

打破常規

怎样在社交中游刃有余

孫建舜編

2.1

中国人民大学出版社

打破常规

——怎样在社交中游刃有余

孙建舜 编译

中国人民大学出版社

(京)新登字 156 号

打破常规
——怎样在社交中游刃有余
孙建舜 编译

*

中国人民大学出版社出版发行
(北京海淀路 39 号 邮编: 100872)
北京市丰台区洛平印刷厂印刷
新华书店经销

*

开本: 787×1092 毫米 32 开 印张: 6.25
1992 年 3 月第 1 版 1992 年 3 月第 1 次印刷
字数: 140 千 册数: 1—1000 册

ISBN 7—300—01362—7

C·100

定价: 3.10 元

目 录

1.学会独立	(1)
2.人生最佳指导原则	(2)
3.真假世界	(5)
4.恩人就在身边	(7)
5.品格与做人	(10)
6.求生的欲望	(12)
7.增强自信	(14)
8.成功的信念	(17)
9.成功的手段	(19)
10.忧患意识	(21)
11.抓住现在	(23)
12.面对失败	(25)
13.逆境礼赞	(28)
14.最后的堡垒	(31)
15.生命的回声	(33)
16.探索未知	(36)
17.进路与退路	(39)
18.极端的印象	(42)
19.保住根本	(44)
20.只问收获	(46)
21.不必寻求赞许	(49)

22.超越成功	(52)
23.学习处世	(55)
24.失意人前	(57)
25.防人之心	(59)
26.了解自己	(61)
27.冤枉	(63)
28.不要欺骗	(65)
29.避免动怒	(67)
30.享受孤独	(69)
31.无心的错误	(71)
32.等待	(74)
33.据理力争	(76)
34.掌握简洁	(79)
35.学会果断	(81)
36.虚心	(84)
37.面对暴徒	(87)
38.别害怕	(89)
39.非礼勿听 非礼勿言	(92)
40.改变拖延恶习	(95)
41.敬重长者	(97)
42.成熟	(99)
43.赞美人生	(102)
44.善用时间和金钱	(104)
45.聆听的艺术	(108)
46.在风雨中成长	(111)
47.自己判断	(114)
48.一失足成千古恨	(116)

49.自己走路	(118)
50.友情寻觅	(120)
51.打破常规	(122)
52.安全感	(124)
53.整理过去	(127)
54.再从头开始	(130)
55.勤工俭学	(133)
56.现代意识	(135)
57.天才是什么	(138)
58.真正的老师	(141)
59.读书的艺术	(143)
60.学会看书	(146)
61.来一点幽默	(148)
62.掌握技巧	(150)
63.风格与特点	(152)
64.快乐	(154)
65.在凋零的花园里散步	(157)
66.成为孩童	(159)
67.爱不是自身的融化	(161)
68.爱是一种燃烧	(163)
69.“大石之颜”	(165)
70.保持舒畅	(167)
71.依靠直觉	(170)
72.敢于拒绝	(172)
73.克服羞怯	(174)
74.把握每一天	(176)
75.寻找灵感	(178)

76.善于发现	(182)
77.爱出于爱	(184)
78.舞台上下	(187)
79.寻找真诚	(190)
80.珍惜生命能量	(192)
后记.....	(194)

1.学会独立

一个娇生惯养，从来没有出过远门的孩子，要想迅速地成熟起来，最好的方法是让他远离父母，去过独立的生活。正如一个婴儿，只有当他挣脱了双亲扶持的双手、自己一步一步地向前迈进，我们才会惊喜地叫道：宝宝会走了。

在我们生活的环境中，社会的进步使人与人之间的关系出现了异化，每个人都充满了智慧，又都有一副适应自己人生经验的“如意算盘”，于是，对于他人来说，每个人都是一颗掩盖得十分巧妙的地雷，我们若想穿过这片危险的雷区，到达理想的高峰，非有十二分的勇气和更高的机智是不行的。

然而，谁也无法在课堂上、书本中和家庭里教会那些少男少女们如何自如地处理各种复杂的社会关系、人际关系和利害关系，如何克服自身的惰性和弱点，以一个成熟者的目光来审视世界上的一切。并且在接从待物方面，适时地展开进攻或防守，于是崎岖而黑暗的道路，就成了他们成熟的唯一途径，正如一位先哲所说，若想让小鸟学会飞，就让它飞吧。

