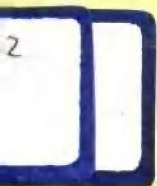


中国古典文学基本知识丛书

杨万里和诚斋体

周启成

上海古籍出版社



中国古典文学基本知识丛书

这套丛书是向中等以上文化程度的读者介绍中国古典文学的基本知识，内容包括文学史上比较有影响的作家和作品，重要的文学活动和文学流派，以及文学体裁方面的基本知识。丛书的编写力求观点正确，内容充实，叙述简明扼要，文字通俗易懂。

141

中国古典文学基本知识丛书

杨万里和诚斋体

周启成 著

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷四厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 4.5 插页 8 字数 71,000

1990年6月第1版 1990年6月第1次印刷

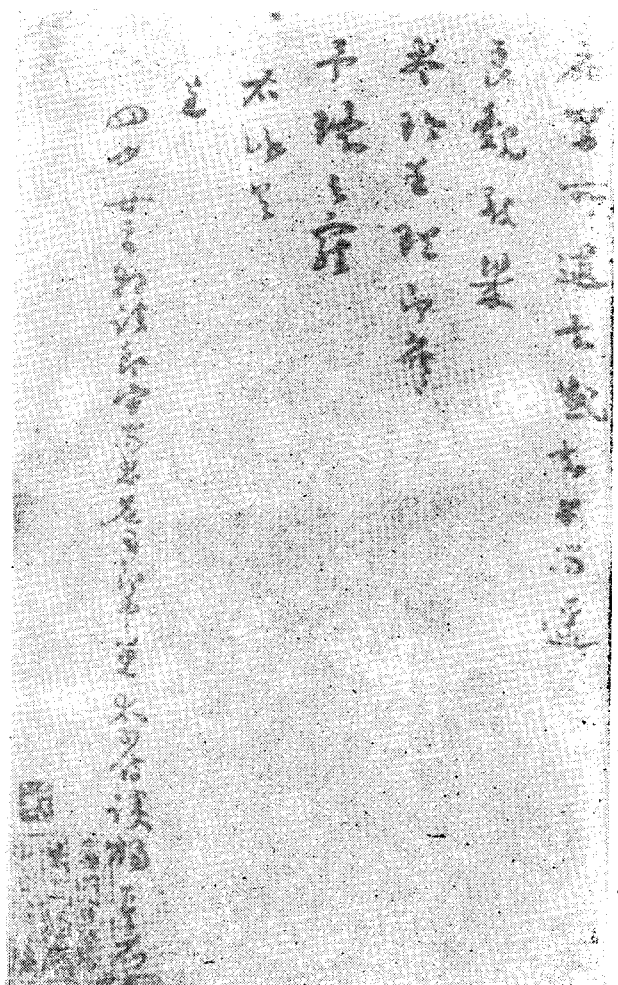
印张：1-4,000

ISBN 7-5325-0690-8

I·425 定价：1.85 元



杨万里画像



杨万里墨迹

目 次

引言	1
一、早年思想与创作	3
二、由知县到知州	12
三、从广东到江东	45
四、退休和身后	79
五、诗歌理论	87
(一) 重视诗歌的政治作用	87
(二) 主张“诗已尽而味方永”	91
(三) 崇尚独创	94
(四) 重视学习前人的创作经验	97
六、文学创作的成就	101
(一) 诗歌	101
(二) 散文	123
(三) 赋	129
(四) 词	131
七、杨万里的影响	134

