



先秦兩漢文學史稿

(附錄：魏晉文學)

劉持生先生遺著

## 程 序

---

刘持生教授既歿，其弟子思慕者谋流布其遗著。持生以诗名世，而手稿纷乱，卒不可理，则拟先取其先秦、两汉、魏晋文学史刊之，而求序于余。余之知持生，盖由先师彭泽汪先生。抗日战争中，先生随中央大学西迁重庆，余方流寓成都。一日，先生以书诏余曰：吾近年门下甘肃籍者三，曰刘持生、霍松林、马骥程，皆未易才也。自宋以来，文学之士，东南多于西北。今群彦联翩而至，岂地气之钟毓，有所更替乎？余心仪之。其后得纳交于松林、骥程，独于持生愜陪接之缘。一九八二年春游西安，与之执手晤言，始得尽友三君子，知其皆高文博学，大雅不群，于是益服先师当年之知人也。持生秉性纯笃，为学一本师法，不轻著述。此文学史虽上庠讲稿，而要言胜义，出自胸中之造者，屡见不一见。世之览者，不以全书之未及毕功而息之，则匪独逝者之幸，亦学林之幸也。

一九八六年二月，七十三叟程千帆题

## 殷 序

---

持生先生的学术是我素所钦服的，持生先生的高风是我素所敬立的。今日得读持生先生的《先秦两汉文学史稿（附录魏晋文学）》，深服其用心的细密，深服其识见的精到，对于当前文学史的教学与研究是有其特殊贡献的。

我得与持生先生同窗从容是四十多年前的事了。持生先生长于诗歌古文书，甚得汪旭初先生、胡小石先生、汪辟疆先生诸师的赏识。今其所作取材精审，识断允当，是不负诸师之器重的。陆机《文赋》说：“每自属文，尤得其情。”窃以为，这部《文学史稿》之可贵，固由于持生先生治学之审慎，而其能基于自身属文之甘苦以洞见古人为文之情实，此即陆机所谓“窃有以得其用心”者，实在也是一个重要的原因。此作语无浮泛，这是可以与学人共信、与学人共赏的。

这部《文学史稿》共分两编。上编先秦文学，下编两汉文学，附录魏晋文学。其止于此并至于“晋宋之际文学”戛然而止者，实时势为之，自此而下之札记虽有残存，然已属断简残编难于整理了。此固亦学术界之一憾事，然持生先生治学之精神、方法、识断，从今刊《史稿》中仍灼然可见，实可为并世同道治斯学之一助，则即此今刊《史稿》实亦大有益于今日之文明建设了。

今不揣鄙陋，试述此作之上编《诗经》一章中所论，以见持生先生写作之用心。这章首节论“三百篇的成书问题”。谓“采诗的制度，究竟如何，不得而知，但采诗的事实，一定存在。不

然，汉代也不会毫无因袭地突然要来采诗了”。又谓“古代诗乐不分，正乐与删诗，本没有绝对不同的地方”，“孔子时代，私学已兴”，“古代诗歌”是“经过孔子等鲁鲁儒者的整理论定，是无可疑的了”。又谓“本无六诗之说。至于赋、比、兴，不过是汉人眼中三百篇修辞学而已，与三百篇原来的分体无关”。又谓一般“对风、雅、颂区别的说法，虽各有所见，但都不够全面。因为任何一首诗歌，都具有多方面的属性，我们很难执其一端，以概括其余。例如《采芣》与《东山》同是征夫还归之词，并无大小之别，但一在《小雅》，一在《豳风》。风、雅既同具类刺，单就其刺的浅深，岂能判断出二者的分别是什么？”又谓我们“岂能狭隘地去认为某种诗就是某种乐器的诗，而不顾其他条件？”又谓“风、雅、颂的区别，还是以这些诗歌产生地区在政治上的性质来分的”。又谓风、雅、颂的名义：“风的解释，风土一说，较为概括”；“雅的解释，以夏声一说，较为具体”；“颂的解释，以形容一说，较为贴切”。又谓“我国古诗分为风、雅、颂三种，向来没有一定的解释，其实就是抒情诗、史诗、剧诗的三种区别”。凡此，或郑重地论订他人之心得，或审慎地发抒一己之见解，要皆征之本文，征之史实，征之社会发展，可见持生先生作此《文学史稿》是深有得于辩证唯物主义和历史唯物主义的，此正与持生先生之娴于诗歌古文辞相得益彰，其所论定，庶乎中肯。以教学论，此作富有启发性；以研究论，此作亦富有启发性。其参考价值，自当为并世学人所珍视。

