



插圖本

百年中國文學史

上卷

总主编 于润琦
四川人民出版社



CHATUBEN
BAINIANZHONGGUO
WENXUESHI
1872~1916

插图本

总主编 于润琦

百年中国文学史

CHATUBEN

BAINIANZHONGGUO WENXUESHI

上卷 (1872~1916)



四川人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

插图本百年中国文学史/于润琦总主编. —成都: 四川人民出版社, 2002.6

ISBN 7-220-05294-4

I.百... II.于... III.文学史-中国-1886~2000
IV.I209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 88404 号

CHATUBEN BAINIAN ZHONGGUO WENXIESHI

插图本百年中国文学史(上卷)

于润琦 总主编

责任编辑
封面设计
技术设计
责任校对

汪伊举
魏小舸
戴雨虹
伍登富

出版发行
网 址

四川人民出版社(成都盐道街3号)
<http://www.booksss.com>
E-mail: scrmcbf@mail.sc.cninfo.net

防盗版举报电话

(028)86679239

制 版

成都华宇电子制印有限公司

印 刷

四川锦祝印务所 (028)85910167

开 本

850mm × 1168mm 1/32

印 张

19.375

插 页

4

字 数

355 千

版 次

2002 年 6 月第 1 版

印 次

2002 年 6 月第 1 次印刷

印 数

1-3700 册

书 号

ISBN 7-220-05294-4/I·815

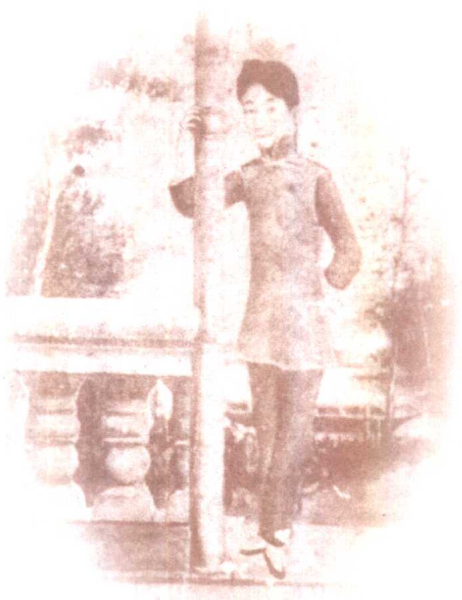
定 价(全套三卷)

195.00 元

■ 著作权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题,请与工厂联系调换

CHATUBEN
BAINIANZHONGGUO WENXUESHI



插图本百年中国文学史

沈从文题



(1872~1986)

插图本百年中国文学史编委会名单

顾问	严家炎	特邀撰述	王 飙
总 主 编	于润琦		
副 总 主 编	刘 勇 刘殿祥 杜剑峰		
分 卷 主 编	于润琦 刘 勇 杜剑峰		
分卷副主编	刘殿祥 陈宇飞 盛 力 李春雨		
编 委	于润琦 王 飙 刘 勇 刘殿祥 杜剑峰 陈宇飞 郭富民 盛 力		
插 图	任海灯		
总 策 划	于润琦 汪伊举		

