

画说李小龙

初入武林

廖锦华
等编著

北京体育大学出版社

神话再生
龙再活现！

廖锦华 郭红 廖明心 编著

初入武林

画说李小龙

珍藏本

北京体育大学出版社

廖锦华 郭红 廖明心 编著

初入武林

画说李小龙

珍藏本

北京体育大学出版社

策划编辑：叶 莱
责任编辑：叶 莱
审稿编辑：鲁 牧
责任校对：行 乾
版 式：廖锦华
电脑绘图：廖锦华
制 作：廖锦华 廖明心
制作助理：李启达
责任印制：长 立 陈 莎

图书在版编目 (CIP)数据

初入武林/廖锦华编著. ——北京:北京体育大学出版社, 2002.1
(画说李小龙)
ISBN 7-81051-701-5

I. 初… II. 廖… III. 李小龙(1940-1973)-生平事迹 IV. K825.78

中国版本图书馆 CIP数据核字 (2001)第087484号

画说李小龙—初入武林

廖锦华 郭红 廖明心 编著

北京体育大学出版社出版发行
(北京·中关村北大街 邮编: 100084)

新华书店总店北京发行所经销
北京雅艺彩印有限公司印刷

开本: 850×1168毫米1/32

印张: 4.75

定价: 15.00元

2002年1月第1版

2002年1月第1次印刷

印数: 4000册

ISBN 7-81051-701-5/G·594

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

神话再生
龙再活现

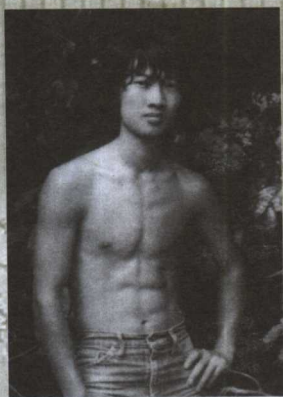
永不忘怀
李小龙……

鸣谢

能够顺利出版这套多达26册的《画说李小龙》丛书，绝非承我一人之力便可成就，实有赖于各界的鼎力帮助，在庞大的工程中也曾遇上不少的障碍，幸得诸位人士不离不弃的支持，同时更幸得广大读者对我的精神鼓励。

在整个过程之中，当然不得不多加感谢的是北京体育大学出版社对本人的一直信任，一再爱护与支持，让我以书籍作为媒介把李小龙的讯息向13亿国人广泛传扬，从而令遗失、错失了这段光辉历史的同胞仿如回到时光隧道，重新与这位相逢恨晚的中国武术巨人作多方了解。而从中除对他个人有所认识外，亦透过他来更认识自己。我愿把这套书献给世上对他欣赏或曾存有误解的人，更希望藉此纪念李小龙并向其家人，特别是莲达女士及李香凝小姐致上万分敬意。

其他必予作衷心感谢的人士如下(排名不分先后)：



作者廖锦华

资料收集：廖禧先生、跆拳道教练廖振华先生、Anna小姐、Annie小姐、医师郭自强先生、陈渭碧女士、郭勇先生、郭三先生、古永辉先生、伍淑珍小姐，及本人恩师跆拳道五段教练林日昌先生。器材支援：广告设计师Rudy小姐及电脑工程师Billy先生。技术支援：广告及网页设计师李启达先生。

廖锦华
2001年春

前言



若论李小龙练武的光景，并不算是很长，不过十数年，但正因为如此，更显出他那极高的悟性。

“功”当然要“浸”出来，但如何“浸”？“浸”得值得与否？就是重要的问题。

李小龙走过不少弯路，但他没有当局者迷，反而不断打开心扉，让外面的世界与自己的所学不停地发出回响，像个寻宝者一样，从中寻得一张惊世的藏宝图。

惯用在李小龙身上的形容词之多，真可谓世界之最！其中一个就是“融会贯通”。

李小龙不但把武术内的元素融会贯通，他也把生活、电影与武术溶为一体。他首习的国术咏春拳，讲求的是直线优先，这成为李小龙武术理念的基石。再看他的截拳道，要求直截了当，虽则有勾拳，但只是为了达到多角度攻击的目的，其手法仍然保持精简直接。至于他的生活，也是如此简单，并没有都市人那种所谓“多姿多彩”，做的所有事都几乎离不开核心。在媒体方面，他选择了电影这个宣传面最广的媒体，直截了当地注入他的武艺和武术哲学，以最短最快的途径传送到世界各地。