引 言

杨万里(1127—1206),字廷秀,号诚斋,南宋吉州吉水泚(pèng 碰)塘(今江西吉水县黄桥乡泚塘村)人。他是南宋著名的文学家,在诗歌创作方面被后人推为南宋“中兴四大诗人”之一^①,他的诗风格多样,尤其以风趣通俗的“诚斋体”为人所推重。他擅写散文,精通骈文,还涉猎辞赋和词的创作,留下许多优秀作品。他在文学理论方面也有独特的见解,写过一些有价值的论文。杨万里在南宋中期诗坛上有着重要影响,时人有“今日诗坛谁是主,诚斋诗律正施行”(宋姜特立《梅山续稿》卷一《谢杨诚斋惠长句》)、“四海诚斋独霸诗”(宋项安世《平庵悔稿》卷七《又用韵酬赠潘杨二首》)的诗句,说明他在当时是处于开一代风气的领导地位。元、明、清以来,“诚斋体”虽然受到的评价有褒有贬,然而它那独特的艺术魅力总是吸引了大量读者,同时,对不少作家起了重要的启迪作

^①其他三人为陆游、范成大、尤袤。

用。

今天来研究杨万里作品有着一定的意义，剖析他的诗歌的艺术特色，评论他在中国文学史上的地位和影响，有助于我们深入认识中国诗歌发展规律，也可为当代的文学创作提供有益的借鉴。

还是让我们回溯到八百多年前，从杨万里的早年时期谈起吧。

一、早年思想与创作

杨万里祖籍华阴(今陕西华阴县),他的祖先最早可追寻到汉高祖刘邦的骑将杨喜,以下还可算到东汉著名儒臣、人称“关西孔子”的杨震,杨万里常为此感到自豪:“吾家英杰相间起,胄出关西老夫子。”(《贺必远叔四月八日洗儿》)到五代时,杨氏避乱南迁至吉州,遂定居下来。杨万里的上代都不是什么知名人物,所以他自说:“我本非搢绅^①。”(《饮酒》)杨万里的父亲杨芾(fú 芙)(1096—1164),字文卿,号南溪居士,家中无田,以教书为业。

杨万里呱呱坠地之时,是一个雨横风狂的年代。公元1127年初,金军南侵,攻入开封,虏走了徽、钦二帝,北宋王朝就此灭亡;五月,赵构正式即位,在中国南部重建了宋王朝,北中国逐渐沦入金人之手。其后十余年间,宋、金之间战事不断,直到绍兴十一年(1141)方才签订了屈辱的“绍兴和议”,划定疆域,宋朝向金朝割地称臣,每年纳银、

^①搢:插。绅:腰间大带。搢绅:指官员或做过官的人。

绢各二十五万两、匹，南北从此休兵十九年。在这段时间里，南宋朝廷内主战派与主和派斗争也很激烈，由于高宗的支持，主和派终于取得优势，大汉奸秦桧(huì 会)得以独相十七年。南方人民先遭受金军、官兵及游寇的屠杀和洗劫，后来经济虽稍有恢复，又遭南宋政府的残酷压榨，因此不断激起反抗。尖锐的民族矛盾和阶级矛盾对杨万里早年思想的形成和创作活动产生了深刻的影响。

杨万里生于缙塘南溪，八岁丧母，随父长期在外，故里没有房子，后来他曾感叹地说到：“我少也贱，无庐于乡。流离之悲，我岂无肠？”（《祭九叔知县文》）他的启蒙老师就是父亲杨芾。杨芾在课徒的同时，顺便教授自己的儿子。杨芾精通《易经》，常常忍着饥饿购置书籍，所以家藏数千卷之多。他曾指着藏书对杨万里说：“是圣贤之心具焉，汝盍懋^①之！”（《宋元学案补遗》卷四四）鼓励杨万里努力钻研儒家经典，从而掌握孔孟理论的精髓。他还携同杨万里去拜见一些力主抗金、有节操有学问的前辈，如张九成^②、胡铨^③等，为杨万里树立

①懋(mào 冒)：勉力。 ②张九成：字子韶。绍兴二年(1132)进士第一，历著作郎、礼部、刑部侍郎等职。因反对议和，为秦桧所恶，谪居南安卒十四年。桧死，起知温州。 ③胡铨：字邦衡。绍兴八年(1138)上书力斥和议，乞斩秦桧等，被除名，编管新州，再谪吉阳军。桧死，移衡州。孝宗即位，被起用。以资政殿学士致仕。

