



美术高考色彩指南

山东美术出版社

美术高考色彩指南

山东
一九九

美术高考色彩指南

朱 铭 编写

山东美术出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东文登印刷厂印刷

*

787×1092毫米32开本 2印张 4插图 36千字

1985年4月第1版 1985年11月第2次印刷

印数50,001—81,000

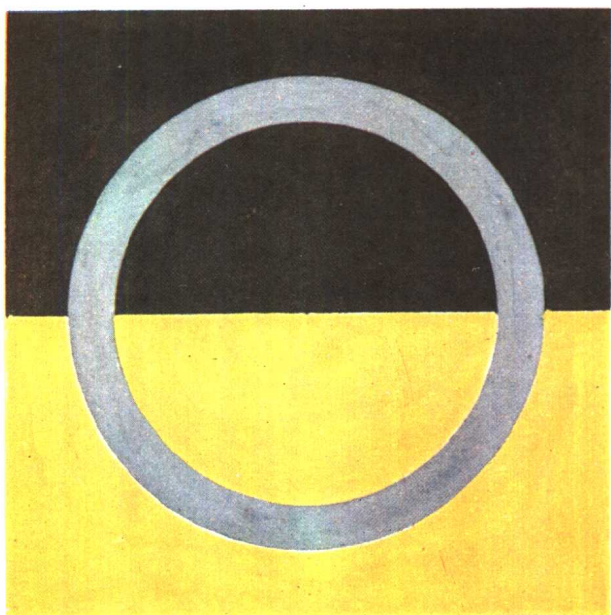
书号 8332·497 定价 0.60元

出版说明

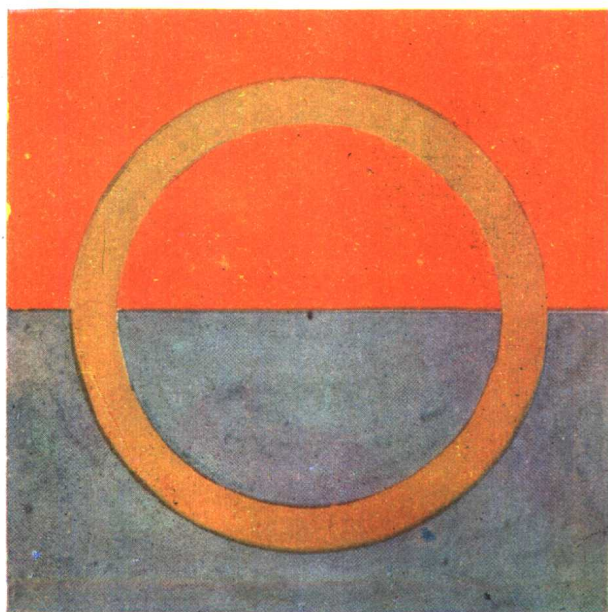
近年来，报考高等美术院校的考生越来越多，很多考生虽然具有相当好的绘画水平，但由于没有掌握考场上的绘画要领，临场发挥不好而落榜。为适应广大美术考生的迫切需要，我们请山东艺术学院具有丰富经验的教师，针对历年考生中存在的问题和如何在考场上的四小时内，正常发挥自己的水平作了具体指导。

这套书共分四册：《美术高考素描指南》、《美术高考色彩指南》、《美术高考创作指南》、《美术高考速写指南》。对广大美术爱好者和正在准备参加美术高考的青年，都具有一定指导意义。

