吉尼斯

大全”。现将《中华之最》第一辑（共30集）的解说词汇集出版，以便使观众和读者，特别是青年一代从中更多地了解中国，从而激发他们的爱国主义热情和民族自豪感，满腔热情地建设我们伟大的社会主义祖国。

编 者

目

录

第 1 集	(1)
天安门广场.....	(1)
瓷都景德镇.....	(3)
贵州蜡染.....	(4)
服装天使.....	(5)
第 2 集	(7)
甲骨文.....	(7)
造纸术的发明.....	(8)
佳木斯造纸厂.....	(9)
北京图书馆.....	(10)
独乐寺.....	(11)
第 3 集	(13)
万里长城.....	(13)
南京古城墙.....	(14)
袖珍之城.....	(16)
平遥古城.....	(17)
宋平江图.....	(18)
第 4 集	(20)
司马迁和《史记》	
.....	(20)
四库全书.....	(21)

西安碑林.....	(22)
大地“史书”.....	(23)
乌江渡水电站大坝	
.....	(24)
第 5 集	(26)
南京长江大桥.....	(26)
黄河第一桥.....	(27)
画桥映水城.....	(28)
赵州桥.....	(29)
四门塔.....	(30)
开封铁塔.....	(31)
第 6 集	(33)
最早的交响乐队...	(33)
曾侯乙编钟.....	(35)
黄果树瀑布.....	(36)
天池.....	(37)
海螺沟.....	(38)
第 7 集	(40)
青藏铁路.....	(40)
大瑶山铁路隧道...	(41)
沙海奇观.....	(42)

天津火车站·····(43)	天坛奇观·····(67)
蒸气机车陈列馆··(44)	湖光山色颐和园··(69)
中国电力机车的摇篮 ·····(45)	苏州园林甲江南··(70)
第8集 ·····(46)	第12集 ·····(72)
鄱阳湖·····(46)	炎帝陵·····(72)
万里黄河第一坝··(47)	黄帝陵·····(73)
塔里木河·····(48)	山东孔府·····(74)
鲤鱼溪·····(49)	解州关帝庙·····(76)
淡水鱼类博物馆··(50)	中国最大的银矿田 ·····(77)
刘公岛·····(51)	第13集 ·····(78)
第9集 ·····(54)	黄河古象·····(78)
元谋人·····(54)	猛犸象·····(79)
内蒙古大草原····(55)	沧州铁狮子·····(80)
伊克昭盟羊绒衫厂 ·····(56)	神农架金丝猴····(81)
滩羊二毛皮·····(57)	褐马鸡·····(82)
鱼皮衣服·····(58)	博斯腾湖·····(83)
梧州蛇仓·····(59)	第14集 ·····(85)
第10集 ·····(60)	青铜文化的摇篮··(85)
宣纸·····(60)	江西铜业生产基地 ·····(86)
徽墨·····(61)	永乐大钟·····(88)
湖笔·····(62)	铜鼓·····(89)
端砚·····(63)	壮族·····(90)
清明上河图·····(64)	第15集 ·····(92)
第11集 ·····(66)	钱江潮·····(92)
故宫·····(66)	青海湖·····(93)

天津港.....(94)	雨城雅安(119)
江南造船厂.....(95)	鞍山钢铁公司 ...(120)
南极第一位中国女性(97)	中国的“煤仓”(120)
第16集(98)	大庆油田(122)
上海航天基地.....(98)	中国单台容量最大的变 压器(123)
西昌卫星发射中心(99)	第20集(124)
中国镍都(100)	洞穴科学博物馆(124)
中国汞都(101)	洛阳古墓博物馆(125)
中国钨都(102)	秦陵兵马俑(127)
火花收藏家季之光(103)	郭氏墓石祠(128)
第17集(105)	皖南古民居群 ...(129)
漠河(105)	第21集(131)
乌鲁木齐市(106)	枸杞(131)
长安街(107)	药都樟树市(132)
深圳(109)	华北制药厂(133)
第18集(111)	脑外科专家吴若秋(134)
铜车马(111)	手外科的奇迹 ...(135)
东汉铜奔马(112)	男性节育新法 ...(137)
山丹军马场(113)	第22集(139)
百色矮马(114)	福州脱胎漆器 ...(139)
最大的赛马场 ...(114)	敦煌莫高窟(140)
广交会(116)	戏剧博物馆(141)
第19集(118)	
马王堆汉墓(118)	

