

纪念西安易俗社成立八十周年丛书

主 编 苏育生
副主编 冀福记 段肇升
编 委 李卫星 李亚光



《西安事变》剧照



《火焰驹》剧照



《三滴血》剧照

《女魂》剧照



《李陵碑》剧照



《卓文君》剧照



《洗夫人》剧照

前 言

具有 80 年历史的易俗社，其所以得以延续和发展，并在社会上产生较大的影响，最根本的原因有二：一是自己编写有一大批丰富多采的剧本，二是培养了一大批多才多艺的人才。

仅以剧本创作而言，易俗社从成立之日起，到新中国成立之前的 38 年间，就编写了大小剧本 500 多种。若论剧作家，人们会如数家珍地举出如范紫东、孙仁玉、高培支、李桐轩、李约祉、吕南仲等几十位来。至于其代表作，如《三滴血》、《夺锦楼》、《韩宝英》、《双锦衣》、《一字狱》以及《柜中缘》、《三回头》等，至今仍流传于戏曲舞台上。

新中国成立以后，易俗社继承了这一优良传统，始终比较重视剧目建设。根据现实的需要，除去移植演出了一批优秀剧目；易俗社还上演了本社剧作家整理、改编和创作的大量剧目，有些产生了较大的影响。

这一时期的剧本创作，大致可分三个方面，即整理改编的优秀传统戏、现代戏创作和新编历史剧。

整理改编传统戏，是易俗社剧目建设的一大特点，也是成绩显著、影响较大的一个方面。面对老剧作家留下的大量剧本，易俗社选取思想性和艺术性较高的一部分，或删繁就简，或刮垢磨光，或脱胎换骨，使之为新观众所接受，并能在新社会产生积极的作用。这类例子多不胜数，如《夺锦楼》、《双锦衣》、《貂蝉》等盛演不衰，就是明证。

在这方面，尤为突出的，当数《三滴血》和《火焰驹》。《三滴血》为范紫东先生的代表作，它通过周仁瑞一家的悲欢离合，揭

示了“尽信书不如无书”的道理；特别是剧中塑造的以滴血断案的晋信书的艺术形象，给观众留下了深刻的印象。改编者的成功，在于保留原作基本人物、基本事件、基本场子的基础上，删削了冗长的交待和过场，剔除了带有封建思想的情节和内容，丰富了主要人物，特别是晋信书这个人物的性格特点，从而使“尽信书不如无书”的道理上升为“教条主义害死人”的高度。《火焰驹》的改编，也有类似的特点。特别应当指出的是，这个戏描写李彦贵一家的不幸遭遇，合情合理地将王强的通敌诬陷与黄璋的嫌贫爱富联系起来，从而使它有了较为深刻的社会内容。《三滴血》和《火焰驹》的改编成功，给我们留下了宝贵的经验。这两个戏拍摄成电影，更扩大了它的影响。

现代戏的创作，也是易俗社剧目建设的一个重要方面。几十年来，易俗社上演了不少现代戏，也包括自己的创作或改编的剧目。其中产生过一定影响的，如《妇女代表》、《走上新路》、《红梅岭》、《大木匠》、《于无声处》、《白龙口》、《小街儿女》等。

从剧本的完整和历史的深度，《西安事变》当是现代戏创作的佼佼者。以戏曲形式反映中国现代史上如此重大的事件，在戏曲舞台上出现诸如周恩来、蒋介石、张学良、杨虎城等显赫一时的人物，特别是还要让全国人民热爱的周恩来同志唱秦腔，这确实是前无古人的创举，其难度之大是可想而知的。但剧作家在这些方面，依据占有的大量历史资料，充分发挥戏曲的特长，考虑到观众实际接受的程度，都做出了合乎实际的处理和安排。尽管在一段时间，曾引起人们的争议；但最终以其严肃的创作态度，历史真实和艺术真实较好的统一，得到广大观众的认可，并在以戏曲形式表现老一辈无产阶级革命家方面，作为成功的尝试载入现代戏创作的史册。

