



南京大學

南京大學圖書館藏

封面题签：程千帆  
责任编辑：邓韶玉

高等学校文科教材

两宋文学史

程千帆 吴新雷 著

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

总发行所上海发行所发行 上海市印刷十二厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 22 字数 508,000

1991 年 2 月第 1 版 1991 年 2 月第 1 次印刷

印数：1—5,000

ISBN 7-5325-0757-2

I·449 定价：~~2.50 元~~

6.20 元

# 目 次

<b>第一章 宋初文学的因革</b> .....	1
<b>第一节 白体诗与王禹偁的创新</b> .....	2
宋初的唱和诗风与白体诗(2) 王禹偁的突破(5)	
<b>第二节 晚唐体与西昆体</b> .....	10
晚唐体的作家与作品(11) 西昆体和杨亿(16) 西昆派后期作家(20)	
<b>第三节 散文变革的先导</b> .....	23
力矫五代文弊的柳开(23) 王禹偁的散文新风(25) 复古反骈的穆修诸人(27) 石介对西昆体的批判(29)	
<b>第二章 欧阳修与北宋中叶的诗文革新</b> .....	31
<b>第一节 欧阳修和第二次古文运动</b> .....	32
古文运动内部两种不同的倾向和理论(33) 欧阳修的生平及其创作道路(38) 欧阳修散文创作的卓越成就(45) 文赋的出现(51)	
<b>第二节 欧阳修和苏、梅的新诗风</b> .....	54
欧阳修的诗歌创作(56) 积极推动诗文革新的苏舜钦(59) 宋诗的开山祖师梅尧臣(63) 欧阳修对苏、梅的评赞(69)	
<b>第三节 王安石和王令的作品</b> .....	71
杰出的政治家和文学家王安石(71) 王安石的文学主张(73) 王安石的散文(75) 王安石的诗歌(79) 短命诗人王令(89)	

<b>第四节 曾巩的诗文</b> ·····	93
曾巩的文学活动(93) 曾巩的诗歌(96) 曾巩的散文及其影响(98)	
<b>第三章 柳永和宋词的新变</b> ·····	100
<b>第一节 五代词风的延续——晏、欧</b> ·····	101
宋初词苑(101) 晏殊的《珠玉词》(103) 欧阳修的《六一词》(105) 晏几道的《小山词》(108)	
<b>第二节 承先启后的词人——范、张</b> ·····	112
范仲淹诸人与新词风的逐步显现(112) 张先的《张子野词》(115)	
<b>第三节 发展长调慢词的柳永</b> ·····	119
柳永的生平事迹及其创作道路(119) 柳永发展慢词的四多种方式(122) 柳词的创作内容和艺术特征(125)	
<b>第四章 苏轼在文学史上的杰出贡献</b> ·····	129
<b>第一节 苏轼的生活道路和创作道路</b> ·····	130
眉山苏氏的家世(130) 生平事迹和思想风貌(131)	
<b>第二节 散文世家</b> ·····	137
三苏的文论(137) 苏洵(140) 苏轼(142) 苏辙(151) 小坡苏过(152) 苏文的影响(154)	
<b>第三节 苏轼的诗</b> ·····	155
苏轼的诗论(155) 苏诗的内容和艺术特征(156)	
<b>第四节 苏轼的词</b> ·····	167
苏轼与词风变革(167) 苏词的实绩(169)	
<b>第五章 北宋后期的文坛风貌</b> ·····	179
<b>第一节 在苏轼影响下的作家群</b> ·····	180
苏门四学士和苏门六君子(180) 张耒、晁补之和李廌(181) 其他苏门文士(186)	
<b>第二节 词人秦观与贺铸</b> ·····	188