中国岩溶地质馆	绍兴黄酒
.....(142)	(169)
回族	云南山茶花
.....(143)	(170)
第23集	第27集
.....(145)	(172)
独木成林	一石成山
.....(145)	(172)
大熊猫的乐土	寿山石
...(146)	(173)
白暨豚	石林
.....(147)	(174)
天下第一杉	泰山碑刻
.....(148)	(175)
野生朱鹮群体	阳山碑材
...(149)	(177)
鳊鱼	第28集
.....(150)	(178)
第24集	最早的佛教寺院——白
.....(151)	马寺
运河	(178)
.....(151)	张掖大佛
悬空寺三奇	(179)
.....(152)	中国最大的木雕佛
内乡县衙	(180)
.....(153)	云居寺石碑
五大连池	(181)
.....(155)	少林寺
“盐湖之王”察尔汗	(183)
.....(156)	第29集
第25集	(185)
.....(158)	避暑山庄
应县木塔	(185)
.....(158)	沙漠公园
神奇的土楼	(186)
.....(159)	塔里木盆地
杂交水稻	(187)
.....(161)	大漠驼乡
渭史杭灌区	(188)
.....(162)	沙漠林海
北大仓	(189)
.....(164)	第30集
第26集	(191)
.....(165)	久违了，当铺
荔枝	(191)
.....(165)	上海豫园商场
吐鲁番盆地	(192)
.....(166)	上海南京路
贵州茅台酒	(193)
.....(168)	黄山索道
	(195)

第 1 集

天 安 门 广 场

每个国家都有自己标志性的建筑。中国标志性建筑是什么呢？那就是北京市中心的天安门广场。它是世界最大的广场，面积40公顷，能容纳百万人集会，广场所有的建筑物，都凝集着浓重的中华民族历史、文化和政治色彩。

天安门城楼，座北朝南，耸立在广场北端，总高34.7米，是广场最著名的建筑。

1949年10月1日，毛泽东主席就是在这里宣布中华人民共和国成立的，第一面五星红旗就是在这个广场上升起来的。

人民英雄纪念碑矗立在广场中央，是新中国成立后第一座重大的纪念性建筑物。它高37.94米，占地3千平方米。碑的正面刻着毛泽东的亲笔题词“人民英雄永垂不朽”，背面有周恩来书写的碑文。整座纪念碑用17000块花岗石和汉白玉建成。

恢宏的人民大会堂屹立在天安门广场的西侧，建筑面积达171 800多平方米，比古建筑群故宫的面积还大。

这个会堂里有中国最大的会场，面积3千多平方米，可容纳一万人，所以又称“万人大会堂”。党和国家的许多重要会议都是在这里举行的。

这个会堂里还有中国最大的宴会厅，它是政府举行国宴的地方，面积达7千多平方米，可容纳5千人的宴会。

天安门广场东侧是中国历史博物馆和中国革命博物馆，建筑面积6.5万平方米，陈列面积达0.8万平方米，陈列文物30多万件，整个参观路线长达6公里，它把中华大地170万年的历史，浓缩展现在这里。

天安门广场的两端是毛主席纪念堂、正阳门和中国最大的箭楼前门。

著名的长安街穿过天安门广场。长安街最宽处达百米以上，是中国最宽的大街。

每逢重大节日，天安门广场就汇成人的海洋，花的海洋。

节日的夜晚，天安门城楼彩灯高悬，广场上火树银花，整个北京成了一座不夜城。

天安门广场，这是中国的象征，是中国人民心目中的圣地。外国有人说，到中国而不到天安门广场走一走，那不能算真正到过中国，这话是有道理的，这是一个令人沉思、使人振奋的广场。

(张晓晨 刚毅)

瓷都景德镇

如果说，天安门广场是中国的标志，那么能作为中国标志的特产又是什么呢？候选名单，可以有一大串，景德镇瓷器很有希望成为头号种子选手。在英文里，瓷器与中国是同一单词，仅此一项就能看出中国瓷器的知名度。早在公元3世纪，中国在世界首先发明了瓷器；公元11世纪以后，中国制瓷技术先后通过波斯、阿拉伯、土耳其、埃及和意大利，走向了世界。因此一提到中国，人们就会想到瓷器，而一讲到瓷器，人们就会想到中国江西的景德镇。