每个人都可能有这样的经验，被一位朋友领着穿过几条不曾到过的小巷，去一个陌生的地方，第二次自己再来时，竟然无法辨认上次走过的路线；只有按图索骥，走一路问一路，再来时我们才能十分肯定地找到要找的目标——这就是独立的境界。在美国，有一个著名的中国学者，为了十六岁的儿子能够成才，狠下心来，送他到一所远离住家却十分有名的学校去念

书。那个稚气未脱的小伙子每天都需要转三站公共汽车，换两次地铁，穿越纽约最豪华和最肮脏的两个街区，历时三个多小时。而纽约的地下铁又是世界上最乱最不安全的地方之一。每天都有抢劫、强奸、甚至杀人的事件发生。为什么这位学者要自己的儿子放着附近的高中不读，而冒那么大的风险，整天奔波于那危险的路中呢？

一方面固然因为儿子考上了世界的名校，另一方面更是由于美国人的观念使然。在美国，十六岁的孩子应该是具有独立人格和精神的。那位学者接受了美国人的观念，始终认为：在人生的旅途上，每个人都要经过这一关，都要穿越这样的危险地带，否则就难以在这错综复杂、险象横生的环境中生存下去。这位学者告诉儿子说：人生的道路是更危险的，因为人生只有去，没有回，走的是只能走一次的路线，而每一步跨出去都是自己不曾熟悉的道路，若一步稍有不慎，你的整个人生都将遭到打击或挫折。所以那位学者在给儿子的信中着重写道：“年轻人，你渐渐地会发现，当你个人独行的时候，会变得格外聪明，当你离开父母的时候，你才会知道父亲。

2.人生最佳指导原则

如果有一天，我们在亚马逊原始森林中迷了路，四周是参天大树，浓叶蔽天，使我们无法辨认太阳的方向，远近又都是一片平坦地，没有可以让我们四眺的高山，我们将如何找到逃出这七百零五平方公里的蛮荒地的生路？

如果有一天晚上，我们在电影院或商业大楼这类宽广而陌生的建筑物中遇见火警，所有的灯突然熄灭，人们在黑暗中狂奔尖叫，我们要怎么找到逃生的路？

如果有一天我们在登山的途中遇到大雨，而山洪暴发，只见洪荒从山上滚滚而下，我们又正处在半山腰，我们该怎么办？

有的人可以从树干上的苔藓和年轮上分辨方向；可以匍匐在地上免得被浓烟呛晕，等待消防队员的搭救；可以抱住大树，免得被山洪冲走。这些确实不失为摆脱困境的一种方法，但却不是最好的方法。这只是一种战术的决策，而不是战略的策略。

要知道，若想走出广袤的原始森林，最好的方法是顺着小水流前进。从小水流走向小溪，从小溪进入河流，最后自然会流向江海，从而走出森林的围困。

在失火的建筑物中，我们不应东奔西撞，惊慌失措，而应朝固定的方向一直走，自然会碰到墙，顺着墙就可以找到逃生的门窗。在山洪暴发的半山腰，滚滚而来的山洪可以将一棵大

树连根拔起，只有朝山顶的方向逃生，才能减少山洪的威胁，所以登山家有句名言：“没有一个山顶，会有所谓的山洪。”

人生的许多遭遇就象在亚马逊丛林中迷路，在建筑物中逃生，在山洪暴发时保命一样，有许多危险潜在着，又有许多最佳的方案可以供我们选择。

例如，我们在某个场合，遇到一个陌生人，可以喋喋不休地与之攀谈起来，但是要记住：言多必失。可能你的某一句话会戳在对方的伤痛处，使之对你产生了误解，也可能对方为了应付这种场合，只是随声附合你的意见，而你却将他当成知音。到后来惹出了麻烦，你却不知道缘由何生。所以，我们还不如牢记“沉默是金”这个深刻的道理。