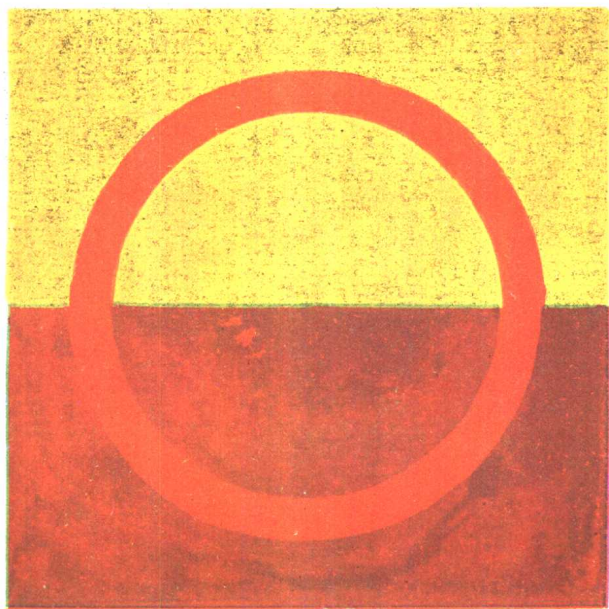
图三
明度对比



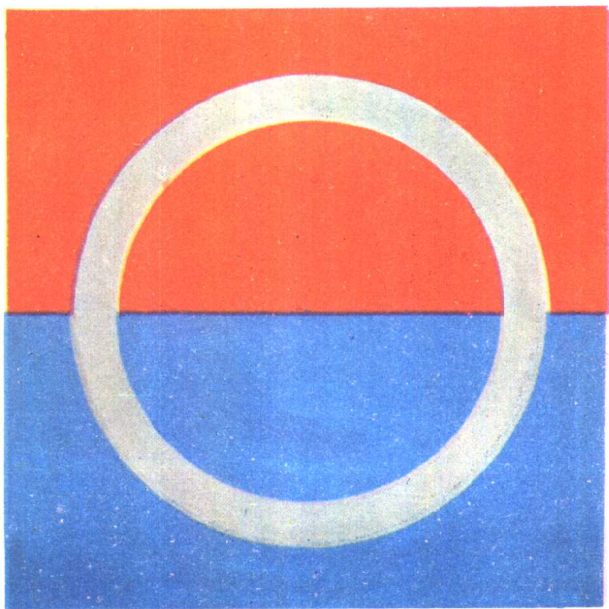
图四
纯度对比



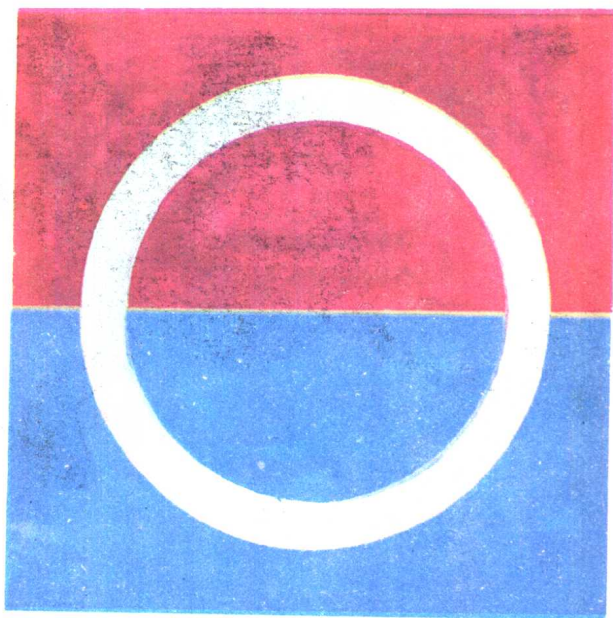
图五
色相对比



图六
冷暖对比



图七
补色对比



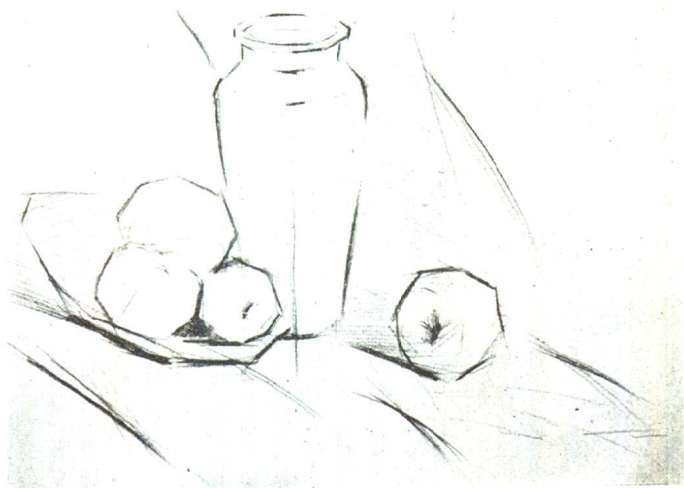
图九 A



图九 B



图九 C



图十二 A



图十二 B



图十二 C



图十二 D

图十三 A



图十三 B



90355



图十三 D



北体师 B0085445



图十三 C

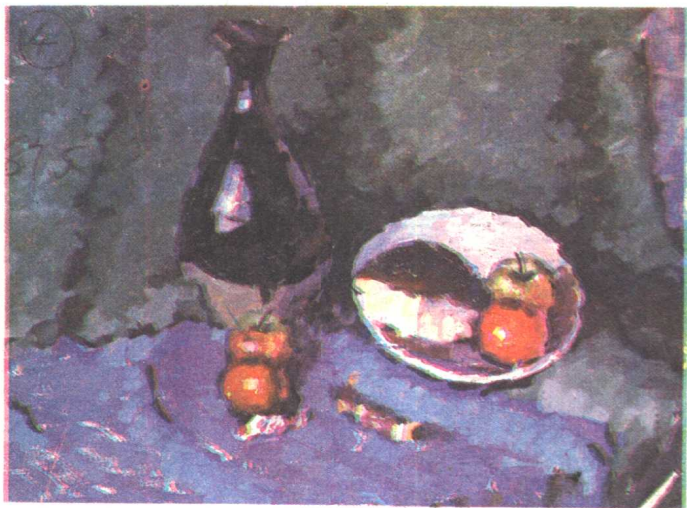


BAK44/03

示范画一 工艺美术学院命题彩画举例



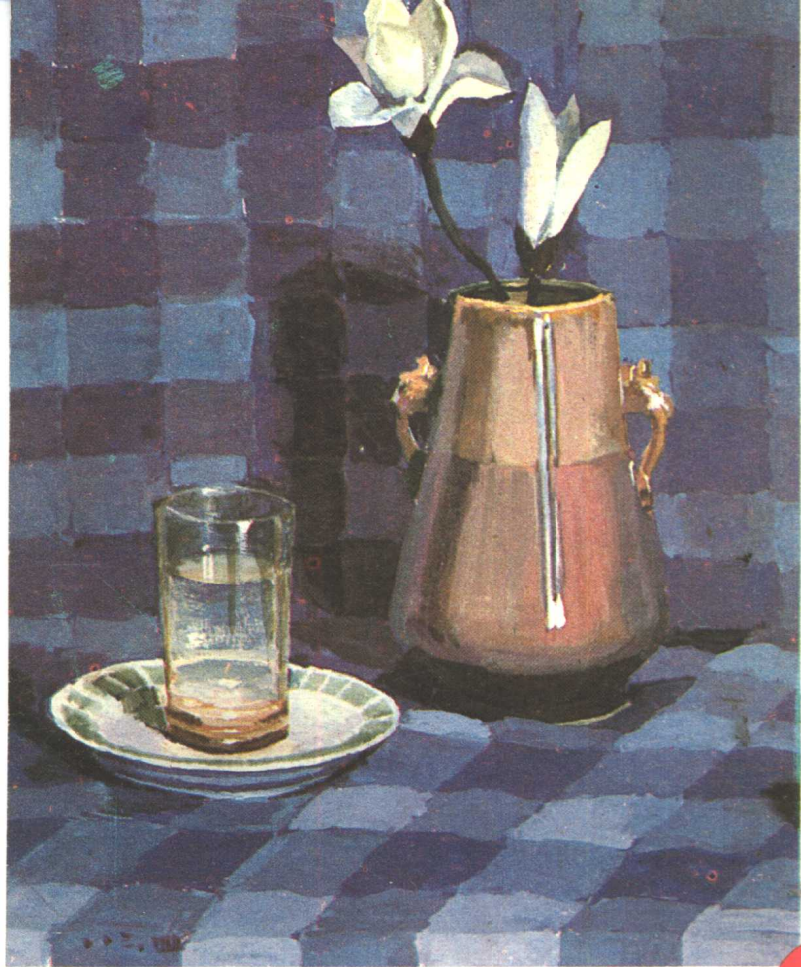
示范画二 壁画系彩画创作举例



示范画三 静物水粉写生举例



示范画四 静物水粉写生举例



示范画五 命题彩画举例

书号 8332

定价 0.

目 录

