



江苏

社科

学术

文萃



江苏古籍出版社

许辉 邱敏 胡阿祥 ● 主编

六朝文化

江苏

社科

学术

文萃



许辉 邱敏 胡阿祥◎主编



六朝文化



江苏古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

六朝文化/许辉,邱敏,胡阿祥主编. —南京:江苏古籍出版社,2001.9

(江苏社科学术文萃)

ISBN 7-80643-582-4

I. 六... II. ①许... ②邱... ③胡...

III. 文化史—中国—魏晋南北朝时代 IV. K235

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 065977 号

六朝文化

主 编 许 辉 邱 敏 胡阿祥

责任编辑 卞 岐

出版发行 江苏古籍出版社

发行部电话 025—3223462

社 址 南京市中央路 165 号 邮编:210009

经 销 江苏省新华书店

照 排 南京理工排版校对公司

印 刷 者 淮阴新华印刷厂

开 本 大 32

印 张 31.25

印 数 1—3500 册

字 数 775 千字

版 次 2001 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7-80643-582-4/I·149

定 价 50.00 元

(江苏古籍版图书凡印装错误可向承印厂调换)

2002.3.16

三联书店图书馆

No. 5285692

开展六朝研究的几点思考

(代 序)

在中国历史上,孙吴、东晋和南朝的宋、齐、梁、陈,习惯上称为六朝。六朝的都城,除孙吴一度在武昌、萧梁一度在江陵外,绝大部分时间在今南京市(孙吴称建业,东晋南朝称建康)。

六朝的历史,十分重要、复杂;六朝历史的研究,近几年来,已得到学界的重视乃至社会的关心。以江苏来说,自从建设“文化大省”的奋斗目标提出以后,省及南京市的各级领导,省市相关科研部门,都已认识到六朝研究的重要性:1997年,南京市博物馆建成“六朝风采”大型陈列;1998年,“六朝文化国际学术研讨会”在宁隆重召开;1999年,分别由省社科院、市方志办牵头的多卷本《江苏通史》、《南京通史》开编,其中“六朝”是一个关键部分。又《南京大学学报》、《南京师范专科学校学报》开设“六朝研究专栏”,《江苏社会科学》、《江海学刊》已有意识地组织有关六朝研究的稿件;江苏省社科联更以吴文化、汉文化、六朝文化为江苏三大历史文化,拟组织全省的专家学者,开展全方位、多层次的研究,以期形成特色。六朝研究在今后将成为政府支持、学界重视、社会关心的热点,可以预见。

在这样的形势下,《六朝文化》一书的推出,可谓正值其时,可喜可贺。2000年6月2日,由茅家琦、简修炜、罗宗真、魏良弢、卞孝萱

组成的评审委员会,对《六朝文化》书稿作出了如下的鉴定意见:

由江苏省社科联委托省六朝史研究会承担组织和研究的课题——《六朝文化》一书初稿经过两年的努力,现已基本脱稿。评审组成员在认真审阅讨论后,一致认为《六朝文化》书稿的作者对六朝历史文化确有深刻的理解,他们在充分吸收前人研究成果基础上颇多心得与创见。该书稿的基础研究涵盖面广,作者力求重新展现六朝思想文化各领域的光彩夺目、清新独特的风貌,进而揭示六朝文化深层次的规律和辉煌灿烂的历史地位。评审组十分赞赏书稿由基础研究和应用研究两部分组成,体例上极富创新意识,充满时代气息和鲜明的江苏地方特色。全部书稿充分体现了史学研究“古为今用”的方针和当代史学的发展趋势。此外也能反映最新考古成果,坚持考古资料与文献资料相结合;注意把高雅文化研究与世俗文化研究相结合。总之,《六朝文化》是一部具有相当理论深度,材料翔实,学术水平居于全国前沿的成功之作。它是我省社会科学工作者在为两个文明建设中产生的优秀成果。

这是对《六朝文化》书稿的恰当评价,本人完全同意。今承项目主持人约我作序,下面概略地谈谈我对开展六朝研究的几点思考,权作“代序”。谈这几点思考,意在两方面。一方面,六朝研究中存在着一些似是而非的观点,需要澄清;另一方面,六朝研究中需要注意的问题,有待努力的方向,不揣浅陋,借此机会提出来,供大家参考。