北宋后期的词坛趋向(188) 秦观的生平事迹和他的创作道路(190) 婉约绮丽的《淮海词》(193) 贺铸以健笔写柔情的《东山词》(198) 秦、贺合评(201)	
<b>第三节 黄庭坚、陈师道和江西诗派</b> ·····	<b>202</b>
黄庭坚的生平和思想(203) 黄诗的创作方法和艺术特征(205) 与黄庭坚齐名的陈师道(212) 江西诗派的形成及其影响(215)	
<b>第四节 周邦彦词的艺术成就</b> ·····	<b>222</b>
周邦彦的创作倾向(223) 《清真词》的特色(226) 大晟府其他词人(229)	
<b>第六章 南宋前期的文学</b> ·····	<b>232</b>
<b>第一节 南渡之初的词风</b> ·····	<b>233</b>
岳飞和二张的英雄词(234) 叶梦得和朱敦儒(240)	
<b>第二节 独树一帜的女作家李清照</b> ·····	<b>243</b>
文学环境和生活经历(244) 南渡后的爱国诗文(247) 《李易安词论》(253) 《漱玉词》的内容及其艺术特色(255)	
<b>第三节 南宋前期散文的发展</b> ·····	<b>263</b>
南宋前期散文渊源和各种评选本的出现(263) 民族危机中的创作潮流(266) 古文家吕祖谦的文论和作品(267) 道学家朱熹的文论和作品(271) 浙东功利学派陈亮和叶适的政论文(274) 史传文发展的新趋向(281)	
<b>第四节 江西派诗风的转变和吕、陈、曾</b> ·····	<b>284</b>
吕本中与江西派诗风的转变(284) 江西诗派的后起之秀陈与义(288) 承先启后的曾几(295)	
<b>第七章 爱国诗人陆游及其并世名家</b> ·····	<b>299</b>
<b>第一节 陆游的生活经历和创作道路</b> ·····	<b>300</b>
时代的见证人(300) 创作道路和诗学渊源(303)	
<b>第二节 陆诗的艺术和思想</b> ·····	<b>306</b>

陆游诗中的爱国主义精神(307) 作品中广泛的生活画面 (315) 战斗者的成就和影响(321)	
<b>第三节 杨万里的诚斋体</b> .....	<b>324</b>
杨万里的生平和他的诗集(324) 诚斋体的形成(326)	
杨万里的创作(329) 尤袤和萧德藻(335)	
<b>第四节 范成大的爱国诗和田园诗</b> .....	<b>339</b>
范成大的经历和创作特点(339) 使金纪行诗(343) 田园 杂兴及其它(345)	
<b>第八章 辛弃疾与南宋的豪放派爱国词</b> .....	<b>349</b>
<b>第一节 辛弃疾的生平和著作</b> .....	<b>349</b>
战士、词人(349) 辛弃疾的著作(355)	
<b>第二节 辛词的独创性</b> .....	<b>357</b>
爱国思想和战斗精神(358) 艺术手段和艺术特色(366)	
<b>第三节 辛派词人</b> .....	<b>372</b>
与辛弃疾同时的作家们(372) 南宋后期的辛词继承者(382) 文天祥和刘辰翁(385)	
<b>第九章 姜夔和南宋的婉约词</b> .....	<b>390</b>
<b>第一节 姜夔的创作道路和词风</b> .....	<b>391</b>
身世和著作(391) 诗学和词法(394) 姜词的主要内容 (395) 姜词的艺术特征及其影响(402)	
<b>第二节 南宋后期的姜派词人</b> .....	<b>409</b>
史达祖(410) 高观国、卢祖皋和张辑(414)	
<b>第三节 吴文英别开生面的《梦窗词》</b> .....	<b>418</b>
吴文英的生平(419) 吴文英的词法(420) 吴词中的生活 画面(421) 吴词的艺术造诣及其评价问题(425)	
<b>第四节 宋元之际的姜派词人</b> .....	<b>431</b>
蒋捷(431) 陈允平(433) 周密(435) 王沂孙(437) 张炎(440)	