他的电影从来不会罗罗嗦嗦，其简单的剧情，干脆利落的打斗，使观众能直接接收。

其实事业与武术一样，不宜有太多枝枝叶叶，否则只会把成功一再抛离，愈抛愈远！

所谓“学无先后，达者为师”，尤其是武术世界，虽然没有像武侠小说所描述那种“捷径”，但若能够早日领悟其中玄机，不花精力和时间在枝叶上，其实已是一条“捷径”！

纵然大家有相同的爱好，但心态可以相距甚远，因此行为亦随之有异。就好像我学习跆拳道，虽然互为同道，济济一堂，但抱着的心态却可能分成好几类。

比如有一些师兄弟很专业，以跆拳道为一个运动学科，因此他们着重这学科内的种种技术和理论，练出来的拳脚非常标准；另一类的师兄弟只当跆拳道为一种有益身心的运动，或者只当作是一个交朋识友的圈子，所以他们对自己在学术上并无太大的追求，甚至不热衷同门间的比试练习和赛事，练出来的拳脚自然不太理想；还有一类师兄弟是几乎为艺术而来的，他们着眼于拳脚的姿势、套拳的型格，有与第一类相似的地方，但练出来的拳脚不一定迅猛。又有一类师兄弟不太着重跆拳道本身的特性、型格，只关注自己在当中所学到的有多少能用于实战，因此出现一些取舍，练出来的技术有一定的实用价值，但并不一定有利于赛事。

如果按李小龙的要求，他并不赞同武术一切的“形式化”，因为他认定武术的归依在于“打”，一切“形式化”的武术都远远偏离了“真实”。

我非常认同他的理念，同时，我认为也该尊重任何心态的习武者，说到底每个人都有自己的追求，只要弄得清自己所做的事，而又认为值得的话，实在没有绝对的错或对。但反过来说，如果认为某门某派相当于整体武术的唯一精髓，那么，对自身就会造成莫大的危机！