一、正确看待六朝的历史地位

论及六朝的历史地位,或以为六朝是我国历史上黑暗的时期,战乱相寻,政治腐败,割据偏安,国运短促,因而轻视它。这种看法,由来已久,却是片面的。

在中国历史上，六朝是承先启后、继汉开唐的重要转化时期，是中国经济、文化重心南移的过渡阶段。

从政治方面看：三国鼎立，对东汉末年的大丧乱来说，是一个喘息时期，也为西晋的统一创造了某些条件。西晋灭亡后，黄河流域进入动乱的十六国时期，长江流域建立起来的东晋政权，在南方保持了相对稳定的社会秩序。南朝时期，虽然朝代更替频繁，但当一个新王朝推翻一个旧王朝以后，为了巩固其统治，总要吸取旧王朝崩溃的教训，针对旧王朝的弊政，或多或少地采取些除旧布新的措施。一次次地改朝换代，一次次地除旧布新，这对稳定社会是有积极意义的，对民众也不是坏事。

从经济方面看：六朝立国南方。南方尤其是长江中下游地区，土地肥沃，资源丰富。经过六朝的开发，昔日的潜力逐步转化为现实的生产力。经济的发展首先表现在农业上。大批北方劳动人民的避难南渡，带来了当时足称进步的生产工具和先进的生产技能，南北两支生产大军会师，于是南方的农业向前迈进了一大步。以长足发展的农业为基础，南方的造船、炼钢、造纸、制瓷、织锦等行业，较之以往，也取得了重大的进步，并渐有棉花的种植和纺织。农业和手工业的发展，又为商业的繁荣奠定了基础。南方水上交通便利，商业城市增加，还出现了草市。南北对峙政权之间，官方和民间都有贸易往来。

从民族融合方面看：六朝时期，南方山林里的少数民族，徙居平地，与汉族人民的经济、文化联系，越来越密切，南方的民族面貌，逐渐“汉”化。如宋、齐时曾经设置左郡左县、俚郡僚郡，梁、陈时或废或改，就是因为蛮俚僚民已经汉化。

从中外关系方面看：六朝同海东、东南亚、南海和南亚地区诸国以及波斯、大秦等，保持着较为频繁的使节往来和甚为活跃的商业交流。六朝丝绢大批输往上述地区，一些手工业技术的传播进程也大大加速；域外的毛纺织品、数种大型牲畜以及一些奇珍异物

也相继流入。印度佛教在中土的流传和发展进入一个新的阶段；随着佛教的流传和发展，印度文化对华夏文化各方面产生了深远影响。

从思想文化方面看：西晋末年，黄河流域的文化移植到长江流域，并有极大的发展。就文学艺术说，西晋以前，不离古拙的作风；自东晋起，进入新巧的境界。就经学、哲学、宗教说，西晋以前，不离拘执不开的作风；自东晋起，无拘执地开展了起来。在玄学和佛、道思想大肆传播的同时，唯物主义思想也在发展，并与唯心主义思想进行辩论。六朝是继春秋战国之后又一个思想活跃、学派蜂起的时代，给后世留下了非常丰富的思想文化遗产。

从科学技术方面看：六朝有不少优秀的科学家，具有可贵的创造精神和钻研毅力，他们在天文、历法、数学、医药、化学、地图绘制等方面所达到的水平，不少居于当时世界的先进行列。

由以上简要的介绍，已可看出六朝对中国历史乃至世界文明的重要贡献。我们不能简单地、表面地仅仅把六朝认作分裂割据、偏安短促的王朝，而对其采取轻视的态度。六朝政局是分裂的，但在分裂中孕育着未来的统一，传承着先进的文明；六朝政治上是偏安的，但偏安维护了南方的稳定，为南方经济与文化的发展，提供了必要的条件；六朝的每一王朝，国运是短促的，但总而论之，六朝在许多方面，如首都、疆域、国家性质、社会风气、人物阶级、政策制度、经济发展等方面，一以贯之，保持着相对的共通性。

其实，充分肯定六朝的历史地位，也是古今一些史学大家的共识。如史学名著《资治通鉴》以东晋、宋、齐、梁、陈为正统。我们应当看到，在五胡十六国大乱时期，正是由于司马睿、王导君臣在南方重建晋朝，及以后的宋、齐、梁、陈较为平稳的递嬗，才使先进的传统文明在南方得以保存与延续，才没有被相对落后、野蛮且具强大破坏力的胡兵毁于一旦。进一步说，保存、延续于南方的先进的传统文明，也给十六国北朝的统治者逐渐接受这种文明提供了机