持生先生逝世已三年了，今蒙出版社印行此《史稿》问世，其鼓舞学术之盛意至为可感！我与持生先生可说是“平生风义兼师友”的，因敢撰为此序，自知鄙拙，其不足以兼持生先生此作之美，明矣！是别教有望于世之知音！

一九八六年夏日殷焕先敬序于山东大学

# 目 录

程序 .....	(I)
殷序 .....	(III)

## 上 编 先秦文学

第一章 史前文学——神话 .....	(3)
第一节 神话研究的重要性 .....	(3)
第二节 古代神话的记载情况 .....	(4)
第三节 几个重要的神话 .....	(5)
第四节 古代神话的创作意义 .....	(9)
第二章 古代诗歌总集——诗三百篇 .....	(11)
第一节 三百篇的成书问题 .....	(11)
第二节 三百篇的现实内容 .....	(25)
第三节 三百篇的艺术特征 .....	(50)
第三章 《春秋》、《左传》、《国语》、 《国策》的史传文 .....	(70)
第一节 散文的分化与史传文的演进 .....	(70)
第二节 《春秋》正名的时代意义 .....	(73)
第三节 左氏的史才 .....	(77)
第四节 《国策》的艺术及古代史传的 记述趋势 .....	(100)
第四章 诸子散文 .....	(118)
第一节 诸子散文的形成 .....	(118)
第二节 早期的散文《论语》和《墨子》 .....	(120)

第三节	《庄子》	·····	(126)
第四节	《孟子》	·····	(132)
第五节	《荀子》、《韩非子》	·····	(136)
第五章	大诗人屈原和《楚辞》	·····	(142)
第一节	《楚辞》的形成	·····	(142)
第二节	大诗人屈原的产生	·····	(150)
第三节	屈原作品研究	·····	(171)
第四节	宋玉及其他	·····	(196)

## 下 编    两汉文学

第一章	司马迁的《史记》与汉代散文	·····	(207)
第一节	秦汉散文概说	·····	(207)
第二节	司马迁与《史记》	·····	(214)
第三节	《史记》以后的作者	·····	(237)
一、	桓宽与《盐铁论》	·····	(237)
二、	班固与《汉书》	·····	(241)
三、	王充与《论衡》	·····	(245)
四、	王符与《潜夫论》	·····	(251)
五、	仲长统与《昌言》	·····	(254)
第二章	汉代辞赋	·····	(258)
第一节	汉赋的形成	·····	(258)
第二节	汉赋发达的原因	·····	(259)
第三节	汉赋的主要作家	·····	(261)
第四节	结论	·····	(265)
第三章	从民歌到五言诗	·····	(267)
第一节	汉乐府中民歌的重要地位	·····	(267)
第二节	五言诗的发生、发展	·····	(269)
第三节	汉民歌的现实内容和艺术手法	·····	(280)