了效法的榜样。可以说，杨万里所受的家庭教育有着浓厚的儒家思想色彩，也含有较深的民族意识。

一个乡村塾师的生活在当时是相当清苦的，所以杨万里常常吃不饱肚子，“啼饥如不闻，饥惯自不啼。”（《明发白沙滩闻布谷有感》）这是他幼年生活的真实写照。他读书非常勤奋，三十多年后，他曾这样描绘早年的读书生活：

忆年十四五，读书松下斋。寒夜耿难晓，孤吟悄无济。虫语一灯寂，鬼啼万山哀。雨声正如此，壮心滴不灰。（《夜雨》）

万山围里，寒宵苦雨，唧唧虫鸣之中，荧荧孤灯之下，一个少年在埋头苦读。环境虽然凄清孤寂，然而他毫不为动，胸中怀着凌云壮志！杨万里就是这样从少年时代确立了要为国家做一番事业的宏愿，一生中锲而不舍，始终没有放弃。

杨万里早年曾从多位老师学习，他十四岁拜高守道为师，十七岁拜王庭珪为师，二十一岁拜刘安世、刘廷直为师，二十七岁拜刘才邵为师。他受到这些老师多方面影响，其中王庭珪是很重要的一个。王庭珪早年在太学读书时，欧阳修、苏轼、黄庭坚的作品由于党争的原因都被列为禁书，王庭珪大胆犯禁，一面私下阅读，一面还努力地仿作。当杨万里拜他为师时，他首先讲给杨万里听

的就是当年犯禁读书的故事，杨万里因此更加重视学习欧、苏、黄的作品，同时又十分钦服王庭珪过人的胆识。当曾上疏请斩秦桧等人的胡铨又遭主和派排斥被贬谪到新州时，王庭珪公开赋诗为胡铨送行，其中有“当日奸谀皆胆落，平生忠义只心知”的诗句，后来被人告密，贬斥辰州。当时正是秦桧势焰熏天之时，王庭珪不顾个人安危，赋诗言志，这种铮铮硬骨，很令杨万里心折。数十年后，他特地将此事和诗记载在《诚斋诗话》中，在谈到早年的这位师长时还满怀崇敬的心情说：“所谓豪杰特立之士不在斯人欤！不在斯人欤！”（《杉溪集后序》）杨万里一生立朝刚直，不肯苟同于人，在诗学上他主张诗歌要和当时政治相联系，这些都不能说和王庭珪的影响没有关系。

绍兴二十一年（1151）春，杨万里在临安参加礼部试，结果落第而归，但是他并不消极。绍兴二十四年（1154）春，二十八岁的杨万里再一次赴临安参加礼部试。天下着大雪，他脚着草鞋，身穿布衫，踏雪赶路。晚上投宿在旅舍，吹灯之后还要吟诵诗书。有时三杯下肚，唱起歌来可以震动屋椽，虽是一副穷举子的模样，却是意气昂扬，信心很足。果然，这一次杨万里考中了进士，名列丙科。著名词人张孝祥为榜首，著名诗人范成大也同年登第。

绍兴二十六年(1156),杨万里被授与赣州司户参军的官职。绍兴二十八年(1158)任满,他回到故里,筑宅南溪北涯,座落在北山下,面对南山,故乡的秀丽景色,后来多次出现在他的诗中,他虽长期在外为官,但胸中总时常系念。绍兴二十八年和二十九年之间(1158—1159),他曾有一段短时间在全州(今广西全州县)为丞^①,绍兴二十九年(1159)就调任永州零陵县(今湖南零陵县)县丞了。