会与条件。范文澜师在《中国通史简编》第四册中说：“在东晋南朝时期，长江流域开发出来了，使隋唐封建经济得到比两汉增加一倍的来源；文化事业发展起来了，使隋唐文化得到比两汉提高一层的凭藉；东晋南朝对历史是有贡献的，不能因为政治上是偏安，轻视它们的贡献。”这是马克思主义的唯物史观。至于孙吴，胡阿祥同志《六朝的研究时限与历史地位》（《江苏文史研究》1994年第2期）提出：“在中国史上，孙吴作为第一个确具规模立国于江南的汉族国家，其意义也是重大的。孙吴对江南所作的普遍而又深入的播殖，孙吴对蛮越的开发，实为东晋及其后的南朝立国江南的契机；不仅如此，……孙吴一代实已奠定了六朝的立国方针与疆域基础，西晋的统一并没有打断南方地区独立发展的步伐。”这也是言之成理的。

二、文物考古资料的利用与文献资料的发掘

1934年，陈寅恪在《王静安先生遗书序》中，将王国维一生之学术内容与治学方法，概括为三目，“一曰取地下之实物与纸上之遗文互相释证”，即考古学与史学之沟通。这是研究中国古代史的重要途径之一。中国古代史的研究，尤其是隋唐以前历史的研究，不结合新出土的文物考古资料，难有重大的突破。六朝历史的研究，自然不例外。下面举例说明：

1997年，南京市博物馆建成“六朝风采”大型陈列，并于当年荣获“全国十大陈列精品”称号。作为国内第一座集中展示六朝文物的专题陈列馆，它以文物的形式，再现了六朝的物质文明与精神文明。1998年9月，“六朝文化国际学术研讨会”期间，与会代表参观“六朝风采”后一致认为：类似这样的文物陈列，不仅为人们形象地认识六朝文化的丰富多彩和鲜明特色创造了条件，而且以此为起步，利用文物考古资料，将直接有助于对六朝社会史、书法史、绘画史、科技史、瓷器史、宗教史、建筑史、服饰史、工艺史、中外文

化交流史等学术课题作新的研究。

1998年,国家文物局从当年全国460项考古发掘中,评出十大考古新发现。南京六朝家族墓地发掘是其一。分别在南京东郊仙鹤山南麓和北郊象山中段发掘的东晋名臣高崧家族的三座墓葬和东晋豪门王氏家族的三座墓葬,为确认六朝的墓葬型制和构筑方法,提供了实物证据,对研究东晋世家大族的墓地选择和墓室排列规律,具有重要意义。出土的楷书墓志,为中国书法史的探讨提供了前所未有的资料。出土的金器,填补了六朝考古的一项空白。出土的玉器,例如玉剑饰和完整的组玉佩,对重新认识六朝玉器,深入研究六朝佩玉制度,具有学术价值。

上述“六朝风采”大型陈列和六朝家族墓地发掘,提高了六朝考古的文化品位和学术地位;又如长沙走马楼新发现的“吴简”,南京地区新发现的六朝祭坛遗址,也都引人瞩目,向六朝史学研究者提出了许多新的课题,摆出了许多新的问题。如循此课题与问题以求,则可使六朝史学的内涵更为拓宽与加深。目前尚存在考古学与史学之间界限分明、相互脱节的现象,这方面如果做好了,必将使我们的研究更上一层楼。

资料工作为研究工作准备粮草,功德无量。新发现的文物考古资料是这样,新发现的文献资料也是这样。举例来说,《隋书·经籍志二》著录“《应验记》一卷,宋光禄大夫傅亮撰”,此书中国久已失传,而有心者却注意到其抄本留存在日本京都青莲院里。“青莲院本”《应验记》,由宋傅亮《光世音应验记》、宋张演《续光世音应验记》、齐陆果《系观世音应验记》三种构成。这三种观世音应验故事集,在中国都早已散佚失传,而在东邻日本却完整地保存了下来。1990年,在中日双方学者的共同努力下,此书得以在中国出版(《观世音应验记》三种,中华书局1990年点校本)。这是十分珍贵的六朝小说与佛教文献,对研究社会史、汉语史、民俗史等,亦各有其重要价值。