第四节 《十九首》等古诗的来源及其时代背景 ……	(283)
--------------------------	-------

## 附 录 魏 晋 文 学

第一章 建安文学 ……	(297)
第一节 “七子”的名号和孔融诸人 ……	(297)
第二节 魏氏三祖 ……	(301)
第三节 建安文学的代表作家曹植 ……	(304)
第四节 七言产生的历史过程 ……	(310)
第二章 正始文学 ……	(315)
第一节 建安以后五言诗发展的梗概 ……	(315)
第二节 正始诗人——源出应璩的嵇、阮 ……	(317)
第三章 太康、元康文学 ……	(325)
第一节 张华和傅玄 ……	(325)
第二节 潘岳和陆机 ……	(327)
第三节 张协 ……	(330)
第四节 左思及其他诗人 ……	(333)
第四章 永嘉文学 ……	(338)
第一节 刘琨 ……	(338)
第二节 郭璞 ……	(341)
第三节 孙、许玄言与袁宏 ……	(343)
第五章 陶渊明 ……	(346)
第一节 陶渊明的评价和家世的种种问题 ……	(346)
第二节 陶诗所表现的陶渊明的思想 ……	(354)
第三节 陶渊明诗歌的风格 ……	(370)
第六章 晋宋之际文学 ……	(376)
第一节 山水诗和谢灵运 ……	(376)
第二节 颜延之 ……	(382)
第三节 鲍照 ……	(386)

# 上编 先秦文学





# 第一章 史前文学——神话

## 第一节 神话研究的重要性

文字是人类进入文明的重要标志。有了文字，文学作品才被记载下来。这并不是说没有文字以前，就没有文学创作。没有文字以前，文学创作是活动在人们口头上的。人们的口头创作是什么？细谈起来，种类很多。就最早的形式而言，是关于过去的传说即神话。此外，童话和故事也很发达。这都是用普通语言来表达的。至于用比较有节奏的语言来表达的，便是歌谣、叙事诗、谚语、谜语等。

就我国的情形来说，可以肯定为远古歌谣和谚语的，为数极少；童话、谜语，更无从谈起。只有神话和叙事诗，因为其中往往提到一些具体的神名、人名，还可以约略估计出这些作品产生的时代。我国古代的叙事诗，夏以前有没有不得而知，商人的叙事诗写定很晚，约在春秋时代；周人的叙事诗，所根据的传说虽早，写定也在周人开国以后。商人和周人的叙事诗，都已经收在诗三百篇中，可说是有了文字记载以后的产品。只有神话，虽然似断似续地活动在人们的口头上，一直未被写定，但为数却依然不少。因此，我们要谈远古传说时代的文学创作，主要是神话。

什么是神话？根据马克思的科学论断，它是“在人民幻想中，经过不自觉的艺术方式所加工过的自然界和社会形态”。在原始社会，人们全都过着劳动生活，人类所面临的问题，是如何

抗御自然和自然界其它动物所加于人的一切灾害。自然界太神妙莫测了。因而人们把自然界设想为神，同时又把自己的力量理想化，假想着自己能够战胜自然，并把这种假想通过人物形象表现出来。因此，古代神话，是古代那种未发达的社会里，人们基于对自然和社会的认识，从幻想出发，经过不自觉的艺术加工而产生的。后来人类智力逐步增高，逐渐能够解释自然，也能够控制自然，神话便不再产生了。因此，古代神话，代表着古代那种未发达社会里人们的意识形态。它的产生，有一定的现实背景。高尔基说：“如果不知道人民的口头创作，那就不可能知道劳动人民的真正的历史。”我们如果要知道我们祖先如何与自然斗争，如何改造世界、改造人类自己，就必须知道我们古代的神话。因为只有这样，才能唤起我们对民族童年的回忆，发扬我们几乎忘记了的本来的创造力。

## 第二节 古代神话的记载情况

古代神话，最初因为没有文字记载，全凭口头传说流传下来，因而我们看到的没有一个完整定本，而是散见于各书并且出入很大的一些零星追记。大体说来，古籍关于神话的记载，《诗》、《书》里很少。因为我国最古的典籍如《诗》、《书》等，都经过古代儒家学派的整理删改。古代神话里包含很多历史传说，在儒家眼中觉得这些荒唐传说“文不雅训”，不可凭信，因而对它不是删去不载，便是大加改编，目的在使它成为信史。就编写历史来说，这种态度是好的，但问题却在于他们的删改，是否真正合理？而且经他们这一删改，很多神话从此失传。被保留下来的，也弄得历史非历史，神话非神话，我们无从认识其原始面目究竟是怎样的了。其后《国语》、《左传》，虽也是儒家思想的产品，但因为二书保存了很多春秋时各国史记的史料原