景德镇瓷器享有“白如玉、薄如纸、明如镜、声如磬”的美誉。青花瓷、青花玲珑瓷、粉彩瓷、高温颜色釉，是景德镇四大传统名瓷。

薄胎瓷，是景德镇久负盛名的特种工艺品。

雕塑瓷是景德镇能工巧匠的绝技。

陶瓷壁画，被外国旅游者称誉为驰名世界的艺术佳作。

景德镇制造瓷器有一千六、七百年历史，唐代这里的瓷器就有“假玉器”的美称，公元1004年后北宋景德年间，这里的“景德窑”闻名全国。从1366年明代开始，这里便一直是中国的瓷器生产中心。

“景德镇名瓷甲天下”，1979年以来，他们已荣获4枚国际博览会金牌，6枚国家金质奖，四枚国家银质奖。产品销往世界五大洲100多个国家和地区。

今天的景德镇，已形成一个比较完整的陶瓷工业体系，全市有150多家瓷厂，全市非农业人口中平均每7个人，就

有一个是制瓷的从业人员。全国有四分之一制瓷行业职工，都集中在这里，把这个全国最大最完整的瓷器生产基地，称为“中国的瓷都”，那是毫不过分的。

(辜江庐)

贵 州 蜡 染

如果说景德镇瓷器带给人的印象不仅是一种实用器皿，同时也有工艺品的美感，那么贵州的蜡染，也同样具有这样的品格。

贵州素称“蜡染之乡”，这里的蜡染艺术可称中国之最。蜡染，古称“蜡缬”，是一种古老的染织工艺，它是用蜡作为防染剂，将它熔化后，在纺织品上绘制图案花纹，然后浸在靛蓝染缸里。由于蜡容易产生裂纹，染液顺着裂纹渗透，形成人工难以刻画的自然花纹，人称“冰纹”或“龟纹”。经过去蜡漂洗，即为成品。蜡染在制作过程中自然形成的蜡裂冰纹及其浸浑效果，千姿百态，韵味无穷，一般机器印染的纺织品都无法媲美。

贵州蜡染，还以其丰富的图案著称。它的图案有野花、飞鸟、游鱼；有龙、凤、孔雀等如意吉祥的图案，并形成各自不同的风格。镇宁布依族的蜡染，图案大多在衣袖，衣领和裙子上面，颜色多为蓝、浅蓝和白色，看起来朴素大方。安顺、普安的苗族蜡染，图案多用在衣服上或作床单、门帘上的装饰，图纹细致，在蓝色与白色中加红、绿等颜色，极为美观。安顺仡佬族喜欢在布底上多次涂上蓝色，以增加颜

色深度，深蓝色花纹与白底形成强烈反差，分外醒目。

贵州蜡染，早在10世纪宋代时就形成了一定的生产规模，以后，又传入中原。今天，贵州蜡染已经发展到可以用多种颜色进行整染，以往的单色蜡裂冰纹也过渡为多彩的冰纹，蜡染的面料已由土布扩大到麻、丝、棉涤等产品也增加到时装、旅游用品、室内装饰品、日用品及工艺品等品种，并远销世界各地。

(伍新民)

服 装 天 使

是的，服装美是从古至今人们的共同追求的，而服装表演则为服装注入了灵魂与神韵，它使色彩、款式、线条得以充分展现。

你知道中国大陆第一支服装表演队何时产生的吗？

1980年11月，中国刚刚摆脱10年劫难，单调的“蓝制服”，“绿军装”正在退潮，人们开始在服饰上追求富于个性的色彩、款式和线条。于是，中国大陆第一支时装表演专业团体——上海市服装公司时装表演队诞生了。

被多年禁固封冻的人，一旦解除禁固，甚至不知道如何自由舒展自己的筋骨。有的刚从服装工人中挑选来的时装模特儿，在形体训练时，竟然不好意思脱下身上的大衣，一展美妙的曲线。一位模特儿的妈妈听说女儿要穿着露臂的晚礼服表演，顿时大惊失色。乍暖还寒天气，时装表演队仅在很小的范围内公开表演过两次，便匆匆收场。这一收就是两