一、为什么要进行色彩画考试.....	(1)
二、怎样正确认识色彩.....	(5)
三、水粉画技法要领.....	(31)
四、临场考试的注意事项.....	(43)
五、几种特殊的考试要求.....	(55)

一、为什么要进行色彩画考试

报考美术院校，不论何种专业，一般均须经过色彩画考试，即使是报考雕塑专业者也不例外。这是因为，在我们将要从事的美术工作中，差不多处处都离不开色彩。

马克思说过：“色彩的感觉是美感的最普及的形式”（见《马克思恩格斯论艺术》第一卷204页）。美术工作者运用美术武器，向广大人民群众进行美感教育的时候，毫无疑问，是离不开色彩这个“最普及的形式”的。各种体裁的绘画，无不以色彩形成，即使是单色版画也要讲究黑色与白色的巧妙配置。工艺美术的各个门类：服装、家具、包装装潢、印染织绣、室内陈设、陶瓷彩绘……，也无不与色彩的运用紧密相关。即便是雕塑，让色盲患者去干也是不行的，雕塑材料的色泽处理，固然需要有一定的色彩鉴别能力，而在城市或环境雕塑中，如何处理雕塑与周围环境的色彩关系，也是一件同色彩艺术密切相关的学问。

由于色彩在美术工作中具有这样重要的作用，因此，在招收美术专业学生时，一般均举行色彩画考试，以便通过考试，从以下几方面考察报考学生在色彩方面的基本条件。