文，因而也保存了一些还流传在春秋人士口头的神话片段。至于儒家以外的著述如《墨子》、《庄子》、《吕氏春秋》、《淮南子》等，便保留很多。最多的要算《楚辞》和《山海经》。古代神话很多是散见于各书的零星追记，因时代的绵延，很多神话经过后人的辗转传述，有不少被附益转化的地方。因此我们研究神话，不仅需要广泛地搜集资料，也需要约略定出一个范围。像《风俗通》、《博物志》、《拾遗记》、《述异记》一类后世的书，各记其当时的传闻，偶作参考还可以，再后就不能一起拉来算数。至于战国秦汉之间，燕齐方士的谎言和哀、平以后纬书中的一些诞说，则完全出自编造，更不能随便相信它。

### 第三节 几个重要的神话

在古代神话中，首先要注意的是关于女娲的神话。女娲神话见于《世本》、《楚辞》、《山海经》、《淮南子》、王延寿《鲁灵光殿赋》和应劭《风俗通义》。如今还留存在山东嘉祥县武宅山的武梁祠汉画，也画有女娲的形象，自然是根据前此传说而刻画的。据说女娲人面蛇身。天地开辟，还没有人，女娲曾抟黄土来造人。忙不过来，就拿根绳子在泥巴里一拖，再举起来，挥洒出去，便成人了。富贵的是手抟的黄土人，贫贱凡庸的便是绳拖的泥巴点子。此外，据说女娲是伏羲的妹妹，也是伏羲的妻子。从女娲开始，才有了婚配。她给很多男女作媒，叫他们互相配合，再生出人来，因而被后世人奉为高媒之神。而她所发明的笙，据说就是象征人类生殖繁衍的一种乐器。伏羲氏没后，她曾代替伏羲治理天下，因而她也是古代传说中唯一的女主。到她晚年，共工与颛顼作战不胜，怒触不周山，“天柱折，地维绝”，天倾西北，日月星辰都奔向西北；地陷东南，水潦尘埃都流向东南。女娲便又炼出五色石来弥补苍天，斩断鳖足来建立四极，杀

除黑龙来拯救冀州，焚积芦灰来堵塞洪水。毒蛇猛兽死了，人民得到安生。后来她到九天之上去朝见上帝，一点也没有宣扬自己的功德，隐藏着才智，顺应着天地自然。后来在栗广之野，有十个神，叫做女娲之肠，可能是女娲变的。因为女娲一直被认为是古代化生万物的神圣女性，一天就能变化七十次。

根据这个神话，伏羲与女娲是兄妹，又是夫妇，而女娲又是古代传说中唯一的女主，这说明人类在最初一个时期的婚姻状况是“乱婚”，而且“原始人群”是由一位女性首领领导着的。她补天的故事，显然是人类遭遇第一次洪水灾害的回忆。除了造人分出贵贱一点，杂有后世统治阶级加进去的毒素外，大体上还保持着原始神话的本来面目。这个神话，主要在于说明人类最初的敌人是自然灾害。神是对自然作斗争，能改造自然的现实人物。

此外像《精卫填海》、《刑天舞戚》、《夸父逐日》几个神话，也应该注意。

《精卫填海》的神话，见于《山海经》。其后《述异记》有所附会。据说精卫原是炎帝的女儿，叫做女娃。因为往游东海被溺死了，才化为一只花头白嘴赤足的鸟儿，不断在鸣叫。叫声中表明自己名叫精卫，并发誓不饮东海的水。它常常衔着西山的石子投进东海，想把东海填平。说明古代的神，都是与自然斗争而不怕任何牺牲的。女娃虽然在斗争中牺牲了，但她始终意识到自己的不朽。