有价值的旧有的各种文献,也应予以广泛的关注和充分的利用。如北京图书馆收藏有清朱铭盘的宋、齐、梁、陈四朝《会要》稿本,上海古籍出版社约请学者,于1984年~1986年间,陆续整理校点出版,给研究者提供了方便。又如宋洪迈摘录《宋书》、《南齐书》、《梁书》、《陈书》文句而成的《南朝史精语》,清缪荃孙曾指出其校勘上的功用,而中华书局本南朝四史的点校者未注意及此,1992年南京出版社特将此书出版,书的点校者还与中华本南朝四史比勘,以补其阙漏,这也是有功士林的一桩美事。

三、专与通:六朝史研究者应具的素养

通,是中国历代学者所追求的目标。是通儒,还是陋儒,是中国历代区别学者学术水平高低的尺度。

张舜徽讲“中国近三百年学术史”,重点放在扬州学派,还著有《清代扬州学记》。他认为:“吴学最专”,“其失也固”;“徽学最精”,“其失也褊”;“扬州之学最通”,“中正无弊”,“无扬州之通学,则清学不能大”。

清代扬州学派之“通”,基本上是汉文典籍、华夏传统理论之贯通;及乎近代,王国维、陈寅恪等之“通”,则扩大到中外古今的文化知识与治学方法了。这是随着时代前进而带来的学术进步。王国维、陈寅恪之所以成为国学大师以此,值得我们效法之处亦在此。

从1949年以来,学习苏联,高等院校培养人才,强调“专”。这在当时的历史条件下,有其合理性,但不免产生诸多流弊。回忆当年,在举国上下强调“专”的日子里,范文澜师口授我“专通坚虚”四字,使我对专精与博通的关系,坚持真理与虚心听取不同意见的关系,有了全面的认识。范老说:

我们研究某一部分历史,着重地读有关这一部分的理论书和资料书,是非常必要的,但不读前前后后的历史,这就不

对了。

我们中国史学家有优良的传统，这就是“文史兼通”。过去文史是不分家的，文学家往往是史学家，如孔子、左丘明、司马迁等，都是这样，这个优良传统应该保持和发扬。

近代文史分家是应该的，因为文史各有广泛的领域，二者不可得兼，只好舍一而取一，但也不可分得太截然。

这些话，是范老 1957 年在北京大学讲的。四十三年过去了，今天重温，仍有现实意义。由于长期以来，只强调“专”而不注重“通”，结果不但文、史、哲等相关的专业划分得太截然，一个专业内部也划分得越来越细。拿古典文学讲，文学史与文学批评史是两大块，文学史中又按时代分成四小块，彼此之间都相对隔膜。于是，长期耕耘在某一小块土壤中的莘莘学子，专是专了，但知识面不宽，学术视野不广，学术结构不健全，就是难免的了。

六朝历史的治学方法，也要在求“专”的同时求“通”。以文化言，六朝这个时期，文采风流可称是中国文化廊庑中的胜景。在外来文化（如佛教）与中土文化、传统文化与新兴文化（如道教）、士族文化与民间文化的冲突与融合中，六朝文化不断发展，绚丽多姿，异彩纷呈，出现了儒、玄、佛、道、名、法各家争鸣的局面；这个时期的文人学士，很多是亦文亦史亦哲。理解这个时代的文化，非打通中土与异域的境界不可，非贯连当代与前后的关系不可；研究这个时代的文化人，必须文史哲融汇贯通，举凡时代背景、学术氛围、家世门风、师承流派，以及有关研究对象的全部著作及资料，都应该全盘把握。当然，达到这个境界是不容易的；而惟有达到了这个境界，才能饶有发明，多有创获，其研究才能真正地胜任愉快。

研究六朝史的前辈，在通的方面为我们做出了榜样。如陈寅恪、周一良、唐长孺、缪钺等，皆为通才。以通才来研治必须上下贯通、中外贯通、门类贯通的六朝历史，始能大有成就。其实不仅六