<b>第十章 南宋后期的诗文</b> .....	446
<b>第一节 永嘉四灵和江湖诗派</b> .....	447
永嘉四灵的诗风(447) 江湖诗派与江湖诗祸(452) 江湖三集和江湖诗人的作品(456) 戴复古与刘克庄(461) 严羽和《沧浪诗话》(465)	
<b>第二节 易代之际的战歌与悲歌</b> .....	470
反掠夺斗争的实录(470) 文天祥的爱国诗篇(472) 二谢、林景熙和郑思肖(477) 汪元量的哀思(485) 真山民和方凤诸人(488)	
<b>第三节 散文流派</b> .....	493
流派区分与文选、文论(493) 真德秀和魏了翁等道学派的散文(498) 陈耆卿和吴子良等浙东派的后继者(504) 战斗的檄文(510) 笔记中的小品(515)	
<b>第十一章 宋四六</b> .....	519
<b>第一节 宋四六的渊源和发展</b> .....	520
宋四六的形成及其特色(520) 宋四六的体裁(522) 有关论著与选本(523) 对小说戏曲的影响(527)	
<b>第二节 北宋四六的变迁</b> .....	532
宋初对唐体的沿袭(532) 西昆派的时文与骈赋(536) 古文家的变革与创新(538)	
<b>第三节 南宋的四六作者</b> .....	544
南渡前后诸家(545) 南宋前期诸家(549) 南宋后期诸家(554)	
<b>第十二章 小说的新面貌</b> .....	561
<b>第一节 话本小说的兴起</b> .....	562
说话、话本及其起源(562) 宋话本的时代特征(565) 说话四家(568) 说话业的盛况和说话人的技能(571) 话本的艺术结构及其影响(573)	



第二节	宋代话本的思想与艺术·····	578
	小说的话本(579) 说铁骑儿的话本(591) 说经的话本 (595) 讲史的话本(600)	
第三节	文言小说·····	604
	宋代白话小说与文言小说的关系(604) 宋代文言小说的品 类(608) 笔记中的志怪和志人短篇(609) 历史题材和现 实题材的传奇(614)	
第十三章	宋代戏曲的形成·····	625
第一节	宋代戏曲形成的社会基础和艺术渊源·····	626
	戏曲形成的社会基础(626) 作为戏曲艺术渊源的三大声乐 伎艺系统(629)	
第二节	宋杂剧·····	647
	宋杂剧的性质(647) 宋杂剧的体制和角色(652) 宋杂剧 的剧目(657) 宋杂剧的舞台形象(659)	
第三节	南戏的形成及其作品·····	668
	南戏的产生(668) 南戏的剧目和现存南宋作品《张协状 元》(672) 南戏的体制和角色(677) 南戏的传播及其声腔 的流变(684)	
	两宋建元表·····	689
	后记·····	693



## 第一章 宋初文学的因革

北宋统一帝国的建立，把历史推向了一个新阶段。然而在文学方面，却不是随着改朝换代而突然发生同步变化的，它有一个从因习旧章到变革创新的渐进过程。自太祖、太宗到真宗时期，诗、文、词、赋大体上都是继承着晚唐、五代的风格。以诗为例，蔡居厚《蔡宽夫诗话》<sup>[1]</sup>曾指出：“国初因袭五代之余，士大夫皆宗白乐天诗，故王黄州（禹偁）主盟一时。祥符、天禧（真宗年号，1008—1021）之间，杨文公（亿）、刘中山（筠）、钱思公（惟演）专喜李义山，故昆体之作，翕然一变。”（“宋初诗风”条，见郭绍虞辑《宋诗话辑佚》卷下）方回在《桐江续集》卷三十二《送罗寿可诗序》中则说：

宋剽五代旧习，诗有白体、昆体、晚唐体。白体如李文正（昉）、徐常侍昆仲（徐铉、徐锴）、王元之（禹偁）、王汉谋（奇）；昆体则有杨、刘《西昆集》传世，二宋（庠、祁）、张乖崖（咏）、钱僖公（钱惟演初谥思，改谥文僖）、丁崖州（谓）皆是；晚唐体则九僧最逼真，寇莱公（准）、鲁三交（交）、林和靖（逋）、魏仲先父子（野及子闲）、潘逍遥（阆）、赵清献（抃）之祖（湘）<sup>[2]</sup>。凡数十家，深涵茂育，气极势盛。

[1] 书籍首次出现时，并著其作者，以后一般不重出。

[2] 按鲁交有《三江集》，应称三江。四库全书本《桐江续集》之原文为“赵清献之父”，现据《四库全书总目》卷一百五十二赵湘《南阳集》提要的引文校正。根据年代推断，和魏、潘同时代的，应是赵抃之祖湘。湘，太宗淳化三年（992）进士。