《刑天舞戚》的神话，也见于《山海经》。据说刑天氏与上帝争神位，上帝斩掉了他的头，葬在常羊之山。他还以乳为目，以脐为口，手执干戚，一直在挥舞着。说明古代的神，是氏族战争中的英雄。虽然在战争中牺牲了，却一直是那样坚强不屈，深信自己的力量，能够战胜任何阻力。

《夸父逐日》的神话，见于《山海经》，唐人的《朝野金

载》，记有后世附会的传说。据说大荒之中，有座山，名叫成都载天。有个人，两耳各挂一条黄蛇，两手又各握着一条黄蛇，他名叫夸父。他不量力，追赶太阳到禺谷去。中途口渴，到河、渭去饮水，河、渭不足，还想到北方大泽中去，不料中途被黄帝部下应龙杀死。手杖丢在地上，化为邓林。这说明夸父是氏族战争中的英雄，在战争中牺牲了，被人嘲笑，总想战胜一切不幸，丝毫没有消极悲观的气氛。

其次，应注意的是鲧、禹治水的神话，见于《尚书》、《国语》、《左传》、《孟子》、《楚辞》、《山海经》、《拾遗记》等。据说鲧原是黄帝的孙子白马，被封为崇伯。尧时洪水泛滥，四岳一致推荐鲧来治水，尧认为鲧是一个不大听命的人，不愿意用他，四岳主张试试再看。鲧看到鸱鸢和乌龟有的曳泥，有的衔草，便想到用堤防来拦挡洪水。后世筑堤防泛，据说就是鲧发明的。治了九年，终因为洪水没有去路，泛滥愈甚，于是鲧便到上帝那里，盗取了一种叫做“息壤”的土来堵塞洪水。这种土能自行生长，当然是最理想的堵塞洪水的东西。但此事不曾得到命令，惹得上帝大怒，命祝融把他解到北极之阴永不见日的羽山底下杀了。一直过了三年，尸体还没有腐烂。最后用吴刀割之，变成一只黄熊，逃入羽渊中去了。也有说变成一条玄鱼，扬须振鳞，时常还出游水面，最后越过山岩险阻的穷石而西去，到灵山神巫那里求医治，居然得到复活了。后来他的儿子禹，继承他的遗业，继续治水。渡海时有鼉鼉作梁，越岭时有神龙为驾，禹走遍日月所到之处，却从不践足到羽山去，终是把水治平了。这里鲧治水的传说，是古代人类对洪水的回忆。应注意的，像鲧这样的人，是为了全人类的幸福，苦心积虑，不惜牺牲自己性命的人民英雄，他盗取息壤来堵塞洪水，很像我们今天所利用的原子能，这是何等惊人的创造？这种神话，只有在直接参加创造现实的劳动，直接参加对自然斗争时，才有可能被创造出来。