雷雨夜，到大树底下避雨比在雨中淋更具危险性；战斗中，往人多的地方逃命比往人少的方向逃命，有更多的挨枪子的机会，这些例子不正好可以用来说明人生的最高指导原则吗？

3.真假世界

人吃了迷幻药，就会产生奇妙的幻觉，眼前的世界就会变形，以为自己能长出翅膀，可以遨游天空，于是就真的从高楼上跳了下去。

世界有真假之分。真的就是我们所生活的实实在在的现
实，而假的则是我们大脑想象出来，其实并不存在的幻觉。

比如，我们在读一本小说，我们可以与主人公一起，一会儿成为王子，享受荣华富贵，一会儿成为囚犯，遭受地狱般的折磨。

再比如，我们坐在电影院里，让思绪和影片一起驰骋，刚才我们或许还在非洲的撒哈拉大沙漠聆听驼铃，现在你也许已在北冰洋目睹北极熊的咆哮。

然而我们并没有真的经历这些奇景，我们依然端坐在电影院，依然面对一本簿簿的书，这一切仅仅是我们的自我想象而已。

如果我们仅仅把这个“虚假世界”作为自己的娱乐工具，仅仅只是为了放松自己的紧张情绪，那自然无可厚非。但是我们如果用这虚构的世界来取代真实的世界，把这由别人创造的虚假世界当作自己的“真实世界”，就会产生悲剧，铸成大错。

我们在成长的道路上，常常会遇到这样的事情。我们年轻，喜欢幻想，很容易树立远大的理想，我们常常会沉湎于成功的幻想之中，然而如果沉迷于此，不正视眼前的现实，不从

“真世界”出发，脚踏实地一步一个脚印地去干实事，那么将陷入想象的“假世界”的泥淖中不能自拔，从而也就无法在现实的“真世界”中站起来。

西班牙的著名作家塞万提斯写过一部长篇小说《堂·吉珂德》，其中的主人公堂·吉珂德就是这样的一个典型。他整天在书房中读骑士小说，于是幻想自己是一个中世纪的勇敢骑士，要为心爱的人去战斗，去征服世界。后来居然将自己大脑中臆想的“假世界”当作“真世界”去实施，骑着马，穿着铠甲，拿着长矛到处冲锋陷阵，结果落得个头破血流、被人耻笑的下场。

看了这个可笑的骑士，居然如此荒唐，也许我们会哈哈一笑，可是，我们自己是否也会犯这种错误呢？

年轻人往往用书本知识来套社会经验，一旦发现不灵，并遭到失败，就咒骂生活的险恶，社会的欺骗。其实，生活非常公正，社会也并未撒谎，问题的根源是，没有分清虚构和现实的“真假世界”有何区别。

有的年轻人雄心勃勃自命不凡，想到社会上创立事业，建立自己的天地，然而一旦受挫，就怨天尤人，叹息命运，然后举酒浇愁，把自己关在个人的小天地里，向亲朋好友发泄不满，以自己的“假世界”来抵御“真世界”，以为只要有了“假世界”，“真世界”就可以熟视无睹，视而不见了。其实这只是自欺欺人的掩耳盗铃。酒醉以后或许可以忘却痛苦，但酒醒以后呢？我们依然还得面对“真世界”。如果幻想以醉死梦生来逃避现实，最终我们只能是一个形如行尸走肉的酒徒而已。

直面生活的现实“真世界”，这如同中药一般，虽苦口但有益身体。放弃幻虚的“假世界”，这就象饮酒，虽味美而过量则伤害人体。

4. 恩人就在身边

在生活中，每个人都有可能遇到各种恩人。没有他，或许就没有今天的我们；因为他，而使得我们改变了往昔的生活，作出了非常成功的业绩。这些恩人可能不那么高贵，可能是与我们擦肩而过的路人，甚至可能是我们终生仇恨的敌人。

从前，有个儒生给当朝的宰相写信。因为光线太暗，就叫佣人举烛，无意中竟把“举烛”二字写入信中。等到宰相收到信后，读到“举烛”二字，竟然大为感动，于是浮想联篇，认为举烛是要求光明，先拔人才，并将此报请国王采用，国家竟然强盛起来。这个儒生尽管自己无意但是却成了宰相，乃至国家的恩人。