的确，宋初诗坛基本上是为中晚唐诗风所笼罩的。以时代先后而论，则白体为先导，风行于太祖、太宗朝(960—997)；自太宗后期至真宗时，出现了晚唐派；真宗景德年间(1004—1007)<sup>[1]</sup>，西昆体开始兴起，其声势达于仁宗朝。这三派的创作内容及风气是一脉相承的，大都是唱和酬答之作，而其作者又都兼工骈文，作品大多讲究艺术形式而很少反映现实生活中的重大问题。这种局面，引起了一些有志推陈出新的作家的不满，他们提出了改革文风的主张，并从事创作实践，从而成为北宋诗文革新运动的先驱者。

## 第一节 白体诗与王禹偁的创新

**宋初的唱和诗风与白体诗** 宋代社会的一个特点是重文轻武。宋初的最高统治者为了安定封建秩序，加强中央集权制，在政治上采取了偃武修文的策略，并使之形成普遍的社会风气。《宋史·文苑传序》说得好：“艺祖(赵匡胤)革命，首用文吏而夺武臣之权。宋之尚文，端本乎此。太宗、真宗，其在藩邸，已有好学之名；及其即位，弥文日增。自时厥后，子孙相承，上之为人君者，无不典学；下之为人臣者，自宰相以至令录，无不擢科。海内文士彬彬辈出焉。”为了颂扬圣明和粉饰太平，赵宋王朝有意提倡应酬赠答的诗赋。特别是太宗，常常舞文弄墨，附庸风雅，每逢庆赏、宴会，便宣示御制诗篇，令大臣们唱和。所以宋初文坛盛行的是唱和诗，而白居易的元和体便成了时流学习的榜样。如众所周知，白居易一生的诗友前半期是元稹，后半期是刘禹锡。

---

[1] 皇帝年号首次出现时，冠以庙号，以后一般不重出。

他们曾写过许多唱和诗，次韵相酬，编纂成集。元稹《白氏长庆集序》说：“予始与乐天同校秘书之名，多以诗章相赠答。会予谴掾江陵，乐天犹在翰林，寄予百韵律诗及杂体，前后数十章。是后各佐江、通，复相酬寄。巴蜀、江楚间泊长安中少年，递相仿效，竞作新词，自谓为元和体诗，而乐天《秦中吟》、《贺雨》、讽谕等篇，时人罕能知者。”元和体诗可分为二类：“其一为次韵相酬之长篇排律”，“其二为杯酒光景间之小碎篇章”（见陈寅恪《元白诗笺证稿》附论〔丁〕元和体诗）。两者互相渗透影响，就形成了宋初以小碎篇章互相唱和的白体诗风。当时主盟诗坛的官僚文人如徐铉、李昉等，都是由五代十国入宋的，他们不仅是赵宋开国时期振兴文教的骨干，而且也是把应酬诗风带到宋朝来的始作俑者。

徐铉(917—992)，字鼎臣，祖籍东海，出生于广陵(今扬州市)<sup>[1]</sup>，与弟锴皆精于小学，仕南唐为翰林学士。徐铉随李后主归宋后，曾任右散骑常侍，世称徐骑省，有《骑省集》三十卷，前二十卷是南唐时期的作品，后十卷系归宋后所作。他的诗初学李白，后学白居易，其中唱和赠答之作占四分之三，如文集第二十一卷“应制诗”类有《奉和御制打毬》等十九首，“寄送诗”类有《送阮监丞赴余杭》等四十九首。兹举其《送明德道人还东林》以见例<sup>[2]</sup>：

每忆曾游处，东林惠远房。老来情更重，师去兴何长？  
涧曲泉声咽，松深露气香。题诗寄楚老，惆怅不成章。

---

[1] 作家邑里，首次出现时，注明今地，以后一般不重出。

[2] 诗文篇目，凡介绍作家时已举其别集名称者，一律不更标出见原集某卷。

方回在《瀛奎律髓》卷十六中曾选录其《寒食成判官垂访》七律一首，并有评论说他“诗有白乐天之风”。他下笔很快，自称“速则意思壮敏，缓则体势疏慢”（晁公武《郡斋读书志》〔袁州本〕卷四引），故其诗流易有余而深警不足。