上卷编著人员

总 主 编	于润琦
上 卷 主 编	于润琦
上卷副主编	陈宇飞
上卷撰稿者	于润琦 王 飙 陈宇飞 郭富民

于润琦	中国现代文学馆研究员
王 飙	中国社会科学院研究员
陈宇飞	中共中央党校文史部副教授
郭富民	中央戏剧学院副教授



黄遵宪



严 复



容 闳



林 纾



康有为



梁启超

中国近代文化名人

邹容



秋瑾



郭嵩涛



钱单士厘



薛福成



王国维



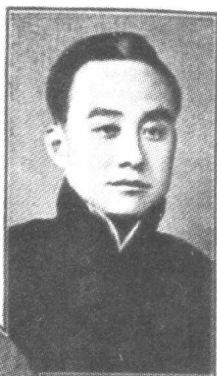
王韬



中国近代文化名人



谿庵



慈园



包柚斧

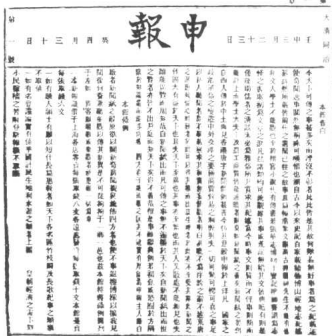


瘦菊



张千里

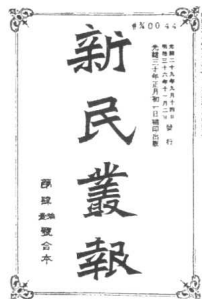
《小说时报》编辑张千里、包柚斧(即涵秋)等人



《申報》及其《本館告白》



《游戏报》



《新民丛报》



《世界繁華報》

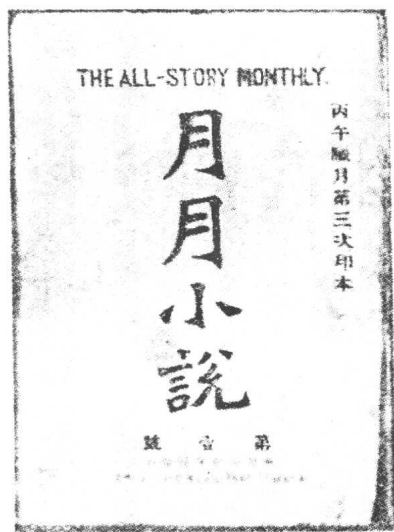
近代中国部分报刊



《新小说》(1902年)



《绣像小说》(1903年)



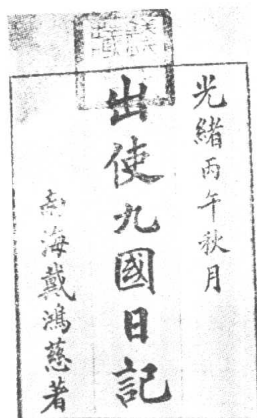
《月月小说》(1906年)



《小说林》(1907年)

清末四大小说杂志书影

薛福成著《出使日记》



《出使九国日记》原版封面



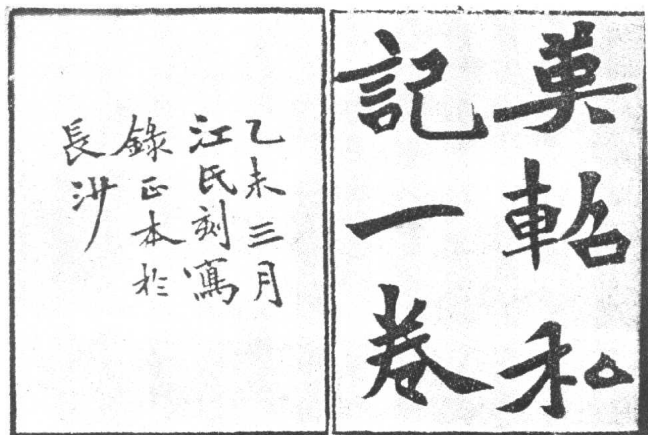
蘇格蘭游學指南

林汝耀著

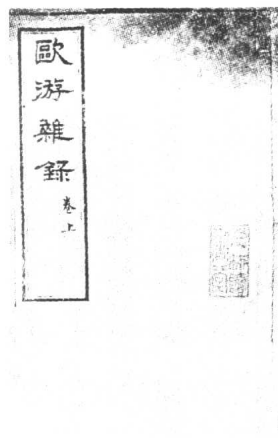
《苏格兰游学指南》原版封面



张德彝著《三述奇》扉页



刘锡鸿《英軺私记》书影



《欧游杂录》书影

域外游记作品



(法国)焦士威尔奴著。饮冰子(梁启超)披发生合译。《十五小豪杰》书影光绪二十九年(1903)横滨新民主社刊。



王妙如著《女狱花》书影
光绪甲辰(1904)刊



《女魔力》书影 1906 年



《女首领》书影 1906 年

清末小说封面



《小说时报》



《小说时报》增刊



包天笑主编的《小说画报》



《小说画报》扉页

清末民初文学杂志书影

序

严 家 炎

关于文学史教材，我历来赞成不拘一格，多样化一点，反对刻板地固定化为一种模式。例如，在层次上，可以有研究性的，规模大一点的，也可以有重点突出，适应一般大学本科使用的；在学术理论上，可以有文学史线索与作品讲析并重的（所谓“一条龙”方案），也可以有侧重史论、相当概括、以配合另设的“作品赏析”课的（所谓“两条龙”方案）；在叙事方法上，有的可以多用大量生动活泼的感性材料（包括文坛掌故之类），写得有趣，引人入胜，有的则以多作理论性、规律性探讨，富有学术深度见长；诸如此类。总之，是应该鼓励文学史研究的创造性和写作上的活泼多样。