与此同时，易俗社在新编历史戏方面，也是有一定成绩的。且不说解放后的17年，进入新的历史时期，随着剧作家思想解

放和勇于探索,逐渐开阔了新编历史剧的领域,在艺术形式上也有所变化。在这方面,《冼夫人》、《李陵碑》、《女魂》以及《卓文君》等,都有一定的成就。

比较而言,《冼夫人》的长处,在于剧作者选材新颖,将史有记载、并对岭南一带少数民族团结立过大功的冼夫人作为剧本的主人翁,这在以往的历史剧中是从未有过的。《李陵碑》则不同,它所描写的是人们熟悉的李陵事件,是与传统戏《苏武牧羊》评价不同的历史人物。这个戏不囿于传统史学观点,而给不得已投降匈奴的李陵的是非功过以新的评价。这种评价恰当与否姑且不论,这种精神无论如何是值得赞许的。严格讲,《女魂》不能算历史剧,它是借用西太后西逃这一历史事实,虚构了不甘于被害的珍妃与光绪的爱情悲剧;但作为一个探索性戏曲,不能不说剧作者的想象是大胆而丰富的,在艺术形式的处理上有创新精神。至于《卓文君》,虽然不属创作,是依据有关传统剧目改编的;但剧作者在处理卓文君与司马相如的爱情故事上,不着眼于故事和情节的铺叙,而侧重于描写人物之间的关系,抒发人物的感情,给这一老题材以一定的诗意,应当说是有价值的。

在易俗社 70 周年时,曾编辑出版了《易俗社秦腔剧本选》,选录了解放前老先生的代表作。在纪念易俗社 80 周年之际,我们又选编了这本续集,收录了解放后编写的七个剧本。这个续集,尽管不能代表易俗社解放后剧目建设的全部,但读者似乎从中能够看到其剧本创作的足迹,能够看到在创作方面取得的成绩;如果与前一本相比较,或许还能看出易俗社 80 年剧本创作的连续性和某些共同特点。

苏育生

目 录

前 言	苏育生 (1)
三滴血	(1)
火焰驹	(67)
西安事变	(113)
卓文君	(183)
洗夫人	(227)
李陵碑	(273)
女 魂	(307)

秦 腔

三 滴 血

范紫东先生	原著
易俗社集体	整理
谢迈千先生	执笔

前 记

三滴血一剧，是范紫东先生遗著中较优秀的一部作品。虽经各地剧社演出，受到了观众的喜爱，已成为秦腔流行剧目之一。但这个剧本，是旧社会的产物，其中存在着一些美中不足的不健康情节，如贾连城私通马氏、阮自用与其妹成亲等，不特有损主题，并含有因果报应毒素。这次在挖掘传统剧目中，经过集体讨论，并广泛吸收意见及在上级帮助下，重点作了修改。集中批判了晋信书滴血认亲的教条主义，使主题情节更为明显集中，经易俗社重排演出，效果尚好。

但这仅是一个初稿，疏漏之处，在所难免，尚希读者演者，多提宝贵意见，以便再次修改，日臻完善。

谢 迈 千

1958年3月

目 次

第一回.....	托子
第二回.....	拒兄
第三回.....	误判
第四回.....	缔婚
第五回.....	朝山
第六回.....	诈婚
第七回.....	错断
第八回.....	脱险
第九回.....	结盟
第十回.....	惊途
第十一回.....	御敌
第十二回.....	双控
第十三回.....	误认
第十四回.....	翻案
第十五回.....	团圆

人 物 表

周人瑞……………(须生)	贾连城……………(须生)
王妈妈……………(正旦)	甄 氏……………(正旦)
周人祥……………(丑)	贾莲香……………(小旦)
牛 娃……………(幼生)	马士才……………(武须生)
李三娘……………(青衣)	周马氏……………(贴旦)
李晚春……………(小旦)	旗 牌……………(须生)
周天佑……………(小生)	也 先……………(武净)
李遇春……………(小生)	媒 甲……………(丑)
晋信书……………(大丑)	媒 乙……………(丑净)
阮自用……………(二丑)	四大凯、四龙套、四青衣、
阮 妹……………(幼旦)	四番将、车夫等若干人