廖锦华



目 录

小龙初入武林	9
--------------	---

小龙刚逝世，黄淳梁忆说师弟小龙学武经过。

小龙初悟武术之道	17
----------------	----

小龙初到美国写的一篇关于武术的自省短文。

小龙与叶问大师	23
---------------	----

叶问大师是小龙的启蒙武术师傅，他决定了小龙的人生取向。

小龙练武英气勃勃	37
----------------	----

小龙步入青春时期练的尚未脱离咏春拳套路的珍贵照片。

李小龙首套自卫术示范	65
------------------	----

身穿传统服饰的小龙与弟子示范的一套自卫术。

小龙桑特师徒对练	97
----------------	----

作为高徒依洛桑特有较多机会与小龙对练，此辑摄于海边湖畔。

小龙练武图例	119
--------------	-----

阳光海滩上留下的小龙苦练的身影。

前辈、弟子谈小龙	123
----------------	-----

小龙成为大师前的一些学武小事。

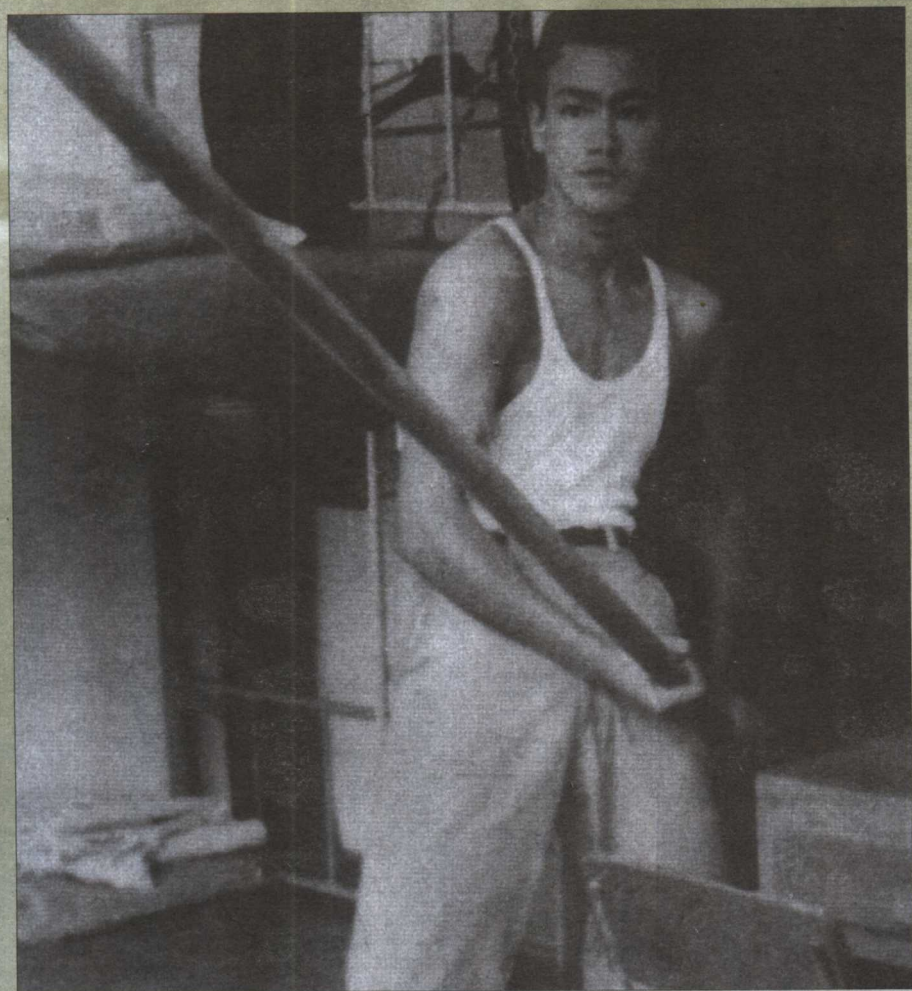
李小龙的武术哲学	127
----------------	-----