李昉（925—996），字明远，谥文正，深州饶阳（在今河北省）人，五代后汉时中进士，后周世宗时为翰林学士。入宋后得太祖、太宗器重，两度拜相，主编《太平御览》、《太平广记》和《文苑英华》等书。《宋史》本传说他“为文章慕白居易，尤浅近易晓”，王偁《东都事略》卷三十二载：“太宗尝语辅臣曰：‘朕何如唐太宗？’皆曰：‘陛下尧舜之主也，何太宗之足云！’昉独无言，徐诵白居易诗云：‘怨女三千放出宫，死囚四百来归狱！’太宗拱手曰：‘朕不及也。’”他能以白居易的诗句来进行讽谏，从而折服君心，确是颇具胆识的正直之士。吴处厚《青箱杂记》卷一说：“昉诗务浅切，效白乐天体，晚年与参政李公至为唱和友，而李公诗格亦相类。”现存《二李唱和集》，有李昉写于淳化四年（993）的序。序中说：“朝谒之暇，颇得自适，而篇章和答，仅无虚日。”“昔乐天、梦得有《刘白唱和集》流布海内，为不朽之盛事。今之此诗，安知异日不为人之传写乎？”可见他们以诗自适之意。今举其往复之诗各一首如次：

烟光澹澹思悠悠，朝退还家懒出游。静坐最怜红日永，新晴更助小园幽。砌苔点点青钱小，窗竹森森绿玉稠。宾友不来春已晚，眼看辜负一年休。

——李昉《小园独坐偶赋所怀寄秘阁侍郎》

歌舞林亭不外求，朝回多著道衣游。蔷薇点缀勾栏好，薜荔攀缘怪石幽。泥浸落花红片湿，鸟啼深树绿阴稠。春风去便还经岁，莫负芳菲醉即休。

——李至《奉和小园独坐偶赋所怀》

这完全是一种应酬消遣之作，内容上是留连光景，形式上是依次押韵，风格则平易清雅，不求雄浑典丽。这就是宋初的所谓白体诗。当时还有赣县人王奇，字汉谋，也是这一派中的人。他们的创作缺乏深刻的思想感情，所以没有值得重视之处。而在这股风气之中，出于白体又能突破这种局面的，当推王禹偁。

**王禹偁的突破** 王禹偁(954—1001)，字元之，济州钜野(在今山东省)人，家世务农，父亲以磨麦制面为生。艰苦贫寒的农村生活，砥砺了他的志向，为他后来认识社会，理解生活，走上现实主义创作道路打下了基础。他从小就奋发求学，五岁能诗，九岁能文。相传济州从事毕士安有一次在筵席上出了一句诗：“鸚鵡能言难似凤”，座客皆不能对，碰巧王禹偁替他父亲给公府送面，来到阶下，竟不假思索地对了一句：“蜘蛛虽巧不如蚕。”毕士安听后大为赞赏，连声夸他是“经纶之才”，爱重地呼为小友<sup>[1]</sup>。

宋太宗太平兴国八年，王禹偁考中了进士，初授成武县主簿，次年改知长洲县。他是一位关心人民疾苦和有所作为的官吏，《吾志》诗中曾自我表白地说：“吾生非不辰，吾志复不卑，致君望尧舜，学业根孔姬。”表达了从儒家经典中继承得来的政治抱负。在《和屯田杨郎中同年留别之什》中又说“许国丹诚皎日悬”，透露了赤心报国的远大志向。太宗端拱元年(988)他被召赴京，任右拾遗、直史馆，当即向皇帝献《端拱箴》“以寓规讽”。文中批评了宫廷中“一裘之费，百家衣裳”，“一食之用，千人口腹”的奢侈生活，希望皇上要经常想到“室无环堵”、“地无立锥”的广大人民，成为勤政爱民的圣君。次年正月，太宗诏文武群臣各陈