其中传说最丰富，故事最完整，最具有吸引力的，便是关于后羿的神话。这个神话，见于《尚书》、《左传》、《孟子》、《楚辞》、《山海经》、《淮南子》和张衡《灵宪》，后来罗泌《路史》有所附会。据说羿是古代一个有名的射手，在帝誉那里当射官。他的射迹，主要是射杀猯、凿齿、封豨、长蛇等猛兽毒蛇及九婴之怪、大风之鸟等。尧时这些东西都出来危害人民，都被羿一一射杀了。最奇的是射日的传说。原来太阳有十个，都是帝俊妻子羲和所生的。他们十个人，都住在黑齿国北边汤谷的扶桑上，九日居上枝，一日居下枝，轮流出照。尧时十日并出，草木焦枯，金石铄流。帝俊赐给彤弓素旂，命羿去扶持下国。羿举矢射日，一连中了九日，日中有三足乌，九乌都解羽堕地死了。后来夏启荒淫无道，启的儿子太康等兄弟五人发生内讧，羿先从辍迁到穷石，做了有穷国君。接着因群众的拥护，赶走太康，夺取夏朝的政权。从此他也骄傲荒淫起来。他曾灭了乐正夔的国家，强占了后夔的妻子玄妻；曾射伤河伯冯夷的左眼，掠夺了冯夷的妻子雒嫫。又到西王母那里讨到不死之药，想吃了后延年不死。不料被他妻子嫦娥偷吃了，逃入月中，化为蟾蜍。羿这样仗恃勇力，游猎无度，弟子逢蒙早嫉妒他的射技，所有部下，又全被养子寒浞收买。最后那些人把羿骗出去打猎，等羿回来，被逢蒙用桃木棒打死。而且把他的尸体烹了，叫他的儿子吃，儿子不忍心，被杀死在穷门。妻子纯狐，也被寒浞强占了。羿死后被人奉为宗布之神，也有说即是后人年画中的捉鬼钟馗。至于夏王朝，自太康失国后，仲康、帝相、少康，一直过着流亡生活。帝相还被寒浞的儿子浇所杀。有一个原先降羿的夏朝臣子伯靡，羿死后逃奔有鬲，收集夏朝同姓斟灌、斟郛的残余力量，把寒浞灭了，从有虞氏那里迎归少康。其后少康、帝杼，先后把寒浞两个儿子所盘据的过戈二国灭了。有穷氏从此便全亡了。这是后事。

后羿是古代射猎的能手，有很多为民除害的功绩，正是创造神话的最好的对象。至于他后来因为骄横而遭遇失败，说明个人英雄主义者，会给自己带来不幸的结局。显然这里又含有十足的教育意义。羿在帝喾时代作射官，到太康时夺取夏政，中间经过尧、舜、禹这样长的时间，似乎令人难以置信。实则帝喾、帝俊、帝舜，是否三人或一人？做帝喾射官的羿和篡夏的羿，是否一人或二人？早已有人怀疑过。这正说明古史传说的纠纷难理及其充满神话色彩的特征。既然把它当神话看待，这些纠纷当然用不着费多大气力去考证了。应该注意的是羿这个人物，除了神话传说而外，还见于《尚书》、《左传》等历史记载，是比较可靠的历史人物。说明人类的历史，都经过神话到人话这个过程。夏以前的历史，神话多于人话。夏以后，人话便多于神话了。因而我们同意今人唐兰先生的话，认为启和羿的传说，是神话和历史的分界线，是古代传说中最有声有色的一个故事。有的人却把神话与历史分割开，认为神话中不应该掺杂历史的成分，因而把后羿传说中牵涉到夏代历史的部分删去了。这不但忽视了神话的历史背景，就整个故事来说，也显得没有发展变化，空泛无味了。

#### 第四节 古代神话的创作意义

古代神话的产生，在古代人们的生活基础上，是有它的现实背景的。它那种从幻想出发的形象塑造，又可说是后世浪漫主义文学的萌芽。至于他们所假想的，在科学发达的今天，实在算不了怎么一回事。基于人类当时的生活水平，竟能产生如此伟大美妙的想象，实在是一件不平凡的事。由于神话作者赋予了古代英雄们极不平凡的性格形象，因而古代神话一直吸引着后世很多人，震荡着人们的心灵，启发着人们的智慧，像大诗人屈原，对



鯀的被杀，一再抱着不平；对羿的失败，也不断引为前鉴。诗人陶渊明对夸父、精卫、刑天他们的那种倔强的性格，一直在叹惋不置。此外散文家、诗人引作典故，借作比喻；小说家、戏剧家取来当作题材，演为故事，编为剧本的，在后世一直不绝，成为后世文学艺术挹取不尽的资料和泉源。我们不能不惊服这些神话作者的创造力。马克思把希腊神话看作一种艺术上不可企及的典范，对我国古代神话来说，我们也有此感觉。