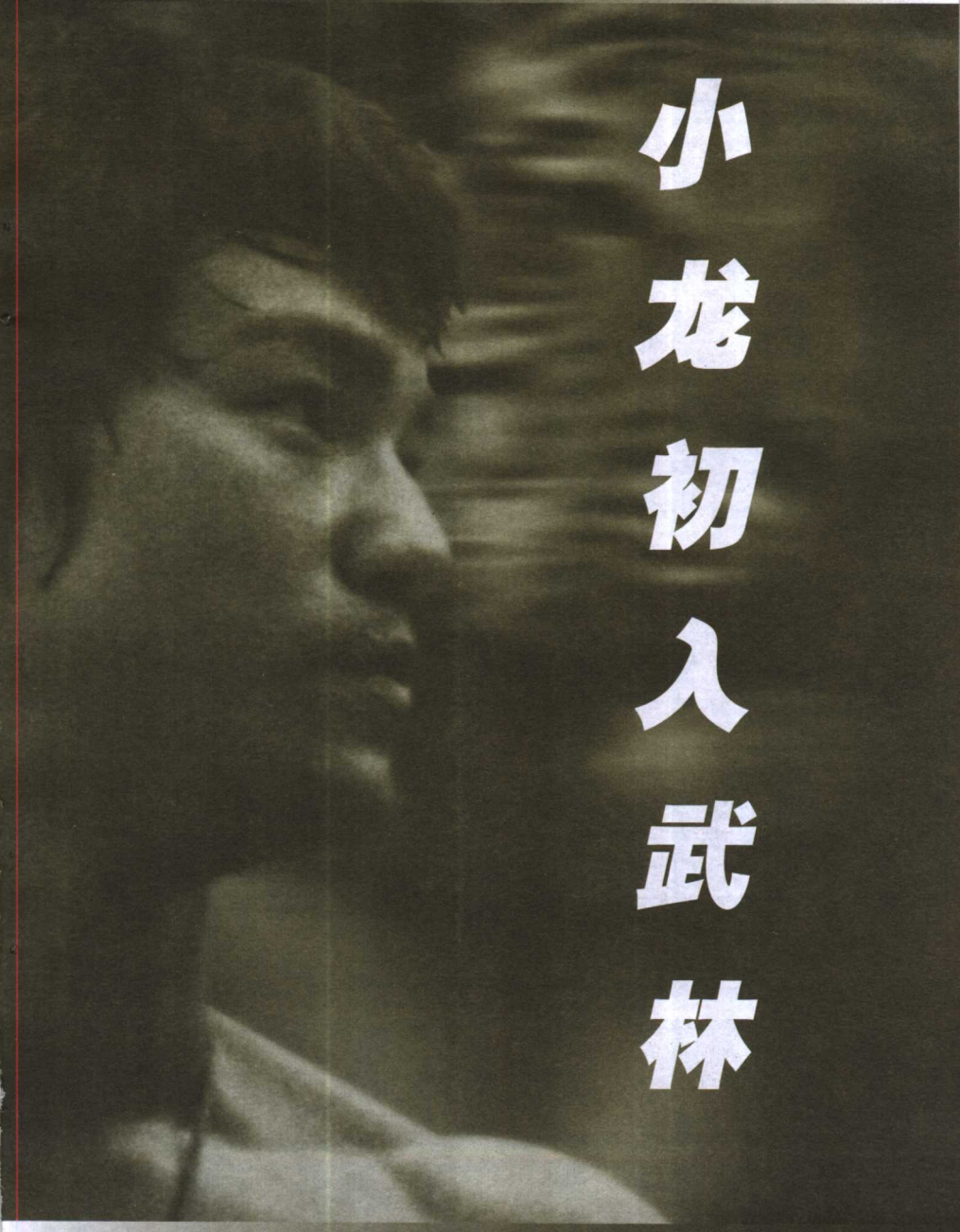
当小龙功夫渐趋化境时，创立了自己的一套武术哲学。

李小龙的女弟子	135
---------------	-----

小龙教授的为数不多的几位女弟子。

后附：李小龙彩页





小 龙 初 入 武 林

旧文新读

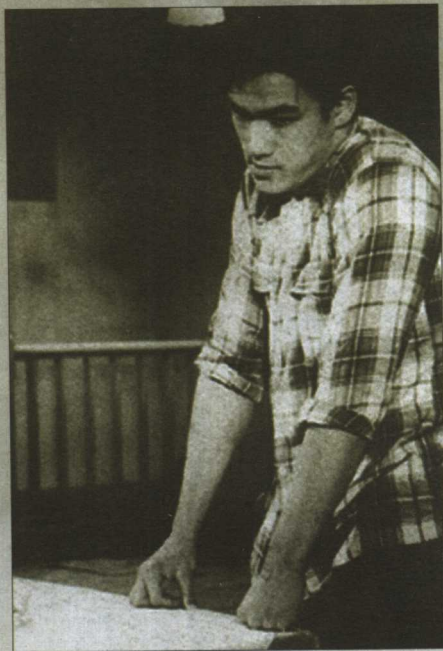
黄淳梁是李小龙的“开拳”师兄，也是小龙初入武林的学拳师傅。在本文中黄淳梁详细讲述了小龙的学拳经过，以及如何克服挫折与困难的事例。

大概在17年前，先师叶问设馆于香港九龙半岛的油麻地利达街某楼3层。一晚，师弟张卓庆带来一个新潮的青年人上馆，并介绍给先师认识。他穿着窄脚的牛仔裤，花格夏恤，并在短袖口上再向上摺了两摺，一身打扮就像当年的飞仔。他报名时用李振藩，经介绍后大都叫他“小龙”的艺名。

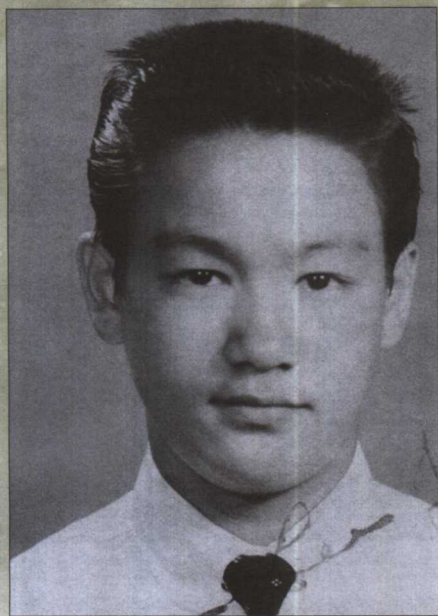
这晚，由一位师兄与他开拳，当然是咏春第一套小念头了。以他这样好动的年青人，渐渐地表露出不耐烦神色，有点局促不安的感觉。他表现的一切全部都收在我的眼里，我虽然比他只大上几岁，但由于我比较保守的原故，总是穿着保守的服装，16寸的阔脚裤，所以对他那种较轻浮的态度实在有点厌恶和看不起。