朝这一断代地域史如此。历史有其一贯性,做断代史研究,实在不可专偏于断代;专偏了,便难免缺乏通识。

至于借鉴国外治学方法,已是当前的潮流,无需多说了。

四、存在的问题与努力的方向

六朝历史的研究,当前最突出的一个问题是:从全国现有成果看,多数是把六朝作为魏晋南北朝的一部分来处理的,相形之下,研究六朝的专著少了,研究六朝文化的专著更少,这样,六朝的地域性、一贯性以及其不同于十六国北朝的特点,便未能完整、充分地展现出来。又一个较为明显的问题是:在缺口多的同时,“热点”的重复现象严重,如士族研究,往往重复做个案,琅邪王氏、陈郡谢氏等侨姓,吴郡顾、陆等吴姓,文章很多,但较少新的角度,缺乏新的资料;一些过去比较重视的老课题,如人物评价、赋役制度之类,现在还常见“炒冷饭”的论著。六朝文学的研究,也存在重复现象,日本学者就曾指出中国《诗品》研究中的这一问题。没有新角度地“炒冷饭”,没有新资料地做“热点”,可能是由于不了解学术信息,也可能是一种急功近利的心理在起作用。东拼西凑、资料陈旧、观点雷同的“论著”,于个人是浪费了时间和精力,更是无功于学术的发展的。

还有些问题是带普遍性的,不止反映在六朝研究领域。比如把复杂的历史简单化、公式化;比如割裂历史的整体感,政治、经济、军事、文化等门类分得过于绝对,互不关照;比如避难就易,不肯下功夫去研究经济基础,研究生产力的发展;比如无心去搜集、占有资料,而好发没有坚强依据的泛泛之论,甚至好发空论。

一方面是存在问题不少,另一方面,六朝研究有待努力的方向很多。六朝疆域变迁、政区沿革,六朝都城建设,六朝政治制度、改革措施,六朝民族与人口,六朝宗教与信仰,六朝南北交流与中外交流,六朝社会状况与地区开发,六朝考古发现及其史学意义与史学解释,等等,都还研究得不充分,而又不能不去做深入的探讨。

纸短话长,这里不一一去说,仅以六朝文化为例说明之。

六朝文化是有历史特点和地方特色的文化,在汉唐之间的中国区域文化中,它最为活泼,富有生气,并具开放性;它继承发展了秦汉文化,并孕育了空前繁荣昌盛的隋唐文化。国外学者把包括六朝在内的汉晋文化与罗马文化,并列为世界古代文明的两大中心,说明了六朝文化在世界史上的意义。六朝文化研究的现实意义也是可以肯定的:南京作为六朝的首都,江苏苏南作为六朝的王畿区,秦岭淮河以南作为六朝较稳定的疆域范围,六朝文化的探讨,对于该区域弘扬历史文化传统,进行新的文化创造,具有相当的参考价值。

六朝文化研究具有如此重要的学术意义与现实意义,而目前的研究,距离学术与现实的要求,还差之较远。从全国现有研究六朝文化的专著看,上层的雅文化占大多数,下层的俗文化几乎是绝无仅有。在雅文化中,又以文学占大多数。在文学专著方面,也呈现出不平衡的状态,如:对六朝文学的研究与对六朝文论的研究不平衡,《文心雕龙》的研究非常活跃,《文选》的研究相形见绌;诸种文体的研究不平衡,研究诗的成果多,研究骈文的成果少;作家的研究不平衡,陶渊明的研究者最多,嵇康、陆机、陆云、鲍照、江淹、沈约、庾信的研究者较少。这种不平衡的状态,也存在于史学、哲学领域中。总之,目前的研究成果,尚不能完全、圆满地反映出六朝文化的全貌。

针对这种状况,当前开展六朝文化的研究,应开拓新的专题,运用新的材料,提出新的观点,展示新的风格。在研究方法上,分门别类地理清思想、学术、教育、文学、艺术、宗教、风俗等各方面的具体史实与发展线索,是十分必要的;与此同时,更应强调的是:在时间上,把六朝文化与此前的秦汉文化、此后的隋唐文化进行比较,以明了其纵向的流变;在空间上,把六朝文化与同时期的北方文化进行比较,以探究其地域的差异。在层次上,上层的雅文化即