年。

值得庆幸的是中国改革开放的大趋势，毕竟不可逆转。否则，中国服装表演的历史，还不知要经历几多坎坷。

如今，八年多过去了，时装表演成了令人动心的热门职业，每次招收新模特儿，应考者成百上千。

这个全国第一支服装表演队，已经举行了1500多场大型演出。她们的足迹，遍及香港、澳门、美国、葡萄牙、日本、苏联、意大利、联邦德国、法国、阿尔及利亚等国家和地区。她们高雅、内涵型的东方气质，庄重、大方、优美、活泼的风格，受到国外观众的赞誉。

现在，全国已经有了上百个服装表演队，中国第一支服装表演队仍然是她们中的佼佼者。不过，他们今天的目标已经瞄准了国际。谁能说，他们不会成为国际上最有名气的时装模特儿呢？

(章焜华)

第2集

甲 骨 文

公元1899年，中国一位名叫王懿荣的金石学家，从仆人买来的中药“龙骨”上，发现刻画有许多符号，后来证实，这种在中国安阳出土的“甲骨文”就是中国最早的文字。

中药中的“龙骨”，实际上是龟甲或牛的肩胛骨，而“龙骨”上刻划的符号，则是3千年前中国殷商王室的占卜文字。

3千年前，中国的殷人，就象古埃及人、古巴比伦人一样，狂热地尊神、崇鬼，而这些甲骨，便是当年巫祝们用以沟通神与人的媒介，每当殷人进行大规模的活动时，都要请巫祝烧烤甲骨，从烧烤出的裂纹中去领会“天意”。

甲骨文是一种正在形成中的汉文字，与古埃及“纸草文字”、古印度“印章文字”一样，是早期人类文明发展阶段中带有普遍性的象形文字。

它广泛而具体地记录了王室的活动和当时社会生活情景。

在造字法上，甲骨文已经具备了象形、指事、会意等特征。

现代汉字中的“田”字，在甲骨文中是这样的：方框中的横道和竖道，表示田间的沟渠和阡陌，也正是中国奴隶制度下“井田”制在文字上的反映。

现代汉字中大众的“众”字，甲骨文是这样的：它形象地把烈日之下，耕作的人们称之为“众”。

而现代汉字中的“囚”字，在甲骨文中则被刻成这样：以表示在方形的地窖中，关着双手戴着刑具的人。

100多年间，人们先后从安阳的殷墟，发掘出带字甲骨16万多片，所使用的汉字竟达4500多个字。

它与古巴比伦的文字，古埃及文字一起被称之为世界上最古老的三种文字。

(王少春)

造纸术的发明

纸张是人们的主要书写工具，但是在1800多年前，世界上并没有纸，人们都是在布帛、竹简、木简金属木片等木、陶、石器具上写字作画。这些材料不仅造价高，数量少，而且比较笨重，使用起来极不方便。

公元105年正是中国的东汉王朝，湖南耒阳人蔡伦总结前人经验，经过反复实践，把树皮、麻头、碎布、破鱼网捣烂成浆，薄薄地摊到细帘上，漏干水分，终于制造出植物纤维纸——发明了造纸术。从此，世界上有了原料容易找、价

格又便宜的纸。造纸技术经过200多年的发展，渐趋完善。如今，纸早已取代了简帛，成为人们最常用的书写材料。

中国的造纸术最迟于公元4世纪传入朝鲜和越南，随后传入日本和印度，后又经北非传入欧洲，现在，纸的种类已发展到270多种，广泛运用于人们的日常生活之中。纸，已成为记载和传播人类文明的天使。

根据最近的考古发现，中国造纸的历史实际上已经有了两千多年，但是，究竟是谁最早发明了纸，还是一个谜。蔡伦仍旧是我国史籍上记载的有名有姓的第一个造纸的人。

(樊旭文)

佳木斯造纸厂

中国是造纸术的故乡，1800多年前蔡伦第一个造出了纸张，那么中国现代最大的造纸厂在哪儿呢？

座落在松花江畔的佳木斯造纸厂就是中国目前最大的造纸企业。

佳木斯造纸厂1953年开始动工兴建，1957年正式投产，历经30多年，现已成为具有制网、发电和碱回收系统的综合性制浆造纸企业，年产工业用纸17万吨。近几年来，这个厂工业总产值八项指标居全国同行业之首。

现在，佳木斯造纸厂共有职工12 000多人，主要生产纸袋纸、电缆纸、浸渍纸等工业技术用纸。其中纸袋纸的产量占全国产量的百分之三十五左右；电缆纸占全国产量的一半