当时,著名主战派领袖张浚受主和派排挤,正谪居永州。杨万里十分敬慕这位爱国名将,三次去谒见,由于张浚闭门谢客,始终不能得见。后来杨万里写信一再请求,张浚之子张栻又为他作了介绍,才终于受到张浚的接见。杨万里恭敬地向张浚请教做人的根本道理,张浚对他说:“元符^②贵人,腰金纒紫者何限,惟邹志完、陈莹中^③姓名与日月争光。”^④张浚极为鄙弃北宋哲宗朝那些打着新党旗号的奸佞之臣,而对邹、陈等立朝有气节

①杨万里《书吕圣与零陵事序》:“予尝为丞全州,兵执其守臣以叛。”可见曾任职全州,《宋史·杨万里传》失载。②元符:宋哲宗年号(1098—1100),为哲宗亲政的最后三年,其间打击旧党颇为严厉,任用了变质的新党章惇、曾布、蔡卞等奸臣。③邹志完:邹浩,字志完,反对哲宗废孟后立刘后,为人有气节。陈莹中:陈瓘,字莹中,立朝正直,反对章惇、蔡卞等人的政治举措。④宋罗大经《鹤林玉露》卷五。

的忠臣则表示了热烈的赞颂。他举哲宗朝的政治斗争为例当然是有所指的，当时秦桧虽死，由于高宗的支持，主和派仍居于统治地位，张浚鼓励杨万里要站在主战派的立场上，坚持原则，保持清直的节操。张浚的话给予杨万里的印象极深，他一生遵循不渝，在他所写的诗和文中，爱国主义的主题始终是一个主要方面。张浚也是一位理学家，是北宋著名理学家程颐的再传弟子，此次会面时，“浚勉以正心诚意之学”^①，从此杨万里即自号诚斋，以示永远不忘师门的教导。

在任官零陵的这段时间里，杨万里的诗歌创作发生了很大的变化。当他初登第时，就对过去为应付考试而研习的诗赋等“场屋之文”感到后悔：“时方味谄言，吾乃得志，得毋以谄求合乎？”（胡铨《胡澹庵先生文集》卷十八《诚斋记》）他认识到科举考试的文章大都是些歌功颂德讨好当权者的作品，没有真情实感，没有真知灼见，所以没有什么价值。于是他抛开过去所学的一套，开始广泛地读书，在创作上走上了逞博逞奇的江西派道路。现在还保存着那时所写的几联诗句：“露窠蛛恤纬，风语燕怀春。”“立岸风大壮，还舟灯小明。”

^①见《宋史·杨万里传》。“正心诚意”一语出于《礼记·大学》，理学家常据此发挥关于道德修养的理论。

“疏星煜 沙贯日，绿云扰扰水舞苔。”“坐忘日月三杯酒，卧护江湖一钓船。”（《诚斋江湖集序》）从音节的拗峭，句法的锤炼，语言的生新看都酷肖黄庭坚的诗。然而，这种刻意模仿别人的做法是不是创作的正路呢？杨万里经过一段时间探索，终于醒悟过来，喟然叹息说：“是得毋类韩子所谓俳（pāi 排）优者之辞耶^①？”（胡铨《诚斋记》）古代的俳优常要化装成名人来逗乐，杨万里痛切地感到他学黄庭坚所写的诗只是创作上的优孟衣冠罢了。在零陵他与张栻成了好朋友，张栻是个修养很深的理学家，张栻对杨万里的诗风也不满意，曾说：“此何足习？盍相与趋圣门德行科乎？”^②在理学家看来，专在文字上下功夫，无益于道德修养。杨万里当时正热衷于钻研理学，所以也接受了师友的批评。绍兴三十二年（1162）七月，杨万里下了决心，毅然把千余首少作全部付之一炬，表示与江西派诗风的决裂。