---

[1] 见邵博《邵氏闻见后录》卷十七。唐李泌幼时聪敏，宰相张九龄颇加爱重，称为小友，见《新唐书·李泌传》。毕士安在这里是以王禹偁比李泌。

备边之策，他又献《御戎十策》，三月，太宗亲试贡士，召他作歌，他便写了《皇帝亲试贡士歌》，都得到太宗的赞赏，被任命为左司谏、知制诰。这是他仕途上最得意的时期。虽然谏官的地位并不高，但却是皇帝的近臣，如果他肯阿谀奉承，完全可以青云直上，飞黄腾达。然而，他不是那种利欲薰心的人。他以国事为重，经常批评朝政的得失，因此得罪了皇帝，触怒了权贵，“丹笔方肆直，皇情已见疑”（《吾志》），终于“三黜以死”<sup>[1]</sup>。第一次被黜是在淳化二年（991）。妖尼道安诬告徐铉（事见《东都事略》卷三十八），王禹偁上书为铉辩护雪诬，触怒皇帝，被贬为商州团练副使。后召还京师，为翰林学士。第二次是太宗至道元年，因“谤讪”罪被贬，出知滁州。真宗即位，召还，预修《太祖实录》。因秉笔直书，被宰相张齐贤加以“议论轻重其间”（《宋史》本传）的罪名，在咸平元年（998）遭到第三次罢黜，出知黄州，故后世称他为王黄州。他是个有胆有识、刚正不阿的人，虽屡次遭到排挤打击，并不因此而改变自己的初衷。在《三黜赋》中，他曾表示：“屈于身兮不屈其道，任百谪而何亏！”这种为主持正义而不屈不挠的精神，在封建士大夫中间是难能可贵的。他卒于真宗咸平四年（1001），仅四十八岁，一生创作的诗歌和散文甚多，可惜大部分已散佚，现存《小畜集》三十卷，自序说：“因阅平生所为文，散失焚弃之外，类而第之，得三十卷，将名其集，以《周易》筮之。”遇小畜卦，所以叫《小畜集》。后来他的曾孙王汾收集其逸文遗篇，又编为《小畜外集》十三卷（现残）。两集共存诗五百多首，文二百余篇。

王禹偁自幼就喜读白居易的诗。他早年对白诗喜爱的侧重

---

[1] 苏轼《王元之画像赞序》：“故翰林王公元之，以雄文直道独立当世。”“然公犹不容于中，耿然如秋霜夏日不可狎玩，至于三黜以死。”

面与当时许多从事白体的诗人是相同的。他在三十岁中进士后，刚到成武县主簿任上，就与傅翱相约：“仍夸县尹风骚客，应有秋来唱和诗。”（《寄鱼台主簿傅翱》）移任长洲知县后，正好同年进士罗处约来知吴县，相距甚近，因此他认为，“公暇不妨闲唱和，免教来往递诗筒。”（《官舍书怀呈罗思纯》）在此期间，仅与太湖游览有关的唱和赞献之句，就写了一百首之多<sup>[1]</sup>。被贬到商州后，他又跟商州知州冯伉酬唱，一年时间也写了将近百篇，曾纂辑为《商于唱和集》。但他晚年自编《小畜集》时，与罗处约、冯伉等人的唱和之作，却收录很少。当然，其唱和诗中也有一些警世励人之作，但他这种对早期诗风的否定，说明王禹偁改变了对元和体的态度。他学习白诗不囿于元和体，他关心人民疾苦和积极用世的进取精神，使他突破了元和体的范围，进而学习白居易任谏官时写讽谕诗的诗风。这就使他将自己和另外一些诗人逐渐区别开来。早在三十五岁任左司谏时，他就曾经试作讽谕诗《对雪》，一方面反映人民的徭役之苦，一方面又抒发自己忧国忧民的情怀。面对漫天飞舞的大雪，诗人想到了在冰天雪地里艰难运输的苦力和戍守边塞的士卒，由此而深感惭愧和内疚：“自念亦何人，偷安得如是！深为苍生蠹，仍尸谏官位。”“不耕一亩田，不持一只矢，多惭富人术，且乏安边议，空作对雪吟，勤勤谢知己。”这种反躬自责的进步思想，正是他的文学事业能取得成就的基本原因。

王禹偁谪居商州将近二年，这是他一生创作力最旺盛、收获量最多的时期，也是他的诗风发生关键性转变的时期。贬官商州、滁州后，接触了生活实际，他自觉地学习白居易新乐府的精

---

[1] 《宋史·罗处约传》：“知吴县，王禹偁知长洲县，日以诗什唱酬，苏杭间多传诵。”