以世家大族为代表的文化,值得深入研讨;下层的俗文化——包括民众的衣食住行、婚丧嫁娶等方面,因其丰富多彩,而构成为当时社会文化景观极其重要的一部分,也是六朝文化研究中不可缺少的部门。研究六朝文化,还应避免物质文化与精神文化的倚轻倚重,仅仅重视精神文化的研究,是不够的,物质文化、制度文化、精神文化、心态文化,都要顾到。至于六朝文化精神(即六朝文化的精髓所在),六朝文化建设(如图书,目录,官学设施,各级文化机构等),六朝文化内部的时代变迁(如孙吴之尚武,不同于齐、梁之尚文)、区域差异(如淮域不同于江东,江东不同于江汉,江汉有异于巴蜀,巴蜀有异于岭南)、民族特征,各文化因子的交互影响(如佛道与文学之间),北人南迁所带来的南北文化由冲突到融汇,六朝文化遗存及其开发利用,等等,也都是六朝文化研究的题中应有之义。

总之,在正确看待六朝历史地位的前提下,以广泛利用文物考古资料、大力发掘文献资料为基础,以“专”而能“通”的个人与学科素质,力求宏观、微观兼备地研究六朝历史,当能弥补既往的不足,开拓今后的局面,当能建立起对六朝历史更深透、更清晰的立体认识,而不致流于浅薄。

卞孝萱 于南京大学

2000年6月25日

【撰稿人名单】

江苏省社科院 许辉(研究员) 卞敏(研究员)

刘振华(助理研究员)

江苏省行政学院 彭安玉(教授)

南京晓庄学院 邱敏(教授) 周才方(副教授)

扬州大学 王永平(副教授) 田汉云(教授)

南京大学 马燕(硕士研究生) 程章灿(教授)

邹劲风(副教授) 戴建平(博士)

叶红(硕士研究生) 吴明(副教授)

胡阿祥(教授) 胡晓明(硕士研究生)

徐州师范大学 汤其领(教授)

《江苏商论》杂志社 王波(常务副主编)

南京出版社 卢海鸣(副编审)

日本京都大学 傅江(博士后期课程)

集美大学 潘孝伟(教授)

南京博物馆 王志高(副研究员) 白宁(副研究员)

暨南大学 屈文军(博士)

南京博物院 欧阳健父(副研究员) 陈江(副研究员)

丹阳市政协学习文史资料委员会 杨再年(副主任)

镇江古城考古所 刘建国(研究员)

西南师范大学 李琼英(副教授)

北京化工大学 王大良(教授)

北京大学 刘新光(博士研究生)

目 录

开展六朝研究的几点思考(代序)	卞孝萱(1)
-----------------------	--------

基础 研究 编

导 论 时代特征与六朝文化	(3)
一、六朝的时代特征	(3)
二、六朝文化及其内容、特征	(16)
1. “六朝文化”形成的原因	(16)
2. 六朝文化的基本内容与特征	(18)
三、六朝文化的历史地位与影响	(29)
1. 对汉、晋文化的保存与发展作用	(30)
2. 承上启下的历史地位	(32)
3. 六朝文化是孕育隋唐制度的渊源	(33)
第一章 文化精神与人生哲学	(36)
一、文化精神	(38)
1. 抽象的思辨能力	(39)
2. 崛起的个体意识	(40)
3. 返归自然的气质	(43)
4. 审美情趣的高雅	(46)

二、人生哲学	(50)
1. 生死矛盾的沉思	(50)
2. 超越的人生境界	(54)
3. 放达的生命崇拜	(59)
4. 仙佛的宗教信仰	(64)
第二章 六朝文化建设	(72)
一、文化机构与官私教育	(73)
1. 文化机构	(73)
2. 时兴时废的官学	(76)
3. 兴盛的私学	(93)
二、图书事业和目录学的发展	(104)
1. 六朝的图书事业	(104)
2. 中国古典目录学的重大发展	(114)
3. 社会历史巨变对六朝图书目录事业的深刻影响 ..	(143)
第三章 六朝世家大族的文化风貌	(150)
一、江东土著世族文化的总体风貌及其变迁	(153)
1. 汉晋间江东土著世族的文化与学风特征	(153)
2. 东晋南朝时期江东世族文化传统的变异与传承 ..	(157)
二、江东土著大族的家风与文化	(159)
1. 吴郡陆氏的家风与文化	(159)
2. 吴郡顾氏的家风与文化	(171)
3. 吴郡张氏的家风与文化	(178)
三、侨寓世族文化的总体风貌	(185)
1. 北方世族之南迁及其文化地位	(185)
2. 侨姓世族文化的总体风貌	(188)
四、侨寓世族的家风与文化	(193)
1. 琅邪王氏的家风与文化	(193)
2. 陈郡谢氏的家风与文化	(206)