虽然他在诗的创作上还处在摸索阶段，但此时在赋的创作上却已趋成熟，写出了名作《浯（wú 吾）溪赋》。浯溪离零陵不远，在永州祁阳县（今湖

^①韩子句：韩愈在《答崔立之书》中说参加吏部所试之文“乃类于俳优者之辞”。俳优：演滑稽戏的演员。 ^②见宋罗大经《鹤林玉露》卷十三。这段记载误为杨万里登第前之事。圣门德行科：指用儒家学说来增强道德修养。

南祁阳县)南五里。赋的开始写作者乘舟循湘江而游,来到浯溪,只见两峰际天耸峙,“上则危石对立而欲落,下则清潭无底而正黑”,寥寥几笔写出当地山水的雄奇佳胜。唐代文学家元结曾寓居浯溪,他所写的《大唐中兴颂》在这里刻为摩崖碑。于是,“剥苔读碑,慷慨吊古”,文章很自然地转入议论。元结的颂表面是颂扬肃宗在安史乱后重兴唐朝,骨子里却是讥讽他,说他不该趁玄宗逃到蜀中而自己擅立为帝。杨万里在赋中提出了新的看法,他认为:玄宗腐败已极,人心丧尽,当时如果肃宗不出来维持残局,号召全国,那么唐王朝很可能就此灭亡。他从对唐代历史形势的深入分析入手所得出的这种看法,是很精辟的。所以元刘垞(xūn 薰)曾评论说:“此赋独能推究当时人情国势,宛转辨之,犁然当于人心,亦奇已。”(《隐居通议》卷四)杨万里这里所写的唐玄宗是影射宋徽宗,而唐肃宗则是影射宋高宗。宋高宗本不是什么值得恭维的君主,然而当靖康之时,北宋王朝已完全崩垮,高宗即位,维系皇统,稳定住东南半壁江山,他的历史作用不可埋没。写此赋时,高宗尚在位。高宗晚年在政治上的种种作为也并不比宋徽宗高明多少,因而杨万里在这篇赋中对宋徽宗的鞭笞实也含有对高宗的讽诫之意。这赋的结尾也很有意味:

当是之时，退则七庙之忽诸①，进则百世之扬觶②；嗟肃宗处此，其实难为之。——九思而未得其计也！已而舟人告行，秋日已晏；太息登舟，水驶于箭。回瞻两岸，江苍茫而不见。

杨万里虽然是站在肯定肃宗立场上，但他在结尾并没有说得那么肯定，而说“九思而未得其计”，在篇终点染出一幅烟水苍茫的暮景，发人深思，引人怅惘。这种手法借鉴了唐诗“曲终人不见，江上数峰青”和苏轼《后赤壁赋》结尾的意境，又有所创造，很受人好评。

①退：指肃宗不做皇帝。七庙：天子的祖庙。忽诸：灭绝。这里意指唐朝亡国断统。 ②进：指肃宗做皇帝。扬觶(zhī 支)：举起酒器，表示批评。

二、由知县到知州

从绍兴三十二年(1162)秋到淳熙六年(1179)春这十八年中，杨万里由奉新县知县升到常州知州，在京中任职时也一再升擢，总的说仕途是顺利的。这些年里，他写下《江湖集》、《荆溪集》两个集子，共计 1221 首诗。这些诗题材广泛，风格多样。细绎起来，可以发现其中有一个逐步成熟的过程，作者经过长期艰苦的探索终于找到创作的出路，创造出个人独特的风格。在散文创作方面，杨万里也勤于笔耕，无论是政论文还是记叙文，他都写下足以传世的佳作。

宋高宗绍兴末年，宋、金之间的斗争出现了新的高潮。绍兴三十一年(1161)九月，金主完颜亮发动南侵，西起大散关，东到淮河流域，遍地燃起了战火。虞允文率领军民在采石打败了金军主力，其他几路入侵金军也都相继失败，完颜亮终于在内部矛盾中被杀死。在朝野抗敌情绪高涨的形势下，高宗感到难以继续推行求和政策，即于绍兴三十二年六月传位给太子赵昀(shèn 甚)，是为宋孝