但我也曾多次申述过一种意见：反对把文学史编写变做搭积木式的游戏。所谓搭积木，就是完全利用他人研究发掘的现成史料、现成见解，甚至连语言和论证方式也都与他人

序
插图本百年中国文学史

序
插图本百年中国文学史

雷同，只是在排列组合的方式上稍加变化——你那样搭，我这样搭而已。这类情况无助于学科的发展，反而助长平庸化，乃至败坏学术风气。文学史著作当然需要吸收和反映学界的研究成果（应予注明），同时编著者也应该在鉴别作品质量的高下乃至史料、史识等方面力求有自己独立的见解和发现，真正做到在学术上有所推进。

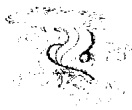
于润琦先生任总主编的《插图本百年中国文学史》，我曾读过晚清的部分。就读过的内容而言，我觉得这部书的写作相当扎实，有些部分颇具深度，在编纂上则更见特色。全书搜集了大量原始资料的图片，其中不仅有难得的杂志和作品初版本图录，而且还有代表当时风尚的各种照片（包括较早随夫出国的女性、《癸卯旅行记》的作者钱单士厘的生活照），有的可以说相当珍贵。20世纪中国的变化实在太快。这些图片的配制，既显示了于润琦先生刻苦治学、勤于阅览、博闻强记的功力，更为今天年轻人提供了许多历史知识和感性材料，使他们的学习增添许多方便，也提高了他们的阅读兴趣。编纂者为此不惜花费大量时间和心血，出版社也不怕印刷上增加的困难和麻烦，单从这点来说，我以为读者实在应该向他们表示诚挚的感谢的。

2001年7月12日于北京大学

前言

文学史有通史和断代史之分,《插图本百年中国文学史》是部断代文学史,起始于西学东渐潮中《申报》创办的 1827 年,叙至 20 世纪 80 年代。百年文学史包括了多年来约定俗成的近代文学、现代文学和当代文学,而本文学史打破这种由时代划分的学科界限,将之视为一个整体,试图以全新的视角观照这百余年的文学演变历程。因其文学观念、文学形态、语言体式、传播体制、文化内涵、审美理想、艺术风格都有明显的现代化特征,因此将这三段视为一个整体,是有充分依据的。由此有 20 世纪 80 年代出现的近现当代文学一体化之说。这种“一体化”说有两种:其一是把所谓“近代、当代”划入“现代”即“大现代”的范畴;其二是把“现代、当代”划入“近代”,把中国文学只分为“古代”和“近代”两段。不管往前或往后划分,都是把过去所谓“近、现、当代”一体化了。“一体化”成为一种趋向,成为一种历史的必然。

先秦以来,我国文学始终处在一种自我封闭的状态,稳定的语言结构——文言文和成熟的文体范式——古文和格律诗,几千年来少有变革。完美可能导致僵化。这种文学体制



前言
插图
本百年
中国文学史

和文学观念,几乎伴随了整个封建社会。1840年鸦片战争的炮火洞开封闭、保守、落后的中国。随着社会的变革,文学也出现了缓慢的变化。这种变化贯穿了近百年文学发展的历程,而这种变革又颇具现代化色彩。鸦片战争和甲午海战的失败,警醒了当时中国的知识分子,他们冥思苦索救国之路。以康有为、梁启超、孙中山、章太炎、陈独秀、蔡元培、鲁迅等为代表的优秀知识分子主张效法西方,奔走呼号,进行深层的思想启蒙运动。鸦片战争以后,虽然林则徐、魏源等人首先“睁开眼睛看西方”,发现了域外的异样文化;龚自珍也呼唤改革的“风雷”,力主文学“大变”;应该说,文学真正的“大变”是发生在19世纪70年代西学东渐的潮流中。此时国人对于西学已不是被动接受,而是主动吸纳了。王韬自称“欧西经师”,疏离中土之学,吸纳泰西新学,正表明他对西学的态度。在他著作中关于西方风土人情的生动描述,分明可以嗅到一种全新的文学气味。而他们的吸纳西学,已不局限于器物,而是着眼于西方整体文化。诚如郑观应所言:“有国者苟欲攘外,亟须自强;欲自强,必先致富;欲致富,必首在振工商;欲振工商,必先讲求学校、建立宪法、尊重道德、改良政治。”^①这种观念很快成为当时进步知识分子的共识。由此,引发了声势浩大的“文学界革命”。当时的文坛领袖康有为、梁启超等人于忧愤中力主变革,“尽变西法”,用文学来“开民智、新民德、鼓民力”,为宣传维新变法主张,而发动“文学界革命”(“诗界革命”“文界革命”、“小说界革命”、“戏剧界革命”)中国传统文学至

^① 郑观应《盛世危言编·自序》。