神，大量创作了反映现实、爱国爱民的作品，如《畚田词》、《谪居感事》、《金吾》、《秋霖二首》、《感流亡》、《竹籬》、《乌啄疮驴歌》、《对雪示嘉祐》和《射弩》等，比较深刻地反映和揭露了北宋初期的社会矛盾，有着强烈的时代色彩。在艺术形式上，他也沿着白居易讽谕诗大都采用古体的传统，通过朴实无华的语言，将自己的感情痛快淋漓地写出来，试看淳化三年（992）十二月所作的《感流亡》一首：

谪居岁云暮，晨起厨无烟。赖有可爱日，悬在南荣边：高春已数丈，和暖如春天。门临商于路，有客憩檐前：老翁与病奴，头鬓皆皤然！呱呱三儿泣，惻惻一夫鳏。道粮无斗粟，路费无百钱；聚头未有食，颜色颇饥寒。试问何许人，答云“家长安，去岁关辅旱，逐熟入穰川。妇死埋异乡，客贫思故园。故园虽孔迩，秦岭隔蓝关。山深号六里，路峻名七盘。襁负且乞丐，冻馁复险艰。惟愁大雨雪，僵死山谷间”。我闻斯人语，倚户独长叹。尔为流亡客，我为冗散官。在官无俸禄，奉亲乏甘鲜。因思筮仕来，倏忽过十年。峨冠蠹黔首，旅进长素餐。文翰皆徒尔，放逐固宜然。家贫与亲老，睹尔聊自宽。

作者以无限同情的笔调，真实地描绘了劳动人民因旱荒而挣扎在死亡线上的悲惨图景。尤其可贵的，是他和杜甫一样，在反映民生疾苦的同时，把自己也摆了进去，“我闻斯人语，倚户独长叹，尔为流亡客，我为冗散官”，语气陡然一转，便将个人同人民的命运联系在一起了。言外之意，显然是对那些高官厚禄者的讽刺。诗风平易自然，作为宋诗在艺术上的显著特征之一的散文化手法，可以说是从他开始的。

应该指出：王禹偁不仅由以诗为应酬手段进而效法白居易的以诗讽谕，而且更由白体进而向杜甫集中寻求诗歌艺术的新境界，他在《送丁谓序》中说：“诗效杜子美”，在《日长简仲咸》中

又盛赞“子美集开诗世界”。《蔡宽夫诗话》载：

元之本学白乐天诗，在商州尝赋《春居杂兴》云：“两株桃杏映篱斜，装点商山副使家；何事春风容不得，和莺吹折数枝花！”其子嘉祐云：“老杜尝有‘恰似春风相欺得，夜来吹折数枝花’之句，语颇相近。”因请易之。元之忻然曰：“吾诗精诣，遂能暗合子美耶？”更为诗曰：“本与乐天为后进，敢期子美是前身。”卒不复易（“王元之春日杂兴诗”条，见郭辑本《宋诗话辑佚》卷下）。

“本与乐天为后进”是学习白居易的总结，“敢期子美是前身”则是学杜的自勉。这两句是他一首七律的颈联，题目是《前赋春居杂兴诗二首，间半岁，不复省视，因长男嘉祐读杜工部集，见语意颇有相类者，咨于予，且意予窃之也。予喜而作诗，聊以自贺》，这表明了他对杜甫的尊敬，要向其学习的决心。

王禹偁扩大学习范围以后，有一些借景抒情、咏物言志的作品，是颇有特色的，如《寒食》、《清明》、《新秋即事》等。他学杜注意从造语入手，又重视意境的创新，例如绝句《杏花》之一：

红芳紫萼怯春寒，蓓蕾粘枝密作团。记得观灯凤楼上，百条银烛泪阑干。

组成此诗的是两幅并非一时一地的图景，从时间观念上说，前二句写眼前，后二句回忆在朝之时；从空间观念上讲，一在穷乡僻壤的贬所商州，一在灯火辉煌的京城开封。诗人的成功之处，就在于把两个从表面上看来毫不相关的景象即杏枝上的蓓蕾和凤楼上的烛泪剪接在一起，令人感受到作者隐藏在这两幅画景背后的那种怅望京华的无限深情。再看他的律诗《村行》：