黄淳梁



到了第二天晚上，却不见他再来了。那也是我意料中的事，一个好动青年多是耐不住练习那枯燥无味的小念头的，在以往也有很多人熬不住两个星期的沉闷而放弃继续学习，所以他也不会例外。岂料！过了十多天，他又再度上馆来，于是我便好奇地问他，原来他在外面



与人发生争执，经过这件事情后，他却认认真真地要学下去了。

虽然当年我常常要帮师父执教后学的师弟，但由于我经常都会与别派的人士接触，所以很多师兄除了上馆学习之外，大部份的时间都喜欢到我家里去练。因此小龙也喜欢与我亲近，并且要求到我家中一起练拳。可能彼此相处渐多，且



他比一般人来得好学勤练，聪明幽默，所以当初我对他那份坏印象渐渐减退，甚至觉得与他往来很有趣味。之后，他成了每天必到的家中常客，而他的练拳热度也超出常人好几倍，因此在外面闹事相继减少。过了一段时期，他甚至变成另一个人似的。

记得有一次，他对我说已报名参加校际西洋拳比赛，并于一个月后在佐治五校举行。自那天起，我每天都与他练上两个小时，他则尽量练习咏春拳的运用，而我就用西洋拳来与他对练。这次比赛的结果，他把几届冠军的洋孩子打垮，夺来了冠军。这次胜利的鼓舞，令他对拳术更为狂热，过了一段时间，他曾向我要求只教导他一个人，而不



要教导其余的师弟。

在我的立场来说，大家都是师兄弟，应该一视同仁，是难分彼此的，于是拒绝了他的要求。岂料有一天，他提早放学，到了我家门前而不进来，等到其余的师弟到来时，他却假装刚从我家中出来的模样，对其他的同学说：“今天梁哥有事外出，不用练了。”然后待众人离开后，他就一个闪身又走回来。事后虽然我知道这件事，但我一直没有把他揭穿，大概他也以为我一直蒙在鼓里，由这件事情看来，他对自己要得到的事物的独占



欲很强，为了达到目的，不惜用尽任何方法；虽然如此，但我还是很喜欢，总觉得多花点时间在他身上是值得的，因为他能常常有所表现。

过了一段日子，李小龙又邀约一个别派的助教在天台作比试，并邀请我陪他同往且作公证人。这次比武影响了他以后练武的一生，因



为该场比武订明2分种1回合，共赛3个回合。当一回合赛完时，他发觉自己打得不理想，眼角受了轻伤，他对自己的信心开始动摇，想放弃继续比赛。但我强迫他继续再赛，并从旁给他打气点路，所以当时我曾被抨击身为公证却处事不公，但当时我还年轻，难免感情用事！而到了第2个回合，一开始小龙即着着领先，控制了大局，并将对手击伤至不能继续比赛。

就这次来说，若我不迫使他尽力再打，相信令他以后练拳的热度急降，甚至放弃练武。而他第2回合清脆而胜，稳定他以后的信心，所以叶问师傅当日曾对我说“幸好这



次是你陪他去，否则换上别人他不会听话而再打的，这一场的比武，对他来说有决定性影响的。”

因此，李小龙去了美国之后，差不多每星期都有信给我，说说他在那边的练习情形，尤其是受了似是而非的拳术理论所困惑时，我都帮助他去解答，并指引他走回现实而踏实的路，在他的来信中也常常提及这点。过去我教导他时，很多人觉得我不值当，因为我从未受过他一分酬劳，更有人毁谤他反骨忘情，我亦替他说好话，我曾这样回应他们：“一个写画或写诗的人，当他写一幅画或一首诗的时候，他难道就要那幅画或那首诗报答他吗？他纯粹为了喜爱而写，谈到报答两字实在太俗气了。”