第一回 托 子

（周人瑞抱两孩儿（道具）上）

周人瑞 有子承宗祧，无妻育婴孩。（坐）小可周人瑞，山西五台县人氏。兄弟人祥在家务农，我在陕西韩城县经商，娘子一胎产生两男，不幸产后中风而亡。（擦泪）可叹这几年生意不佳，撇下两个冤家，无力雇人乳养，只有卖上一个，留下一个，还可两全。曾托街邻王大嫂，代为寻个主儿，去了几天尚无消息，好不愁闷人也。

王妈妈 （上）受人之托常在念，往来奔走不辞劳。（入内）

周人瑞 王大嫂到了，请坐。

王妈妈 有座。（发现两个孩子啼哭）孩子哭得怪可怜的，待我先与他喂些奶水（接过孩子喂乳）

周人瑞 王大嫂，拜托之事怎么样了？

王妈妈 你莫要忙吗，今日正是与你报消息来的。

周人瑞 （兴奋地）但不知是哪一家？

王妈妈 杏花村李三娘寡居无嗣，欲买一子，作为螟蛉，你这两个孩子生的一般无二样，不知你要卖哪一个，留哪一个？

周人瑞 我想将他兄弟卖了，留下他哥哥，接续后嗣，（施礼、）就将此子拜亲与你费神乳养，如蒙应允，感激非浅。

王妈妈 不必如此，允下就是，你看这两个孩子生的一般无二，究竟那个是兄，哪个是弟？

周人瑞 他这个兄弟左手心有个十字纹，大嫂一看便知。

王妈妈 （看孩子手心介）果然不错，你且在此等候，我便去了。

周人瑞 送大嫂。

王妈妈 免送了。（周人瑞暗下）（唱摇板）

常与邻居行方便，能成全处且成全。

二三里路不为远，（走剪子式）

霎时间来到了李家门前（叩门介）

（李三娘抱女孩子（道具）上。）

李三娘 （开门介）原是王大嫂到了，（同入门介）请坐。

王妈妈 有座。

李三娘 王大嫂怀抱的可是周家那两个孩子？

王妈妈 正是周家两个孩子，大嫂请看。

李三娘 待我看来，（接抱两孩子）哎！好呀！（唱摇板）

抱过了两孩儿仔细观看，两孩儿却生得模样一般。

但不知卖那个讨价贵贱？望大嫂你与我细说一番。

王妈妈 两个孩子生得一模一样，只是他这个兄弟左手心上，有个十字纹，就把他卖给你，十两不多，五两不少，请你量力资助，也就是了。

李三娘 也好，就将他兄弟留下乳养，家中现有纹银十两，暂且带去，日后如有缓急，还可随时接济。（付银介）

王妈妈 李大嫂请在，我便去了。

李三娘 慢着，借重吉言，还请大嫂给他起个名儿才好。

王妈妈 这有何难，你这个女孩子名叫李晚春，这个孩子因遇着你，他才有了生气，便叫李遇春吧。

李三娘 李遇春……好个美名，我先谢过王大嫂。

王妈妈 告辞了！（唱摇板）

辞别三娘离庭院，忙到周家把信传。（下）

李三娘 （接唱）

膝下有子遂心愿，不由叫人开笑颜。（下）

第二回 拒 兄

（周马氏携牛儿上。）

周马氏 （唱小代板）

祖上遗留好田产，独掌家业乐安然。

（白）奴乃周门马氏，配与周人祥为妻，祖上所留田产很多，他哥哥以在陕西韩城县经商为生，一十八载无有音信，想是死在外边了，我夫妻独掌家业，好不快活人也。哈……天气不早，你那不成器的老子，还不起床，快去催他起来同用早餐。

牛 娃 妈妈，我一个人叫不动，还是咱们一同催他去。（拉周马氏）

周马氏 哎，你也太不中用！（唱摇板）

你那老子是懒汉，早饭已熟尤酣眠。

（同下）

（周人瑞引周天佑上）

周人瑞 （唱慢代板）

生意败坏无依赖，因此携儿回家来。

我儿天佑好气概，好习武艺是英才。

幸喜有子接后代，见了兄弟说开怀。

（笑白）儿呀！这便是咱家房屋，上前叩门！

周天佑 孩儿遵命，（叩门介）开门来，开门来。

（周马氏引牛娃上）

周马氏 （唱摇板）

忽听门外有人唤，（开门介）原是一老一少年。