“只要功夫深，铁棒磨成针。”这是一个著名的成语典故。相传李白小时候整天浪荡，不愿意读书。后来看到一位老妇在溪边磨铁棒，想做成一根针，于是顿时醒悟，明白了滴水石穿的道理。从此后回家苦读，终于成了一代诗仙。这个很普通的老妇人并不是有意要给浪子一个启迪，她无意中给诗仙当了恩人。

在西方，意大利文艺复兴时期的三强之一的米开朗基罗，在西斯汀教堂画画时，对自己的画了一大半幅的壁画，十分不满意，但又舍不得毁掉重新画。有一次，他在酒吧喝酒，老板居然把一桶新开的酒全部倒掉，米开朗基罗非常不解，就问老板为什么，老板说：这酒已变质了，只有倒掉才可以保护自己

的招牌。米开朗基罗下决心重画壁画，后来这幅画终于成了传世的佳作。要是没有酒吧老板这个恩人，也许就没有米开朗基罗的西斯汀教堂传世佳作壁画了。

相信我们每个人都希望有个神明能够点化我们自己，从而可以出人头地，只是往往苦于没有机会和门径可以接触到这些圣贤之人。我们常常把这些圣贤想象成权大势强的达官贵人，或者是学富五车的学者名流。但是，实际上我们的恩人并不一定都是贤达之士，那个写信的儒生，那个酒吧老板，那个磨针的老妇人，他们不过只是一些凡夫俗子而已。

有位台湾作家写了一本书，自我感觉良好，洋洋自得，请了很多朋友来欣赏，以博得大家的赞扬。此事后来被一位与作家有矛盾的仇敌知道了，这个仇敌特意写了文章在报刊上发表，将这本还未公开出版的书批评得体无完肤。作家当然非常生气，大骂该仇敌是嫉妒他人而有意诽谤。但这位作家在骂完后冷静地检讨自己的作品，觉得这书的确还有许多的欠缺。于是重起炉灶，结果这本书后来成了畅销书。

假如没有这仇敌的一番咒骂，这位作家不可能对那本自我陶醉的书作出重新修改，那么或许那本书也就成了无人问津的平庸之作，所以这个仇敌居然成了作家写出畅销书的恩人。

由此可知，在我们的四周，到处都可以发现自己的恩人，他们不一定是直接提拔我们的尊长，反而可能是毫无关系的陌生者，或许是只有一面之缘的过客，乃至是自己刻骨铭心的敌人。只要能在他们身上领悟出人生的真谛；或因为他们，而使我们自己走向更美好的未来；或由于他们，使得我们避免了原本可能发生的厄运，那么这些人都可称得上是我们生命中的恩人。所以，不要轻视那些看起来非常平凡的人。因为这些平凡的人，可能就是扭转我们人生的恩人，而我们自身也可能成为

别人生活的改变者。

遭遇恩人，这通常是我们每个人都衷心希冀的幸运，而这种幸运往往就在我们生活的周围。

5.品格与做人

许多年轻的朋友都没看过师傅们雕砚台。

雕砚师傅家的门口，堆放了许多砚石，都是从小溪流中捡回来的，那些平平常常的石头，表面上是灰色的，很难让人相信，这样的石头居然能够雕刻出紫红、暗绿和深黑色的砚台。

这些石头运回来后，一定要经过曝晒，因为许多石头在溪流里显得很漂亮，却有难以觉察的裂缝，只有不断地日晒雨淋之后，才能显现，甚至它们自己就会崩裂。

当然，这些未经琢磨的石头，因为表面粗糙，不容易看出色彩和纹理，淋上水之后，比较会显现出来，但是水一干，就又不见了。只有在切磨打光之后，才能完全而持久地呈现，雕砚的师傅说，其实这个世界上的每一块石头都很美丽，即使不适合做砚台，也是各有特色，耐人寻味。

当游客要求也试着刻一方砚时，雕砚的师傅往往会掏出一把平头的凿子和一支锤子，并说，若要刻好一方砚台，就要先在砚石上把凿子磨好，因为好的砚石，质细而坚，本身就是上好的磨刀石。

师傅又说：不管雕刻什么样的砚台，都要先将底部修平。底不平，整个根基摇摇晃晃，刀吃不准力，根本就没办法雕好砚台。

雕砚师傅的一席话，多像是对那些走在人生旅途上的少男少女们说的。确实，无论多么漂亮的石头，如果有裂缝是根本